

古典文学常识百题

145
古典文学常识百题

林伟群 陈永强 陈宏本

黎根树 袁南枝 郭志超

责任编辑：梅季坤

*

岳麓书社出版（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 常德滨湖印刷厂印刷

*

1983年2月第1版第1次印刷

字数：123,000 印张：6.25 印数：1—95,000

统一书号：10285·3 定价：0.48元

出版说明

在祖国光辉灿烂的古代文化中，优秀的古典文学作品，是其中的一个重要组成部分。为了向广大读者，特别是青年读者介绍我国古典文学常识，增强对我们伟大祖国的了解，提高对古典文学的阅读和欣赏水平，我们请广州市教师进修学院中文系古典文学教研组编写了《古典文学常识百题》这本通俗普及读物。本书按照文学史顺序，有重点地选取了一百零三个问题，以设题作答形式，浅近地讲述了我国从上古到清末各个时期的文学发展概况、重要文学运动、主要作家生平事迹、重要作品特色等方面知识。每题千余字，力求简明扼要，通俗易懂。此书先秦、两晋部分由林伟群同志执笔，汉魏部分由陈永强同志执笔，唐朝部分由陈宏本同志执笔，五代宋元部分由黎根树同志执笔，明代部分由袁南枝同志执笔，清代部分由郭志超同志执笔。他们在编写过程中，参考了不少他人论著，从中吸取了他人不少研究成果，特此说明。

一九八二年十一月

目 录

- 1 文学是怎样产生的? (1)
- 2 神话传说是怎样产生的? 我国古代有哪些著名的神话传说? (2)
- 3 《尚书》是一部什么样的书? (3)
- 4 《诗经》的主要内容是什么? 它有哪些艺术特色? (5)
- ✓5 战国时期“百家争鸣”的局面是怎样出现的?
这时期的文学有什么特色? (8)
- ✓6 先秦时期有哪些最著名的历史散文? (10)
- 7 《论语》是一部什么样的书? (12)
- 8 《墨子》是一部什么样的书? (14)
- 9 《孟子》是一部什么样的书? (15)
- 10 《庄子》是一部什么样的书? (17)
- 11 《荀子》是一部什么样的书? (18)
- 12 《韩非子》是一部什么样的书? (20)
- 13 我国文学史上第一个伟大诗人屈原的生平和贡献怎样? (22)
- 14 《离骚》的主要内容和艺术特色是什么? (24)

- 15 什么叫楚辞? 主要作家有哪些人? (26)
- 16 什么叫汉赋? 有哪些主要作家? (27)
- 17 司马迁的生平和贡献怎样? (29)
- ✓ 18 《史记》的思想内容和艺术成就是什么? (31)
- 19 《汉书》的作者是谁? 主要内容是什么? (32)
- 20 汉乐府的思想内容怎样? 艺术成就表现在哪些方面? 对后世有什么影响? (34)
- 21 《孔雀东南飞》是一首怎样的诗? (36)
- 22 《古诗十九首》是一部什么样的作品? (38)
- ✓ 23 何谓“建安文学”? 当时有哪些主要作家? (40)
- ✓ 24 “三曹”诗有哪些主要成就? (41)
- 25 女诗人蔡琰的生平和成就怎样? (43)
- 26 “竹林七贤”是哪些人? 他们在文学创作上有哪些特色? (44)
- 27 《文赋》的作者是谁? 其主要文学主张是什么? (46)
- ✓ 28 陶渊明有哪些主要作品? 对后世有什么影响? (48)
- 29 谢灵运的诗歌有什么特色? (50)
- 30 鲍照是一个怎样的作家? (51)
- 31 何谓“永明体”? 永明诗人的主张是什么? (53)
- 32 南北朝乐府民歌有什么特点? (55)
- 33 《木兰诗》的主题思想和艺术特色是什么? (56)
- 34 《世说新语》是一部什么样的著作? (58)

