

月琴弹奏法



人民音乐出版社

月 琴 弹 奏 法

顾 永 湘 编 著

人 民 音 乐 出 版 社

一 九 七 六 年 • 北 京

月 琴 弹 奏 法

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

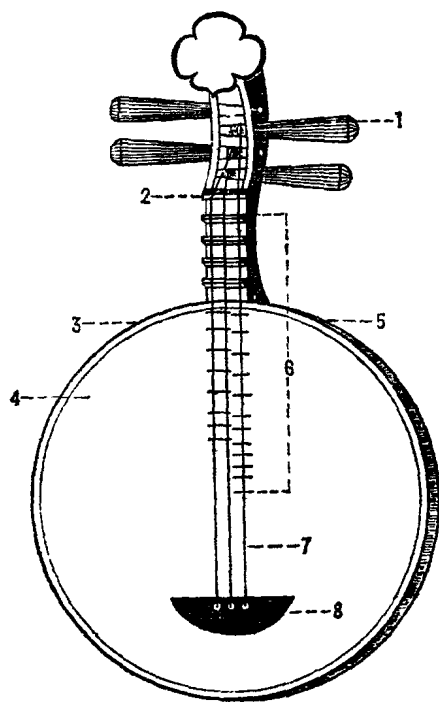
长 春 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 13,000文字 72面乐谱 3.125印张

1973年5月北京第1版 1976年1月长春第2次印刷

书号: 8026·3174 定价: 0.24元

月琴各部位名称图



- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. 弦 轴 | 2. 山 口 | 3. 底 板 | 4. 面 板 |
| 5. 琴 腔 | 6. 品 | 7. 弦 | 8. 复 手 |

下面是左右手指法、弦序、把位符号的对照表，供练习时使用。

把位符号	说 明	弦序	说 明	左手指序	说 明
一	第一把位	夕	外弦	1 o	大 指
二	第二把位	中	中弦	1	食 指
三	第三把位	内	里弦	1	中 指
				II	无 名 指
				o	食指第一节

(以上符号均记在曲谱下面)

左 手 指 法		右 手 指 法		右 手 指 法		右 手 指 法	
符 号	名 称	符 号	名 称	符 号	名 称	符 号	名 称
~	吟 音	\	弹	ㄥ	滚	+	收 煞
♪	上装饰音	/	拨	ㄩ	扫		
♪	下装饰音	〃	撮	ㄣ	扫滚		

(以上符号均记在曲谱上面)

目 录

月琴各部位名称图

一、月琴简介·····	1
二、演奏姿势·····	4
三、如何定弦·····	6
四、音位和把位·····	8
五、各种技巧的演奏方法和练习·····	11
六、革命现代京剧唱腔选段·····	68
一轮红日照胸间·····	68
穷人的孩子早当家·····	72
想起党眼明心亮·····	75
坚决要求上战场·····	88

一、月琴简介

革命现代京剧唱腔的主要伴奏乐器是京胡、京二胡、月琴，称为三大件。月琴是三大件乐器之一，也可归于弹拨乐器类。

月琴由琴腔、面板、底板、复手、弦轴、山口等组成。

【一】**琴腔** 是由四块弯凹形木料构成正圆形框。一般用老红木做成。在红木上有密集的针眼细孔的为最好，这种红木，易于发音。其它花梨、紫檀等木料也可以做。

【二】**面板** 面板和底板是用梧桐木制成，嵌在琴腔的正反两面，构成共鸣箱。决定音色的好坏，面板是最重要的部分。一般说来，面板要干而松，底板要比面板硬些，这样对来自面板方面的发音能起到回响的作用，以加强共鸣。但也不能太硬，太硬声音发紧。面板直丝纹要多，不要有节疤，否则弹奏时只有琴弦的震动声，没有面板的共鸣。

【三】**弦轴** 又称轸子，装在琴头的两侧，是用来缠弦、调整音高和固定弦的紧度的。弦轴的原料，一般用黄杨木制成，现也有用牛角制成的，牛角质地坚硬有韧性也较美观。一般来说，不要用太软或太硬的木料来做弦轴，因为太软或太硬都容易拧不住，影响定音的准确。轴与轴孔的接触要相当严密并转动自如，拧轴时不要过松或过紧，过松容易跑弦；过紧轴的转动不灵活，