- 35 《文心雕龙》提出了哪些文学主张? (60)
- 36 《诗品》是怎样品诗的? (62)
- 37 唐代文学繁荣的原因是什么? (63)
- 38 近体诗是怎样定型的? 其艺术形式有什么特点? (65)
- 39 初唐“四杰”和陈子昂对唐诗发展作出了什么贡献? (67)
- 40 ✓ 盛唐“田园诗派”主要作家有哪些? 有什么特色? (69)
- 41 ✓ 盛唐“边塞诗派”主要作家有哪些? 各有什么特色? (71)
- 42 ✓ 伟大诗人李白的生平和贡献怎样? (73)
- 43 诗圣杜甫的生平和贡献怎样? (75)
- ✓44 何谓唐代“古文运动”? (77)
- ✓45 韩愈的生平和文学成就怎么样? (79)
- ✓46 柳宗元的生平和文学成就怎么样? (81)
- 47 何谓唐代“新乐府运动”? (83)
- 48 人民诗人白居易的生平和文学成就怎么样? ... (84)
- 49 李贺、李商隐的诗歌有什么特色? (86)
- 50 唐末有哪些重要的现实主义诗人? (89)
- 51 唐代传奇是怎样产生和发展的? (90)
- 52 何谓变文? (92)
- 53 词是怎样产生和发展的? (94)
- 54 敦煌曲子词是怎样的作品? (96)

- 55 五代词有哪些流派和特点? (97)
- ✓ 56 “婉约词派”有哪些主要词人? (99)
- ✓ 57 “豪放词派”有哪些主要词人? (101)
- ✓ 58 欧阳修的生平怎样? 在宋代文学革新方面有何
贡献? (103)
- ✓ 59 苏轼的生平和文学成就怎样? (105)
- ✓ 60 “唐宋古文八大家”是哪些人? (107)
- ✓ 61 柳永是一个什么样的词人? (109)
- ✓ 62 女词人李清照的词有什么特色? (111)
- ✓ 63 “苏门四学士”是哪些人? (113)
- ✓ 64 爱国诗人陆游的生平和文学成就怎样? (115)
- ✓ 65 辛弃疾的生平怎样? 他的词取得了什么成
就? (117)
- ✓ 66 宋代诗坛上还有哪三个流派? (119)
- ✓ 67 宋末有哪些爱国诗人? (121)
- 68 何谓话本? 宋元时期有哪些著名话本? (123)
- 69 宋代有哪些著名的诗话? (125)
- 70 金代元好问是一个怎样的作家? (126)
- 71 何谓元曲? 它在元代能够繁荣的原因是什
么? (128)
- 72 关汉卿的生平怎样? 对我国戏剧发展有什么贡
献? (130)
- 73 《西厢记》取得了什么样的成就? (132)
- 74 马致远是一个怎样的元曲作家? (134)

- 75 元曲“六大家”是哪些人?(136)
- 76 何谓南戏? 有哪些主要作品?(137)
- 77 元代有哪些重要的诗文作家?(140)
- 78 《三国演义》是一本什么样的小说? 对后世产生了什么影响?(141)
- 79 《水浒传》的思想内容和艺术特色怎么样? 对后世有何影响?(143)
- 80 《西游记》的思想内容和艺术特色怎么样? ... (145)
- 81 《封神演义》是一部怎样的作品?(147)
- 82 前、后七子的文学复古运动是怎样一回事? ... (148)
- 83 明代传奇的发展概况怎样?(150)
- 84 《牡丹亭》的思想内容和艺术特色怎么样? ... (152)
- 85 何谓“拟话本”? 有哪些著名作品?(153)
- 86 “三言”、“二拍”是怎样的作品?(155)
- 87 明代民歌有什么特点?(157)
- 88 《长生殿》作者是谁? 思想性和艺术性怎么样?(159)
- 89 《桃花扇》作者是谁? 有什么成就?(161)
- 90 蒲松龄的生平怎样? 《聊斋志异》取得了什么成就?(162)
- 91 吴敬梓的生平怎样? 《儒林外史》有什么价值?(164)
- ✓ 92 《歧路灯》是一部怎样的小说?(166)
- 93 为什么说世界文学名著《红楼梦》是一部封建

- 社会的百科全书?(168)
- 94 《镜花缘》是一部怎样的作品?(170)
- 95 清代地方剧是怎样发展起来的?(172)
- ✓96 清代散文创作有哪些主要流派?(174)
- 97 清代诗歌有哪些主要流派?(175)
- 98 清代词坛情况怎样?(177)
- 99 清代民歌有哪些特点? 讲唱文学发展情况
如何?(179)
- 100 龚自珍的生平和思想怎样? 在文学创作上有什
么成就?(182)
- 101 黄遵宪在“诗界革命”中贡献怎样?(184)
- 102 什么是“新文体”? 代表作家有哪些?(186)
- 103 晚清有哪些著名的谴责小说?(188)

1. 文学是怎样产生的？

原始社会最早的文学是口头文学——歌谣。这些歌谣是在生产劳动的过程中产生的。

鲁迅先生在谈到文学的起源时，说了一段很生动精辟的话：“人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服、应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。”这是对文学起源的很通俗很确切的说明。鲁迅的这种见解，和一些古书的说法是一致的。例如在《淮南子·道应训》里也有这样的话：“今夫举大木者，前呼邪许(yéhǔ)，后亦应之，此举重劝力之歌也。”所谓“举重劝力之歌”，就是指人们集体劳动时，一唱一和，借以调整动作、减轻疲劳、提高工作效率的劳动号子。也就是说，“邪许”这支劳动号子，就是最原始的歌谣。

这种原始歌谣有声音、有节奏，但是没有有意义的语言，没有表达出具体的内容。《吕氏春秋·音初篇》记录了一个传说故事，说是禹有一回在治水的时候，看到了涂山氏之女，彼此都有爱慕之心，但禹又要到南方巡视去了。涂山氏之女就叫她的

婢女在涂山的南面等候禹，等了许久，禹还没有回来，她便唱起了“候人兮猗”的歌来，意思是等候人啊，多么长久啊！整首歌只有四个字，“候人”表示内容，“兮猗”表示感叹。内容虽然简单，但却比单纯的“杭育”、“邪许”有了进步。

《吴越春秋·勾践阴谋外传》载有一首《弹歌》，是反映原始人狩猎生活的。整首八个字，四个节拍：“断竹，续竹；飞土，逐肉。”意思是斩下竹枝，制造弹弓；从飞扬的尘土中发现了禽兽，便去追逐猎取。把准备狩猎和狩猎的情况形象地叙述了出来。

《礼记·郊特牲》所记的伊耆(qí)氏(即神农氏)《蜡(zháo)辞》，是年终祭祀百神的祝辞。全首四句，十七个字：“土反其宅，水归其壑。昆虫毋作，草木归其泽。”这首歌辞，祝来年生产顺遂，大意是：泥土，回到你原来的地方去吧，洪水，回到你的沟里去吧，昆虫，不要出来害人啊，草木，回到你的沼泽里去啊。这种满怀信心地去征服大自然的精神，正是我们伟大的中华民族的优良传统。

由上可见，远古口头歌谣是和劳动分不开的，这种口头文学是从生产劳动中产生的。

2. 神话传说是怎样产生的？我国古代有哪些著名的神话传说？

神话是人类社会幼年时期的产物，是原始社会里最早的艺术

术形式之一，是古代人民对自然和社会所作的一种美妙的解释和奇特的想象。那时，人类的活动，主要是和大自然作斗争，也有一些是部落之间的斗争。由于生产力极端低下，人们的知识极端贫乏，面对着复杂多变的自然现象和某些社会现象，他们不能理解，不能作出科学的解释。例如，日月星辰为什么总是往西落？水为什么老是向东流？为什么会有风云雷雨、水旱瘟疫？人类是怎样产生的？等等。于是他们就凭借自己的想象来进行解释，认为人类和各种自然现象都是神造出来的，万事万物都有神在主宰着。他们把自然力神化、人格化，在幻想中经过不自觉的艺术方式进行加工，从而创造出许多神的故事来，这就是神话。随着神话的演进，人们结合着自己的感觉和经验，继续创造出虽仍离奇怪诞，但却加重了人的成分的、似乎已有某些历史影子的故事，这就是传说。这些神话传说，反映了原始人的认识、愿望、意志和斗争。他们对大自然的变幻莫测不免怀着恐惧的心理，但它们又不屈服于大自然的威力，而敢于去征服它、支配它。正如马克思所说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。”