也容易损伤轴孔。

【四】弦 是月琴发音的主体，弹奏时使琴弦通过复手震动面板而发音。

弦对于月琴音色的好坏起重要的作用。过去月琴都用丝弦，现在一般用尼龙弦和钢丝尼龙弦。丝弦不耐用，弹出的音不易准（即跑弦），弹奏时间久了易断。尼龙弦拉力柔软，耐久省力。但有的尼龙弦上下粗细不匀，甚至有小节，这样弹出的音也是不准的。而且尼龙弦弹出的声音音量小，不够明亮。钢丝尼龙弦效果最好，它是在一根钢丝或数根很细的钢丝外面裹上一根细尼龙弦制成，发音清脆明亮，荡音足，回音也较长，只是弹奏时稍微费力些。使用时注意不要把钢丝尼龙弦拧有伤迹，使弦有所损坏，这样容易断弦。

中、里两根弦，有的用琵琶第二、三根钢丝尼龙弦，有的用大提琴A、D弦，也有用羊肠弦的。一般根据月琴本身的构造和发音效果选择使用。

【五】复手 它等于胡琴、三弦的码子，是用红木制成（有的月琴如发音较紧，可用竹子做复手），粘在面板下部的中间。复手上有三个小孔，是用来缠弦的；孔与孔之间的距离相隔约一公分。从琴弦上弹奏出的声音，通过复手震动面板引起共鸣。复手距面板的高低度要适当，复手低，音发亮，但音量较小，复手高，音量较大，利于强力度的弹奏，但声音发僵。粘复手的上下部位也要适当，如粘得过于靠上，奏出的声音则很空泛，粘得过于靠下，奏出的声音则很单薄。

【六】山口 是由一小块红木制成，上面镶有两条细长的白骨条，粘在托把的最上端。它的作用是把三根弦从上面架起。在山口上有三条托弦的弦槽。弦槽要修整得很光滑，宽窄深浅要适度，太浅，太窄容易使弦脱槽；弦槽粗糙不光滑容易损伤琴弦。

【七】品 是用竹子制成，共有十六个。它们相互间是根据一定的距离，依高低次序排列起来的。用胶粘在面板上。

【八】弹片 又称拨子，它的宽度不到一公分，长短可根据自己的习惯而定，一般约五公分便可。拨子的厚薄影响发音的好坏，偏厚弹出的声音较闷发木，而且费力；偏薄弹出的声音音量小而发飘，也使不上劲。一般是弹片的中间较厚，约不到二厘米，两头稍尖而薄就可以了。

弹片用牛骨制成，但弹久了易断裂。现在试用尼龙和的确良原料制作，弹奏出的声音清脆明亮，并且耐用，胜过牛骨制成的弹片。

二、演奏姿势

学习任何乐器，演奏姿势是很重要的。没有正确的演奏姿势也很难有正确的演奏方法。初学时，一定要严格注意姿势的正确与否，一旦发现姿势不正确，要及时纠正。弹奏月琴的姿势须注意以下几点：

1.首先是上身要坐正，向前稍俯斜；右腿搭在左腿上，右大腿与上半身成六十度。左手捏着月琴的颈脖（称为托位），面板正面朝前，将琴腔的一边放在右腿上，另一边搁在胸前，使共鸣箱和演奏者的腹部以及右腿部构成三角形的空隙。这个姿势可以使共鸣箱得到充分的震动，发音响亮。注意不要使共鸣箱紧贴腹部，以免影响发音。

2.左手的四个手指，要形成一个浑圆的弧形，在弹奏下把位时，可以伸直些，但还是要有些弧度，使手指有力地按音。按弦时手指的指尖离弦要近，这样便于按音。按音时要准确有力地按在两个品的中间，紧靠下面一个品的地方，注意不要按在竹品上，否则发不出声音来。

3.右手手臂压在琴腔上，手腕往里弯成弧形，用大指和食指紧捏弹片，中指、无名指和小指自然成空心握拳状，不要捏得太死，尤其小指更要放松，然后用弹片在离复手两公分的弦上弹拨

发声。右手主要是靠手腕的力量弹奏，在需要极其强烈的效果时，可以使用臂力和腕力相结合的方法弹奏。

4.有的人右手手腕不往里弯，是伸直的，手腕和手臂基本上成直线，靠手腕和手臂一齐动作来弹奏，这是一种不正确的方法。由于方法不对，奏出的声音呆板，奏时很费力，速度也不易快。

三、如何定弦

学奏乐器首先要学会定弦。不论演奏什么曲调，必须先定好弦才能演奏。自己练习时一般可以用手风琴、音笛、笛子、笙等固定音高的乐器作为定弦的依据。

下面谈谈月琴怎样定弦。

月琴采用首调的定弦方法，无论是弹奏二黄或西皮，月琴的外弦总是定为该调的“3”，中弦定“6”，里弦定“3”。反调*是 6 2 6。由于唱腔的调子不同，定弦的音高也就不同。现将革命现代京剧常用调及其定弦方法列表如下：

调 名	首 调 唱 名	音 名
E (B)	3 6 3 (6 2 6)	$\sharp g^1 \ \sharp c^1 \ \sharp g$
$\flat E (\flat B)$	3 6 3 (6 2 6)	$g^1 \ c^1 \ g$
D (A)	3 6 3 (6 2 6)	$\sharp f^1 \ \sharp b \ \sharp f$
G	3 6 3	$b^1 \ e^1 \ b$
F	3 6 3	$c^1 \ d^1 \ a$

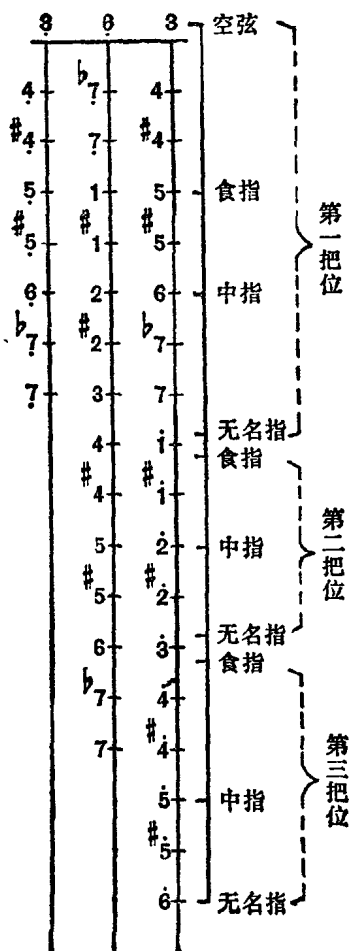
* 反调即二黄、西皮的转调，如反二黄、反西皮等。在月琴上定弦方法不同。

上面是月琴的基础把位定弦法。它的反调（即括号里面的调）也是京剧的常用调。例如E调转B调，即二黄转反二黄。月琴的定弦由 $3 \ 6 \ 3$ 变为 $6 \ 2 \ 6$ ，其它如 $\flat E$ 调转 $\flat B$ 调、D调转A调等各种转调，都按上述方法定弦。

另外，如果一个乐曲或一段唱腔中要转调，可按占主要地位的调来定弦，例如A调转E调。E调是主要的，可按E调定弦为 $\sharp g^1 \ \sharp c^1 \ \sharp g$ ，首调唱名仍为 $3 \ 6 \ 3$ 。在弹奏A调时，E调的 $3 \ 6 \ 3$ ，就变成 $7 \ 4 \ 7$ 。指法也有所变化。

基础把位图

3 6 3 弦



四、音位和把位

过去月琴用于京剧伴奏,只有八个品(八个音位),音域只有一个八度,两个把位。现在已发展到十七品,三个把位,由弹一根弦发展到弹奏三根弦。由于中、里两根弦被利用,音域就比过去宽多了,即由一个八度增加到两个半八度。

月琴的基础把位共三把。第一把位有四个音。按法是:空弦是第一个音,食指按第二音,中指按第三音,无名指按第四音;第二把位是三个音,食指按第一音,中指按第二音,无名指按第三音;第三把位也是三个音,按音的指法与第二把