神话传说虽然都是荒唐怪诞的，但又是具有现实基础的，归根到底是现实世界的曲折的反映。有个《共工与颛顼(zhuānxū)争为帝》的故事，说从前共工和颛顼争当天帝，共工发起怒来，一头撞到不周山上，于是，支着天的柱子倒了，系着地的绳子断了，天塌了西北角，所以天上的日月星辰都向西移动，地陷了东南方，所以地上的江河百川都往东流。这就是古人对

于日向西落、水向东流这种自然现象的一种主观幻想的解释。他们认为这种解释是对的，并不认为是虚构的，所以说，这是一种不自觉的艺术加工。

我国古代有许多著名的神话传说保留在后人编辑的《山海经》、《淮南子》等书中。女娲(wā)补天、鲧(gǔn)禹治水、后羿(yì)射日、精卫填海、夸父逐日、刑天舞干戚、黄帝战蚩(chī)尤、共工与颛顼争为帝等神话传说，就塑造了许多了不起的英雄。古人借助这些神和神化了的英雄及其所进行的斗争，一方面反映出当时种种灾害的严重性，另一方面又体现了古代人民对于自己理想中的英雄的热烈颂扬。

我国的神话是我国艺术的宝库和土壤，是积极浪漫主义的源头，它的题材内容和创作方法，对后世文艺的影响是很深远的。

3. 《尚书》是一部什么样的书？

《尚书》是我国古代第一部散文集。所谓“尚书”，即“上古之书”，是上古历史文献的汇编。

《尚书》由《虞》、《夏》、《商》、《周》四个部分组成。其中所谓虞、夏之书，是后人的伪作；商书、周书比较可靠。据说《尚书》原有一百篇，现存五十八篇。

《尚书》大都是一些誓辞、文告、演讲辞之类，另外还有一些记述性文字。最早的一篇是《虞书·尧典》，最晚的一篇是《周书·秦誓》。写法上，都以记言为主。由于记的主要是当时

的口语，因此，现在感到特别古奥难懂。但也有一些写得生动形象，流畅易懂。例如：“时日曷丧，予及尔偕亡。”“时”，通“是”，“日”，比喻奴隶主头子。意思是，这些奴隶主头子啊，什么时候才死呢？我情愿和你们同归于尽！表现出奴隶们对残酷剥削压迫他们的奴隶主头子的无比愤恨。《商书·盘庚》是学者们一致认为可靠的重要历史文献，分上、中、下三篇，是商代的中兴之主盘庚，在反复动员反对他迁殷的臣民们时的演说辞，其中一些比喻很生动。例如：“若网在纲，有条而不紊；若农服田力穡，乃亦有秋。”意思是，正如网结在绳上，方可有条理而不紊乱；正如农夫种田力耕，于是才有秋天的收成。借以动员臣下服从命令，有秩序地、不怕劳苦地迁往新都。又如：“若火之燎原，不可向迓，其犹可扑灭？”意思是，象野火燃烧草原，使人不敢走近，怎么还能扑灭呢？告诫臣民不要反对迁都，自取其咎。又如：“人惟求旧，器非求旧，惟新！”意思是，任用人是选取旧的好，使用器具则不是选取旧的，而要选用新的！说明弃旧都、迁新都的道理。记叙文《周书·顾命》中一些描写、铺陈、对话也写得生动形象，比较好读。

4. 《诗经》的主要内容是什么？

它有哪些艺术特色？

《诗经》是我国第一部诗歌总集。分为风、雅、颂三个部分，共三百零五篇。

风，包括十五国风，是各国的土乐民歌，它从多方面深刻地反映了当时人民的生活和斗争。是《诗经》的精华所在，是我国最早的现实主义诗篇。其主要内容包括：

反映劳动人民的辛勤劳动及其痛苦的生活。《邶（bō）风·七月》描写的现实，是西周初期我国西北地区农村社会的缩影：奴隶们终年为奴隶主种植粮食、采桑养蚕、纺绩布帛、缝制衣裳、酿造酒浆、猎取野兽、修造宫室、储冰备暑，劳动异常繁重；可是他们却衣不蔽体，食不饱腹，住不御风，生活异常艰辛；春天里妇女出外采桑采絮，还要担心被贵族公子侮辱。从而揭露了奴隶社会的种种罪恶。

控诉剥削者对劳动人民的残酷压迫和盘剥，喊出了劳动人民反抗的心声。《魏风·伐檀》描写了一群伐木奴隶“砍砍伐檀”的辛劳，但他们却一无所有；而那些“不稼不穡”、“不狩不猎”的奴隶主，却拥有别人生产的大量财富，奴隶们对不劳而获者提出了控诉并给予了辛辣的讽刺，从而展示了两个阶级的尖锐对立。在《魏风·硕鼠》里，人民把剥削者比做大老鼠，表达了奴隶们的愤怒情绪和“逝将去女，适彼乐土”的反抗精神。

揭露战争、劳役给人民造成的苦痛。《唐风·鸛（bǎo）羽》，写无穷无尽的徭役，使田园荒芜，父母生活无靠。《邶风·东山》写一个出征三年的士兵退役还乡途中思家的情形，“鸛（guàn）鸣于垤（dié），妇叹于室”，遥想妻子如何想念自己，实则表现了自己思家和厌战的心情。

歌颂男女青年纯洁坚贞的爱情，暴露了旧的婚姻制度的种

种罪恶。风诗有三分之一以上的篇章写爱情这个主题。如《卫风·木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。”以一投一报表现出男女真诚热烈的爱情。《郑风·出其东门》写男对女爱情的专一。《卫风·伯兮》写女对男的忠贞。也有一些诗是写男女恋爱不自由的。《郑风·将(qiāng)仲子》写一个少女对恋人的无比怀念，但又“畏父母”、“畏诸兄”、“畏人之多言”，心情十分矛盾痛苦。《邶风·柏舟》的女主人公由于婚事受到母亲的阻挠，竟发出“母也天只，不谅人只”的反抗呼声。还有一类是写弃妇哀怨的。如《邶(pi)风·谷风》就写了一个性格比较软弱的弃妇形象。《卫风·氓》则写了个性格比较坚强、敢于斥责男子负心无义的弃妇形象。

此外，有的还揭露了统治阶级的荒淫生活，有的反映了没落贵族的哀鸣；也有个别篇章歌颂了贵族中某些人的爱国精神。

雅，又分为小雅、大雅，大部分是士大夫作的贵族乐章。其中有称为“变雅”的，是贵族讽谕诗，在规劝示警中反映了一定的现实内容，这是雅诗中较有价值的作品，故后世“风雅”并称。如《小雅·北山》：“或燕燕居息，或尽瘁事国。或偃息在床，或不已于行。……”在对比中写出统治阶级内部大小官吏之间劳逸不均的矛盾。这类政治讽谕诗，在《小雅》中较多，如《正月》、《十月之交》、《巷伯》、《小旻(mín)》等。《大雅》中也有几首，如《瞻印(yǎng)》、《桑柔》等。另外，《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》等篇，可看作周部族发展的史诗。

颂，又分为周颂、鲁颂、商颂，是为统治阶级歌功颂德、祈福禳灾、祭祀鬼神、祖先的庙堂之音，其中有的是用于祭祀的舞歌。在客观上也反映了一些社会现实。《周颂·噫嘻》是周人歌颂成王的乐章。“率时(是)农夫，播厥百谷。……亦服尔耕，十千维耦(ǒu)。”反映奴隶们在田官的管率下，播种百谷，万人齐出，成对成对地耕耘。这是当时奴隶社会农业劳动的写照。

《诗经》的艺术特色是：用现实主义的创作方法，多方面地反映现实生活；运用赋、比、兴的手法；重章迭句；句式以四言为主，灵活增减。它的现实主义精神，一直为后世进步作家所继承和发扬，成为我国现实主义文学的源头。《汉乐府》的“感于哀乐，缘事而发”，就是从《诗经》“饥者歌其食，劳者歌其事”中直接继承的。后世许多著名诗人都受到它的哺育和启发。《诗经》的赋、比、兴手法，也被后世广泛采用；重章迭句，在后世民歌中更为常见；而长短参用，不拘四言的变化句式，则为后世各种诗体开导了先河。

5. 战国时期“百家争鸣”的局面是怎样出现的？这时期的文学有什么特色？

从春秋末年到战国这个时期，是我国古代经济上、政治上大动荡、大改变的时期，也是我国古代文化空前繁荣，封建社会文化奠定基础的光辉灿烂的时期。这个时期，知识分子的思想十分活跃，学术上互相辩难的风气很浓，涉及的范围也很