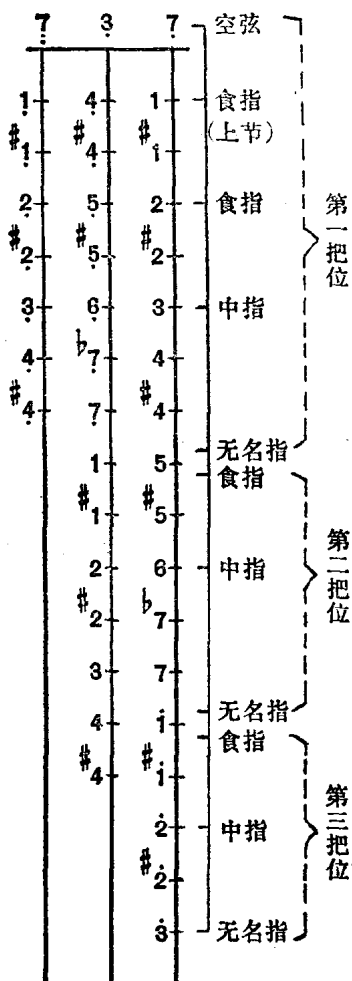
位相同。

月琴弹奏二黄、西皮等各种不同唱腔或其它曲调时，总按以上的基础把位图的把位弹奏，分别采取不同音高的定弦方法定弦。

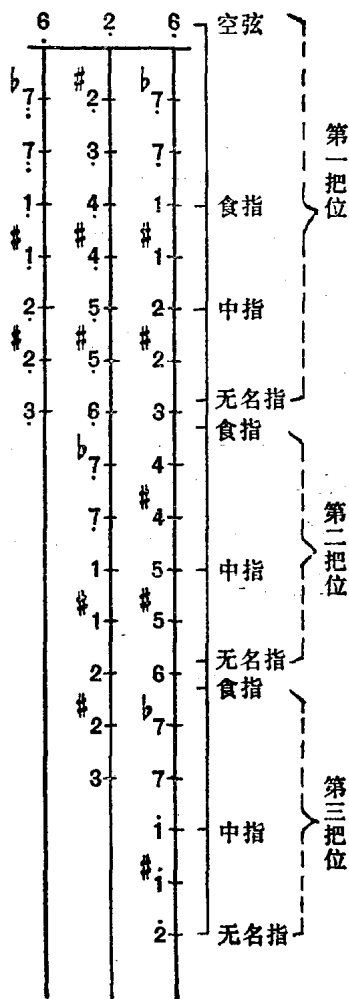
除基础把位的弹奏法外，还有它的反调把位，也是它的上四度转调，这种转调一般是二黄转反二黄。反调把位共分三把。它与基础把位的不同点是在第一把位无名指按基础把位的 **i**，改为按反调把位的 **3**，第二把位食指由按基础把位的 **i**，改为按反调把位的 **3**。即由按第八品改为按第七品。

第二种是 **7 3 7** 弦把位。月琴按 **E** 调定弦为 **3 6 3**，在弹 **A** 调时，唱名由 **3 6 3** 变为 **7 3 7**。它的把位也随着变动如下：第一把位有五个音，第一音是空弦，食指上端按第二音，食指按第三音，中指按第四音，无名指按第五音；第二把位是三个音，食指按第一音，中指按第二音，无名指按第三音；第三把位与第二把位相同。

7 3 7 弦把位图



6 2 6 弦反调把位图



五、各种技巧的演奏方法和练习

【弹拨】 弹是用拨子向下弹弦，拨是向上拨弦，这是右手各种技巧的基础。弹拨的要求是：弹和拨要用同样的力度使其音量平衡，间隔均匀，手腕放松而灵活，尤其是拨比弹手腕更要放松自然。初学者总是感到弹容易，拨较难，往往在拨时手腕紧张，结果是弹的声音重，拨的声音轻，造成了音量的不平衡。而且演奏时间久了手腕酸而无力，使用臂力弹拨，这是一种错误的弹奏方法，必须注意克服。

弹拨可先在外空弦上作练习，用较慢的速度，上下来回地弹拨，直到奏出的声音圆润清晰，音量平衡，间隔均匀为止。然后进一步作强弱的练习，用较长的时间，作快速弹拨的练习，由最弱、渐强到最强再由强到弱（ $ppp \cdots f \cdots fff \cdots f \cdots p$ ）。

第一把位练习

(一)

1 = E $\frac{2}{4}$

