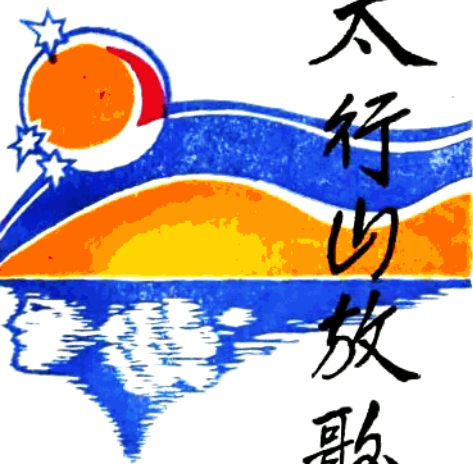


● 郝斌生 著



太行山放歌

● 花山文艺出版社

太阳正红路正长(代序) 尧山壁

斌生是个新闻记者，不过他更钟情的还是文学，是诗。

记得十年前，他从山西解甲归田，带着一位朋友的信来见我。其实，比介绍信更起作用的是他的诗。

由于我自己出身贫苦，所以格外看重农村作者，深知一个农村孩子文学之路是何等艰难，是多么需要人理解和帮助。他生长在武安山区，在山西服兵役，几年后又辗转到大山，他的命运与大山紧紧连在一起，他是属于山的儿子，山是属于他的骄傲。

斌生的诗集以太行山命名，他爱山，唱山，他有一首诗叫做《生活里处处有我的诗》，诗集正是从各个角度，不同的侧面描绘他心目中的太行山。

在田地地堰，他歌唱山的富裕；在军营哨所，他表现山的雄壮；在掌子面上，他挖掘山的内涵；在革命胜地，他追溯山的历史；在山头崖畔，他瞭望山的未来。倘看成岭侧成峰，太行山在他笔下是完美的，神圣的。

但是，更多的时候，他以一个农民的眼光打量他的太行山。《我是农民》是他的得意之作，他这样写道：“我感激太阳晒黑了肤色／因而怕蚊子咬，臭虫叮／我肩头隆起的疙瘩是千斤顶呵／担子重些，挑起来方显精神／在我头发间，能挑出扬扬时的谷粒／两只鞋窠里，时常有掘不完的泥泞。”感受是新鲜的，观察是细腻的，体会是独异的，从诸如此类淋漓爽朗、珠圆玉润的诗句里看到他的诗正在逐步形成自己的风格

斌生上学不多，从生活的底层闯进高雅的诗的殿堂，面对光怪陆离，眼花缭乱的流行文学，他没有六神无主，没有“到什么山上唱什么歌”，或许出于农民的质朴和矜

持，多数还是唱的老调，朴实的语言，明快的旋律，甚至是地道的民歌体。往往越是如此，越是有味儿。如“管他哒哒来／管他咧咧来／抹一把汗珠回头瞧，咱沟笑歪人笑歪”（《学犁》）“放蜂时相中你大号脚／采桑时相中你山榆木屐”／“人对的眼法狗对的毛／山里的姑娘我相中了。”（《相亲》）。生活气息，泥土芳香，往往从这些句子中冒出来。

毕竟斌生还年轻，诗还不能说成熟，不能说臻善至美，观察和认识生活还不够深刻，表现手法有待于提高。但是一个农家子弟，能自己摸索到现在，已经很值得称赞了。

“太阳正红路正长”，这既是斌生的诗句，又是事业对他的期望。太阳正红，耕耘未止，山路崎岖而漫长，诗路更是蜀道，希望斌生攀登得更有力，更有耐力。

1989·12 于石家庄

目 次

太行山放歌·····	(1)
万宝山抒情·····	(7)
慈母泪·····	(9)
晨光曲·····	(14)
学犁·····	(17)
相亲·····	(19)
秋播曲·····	(20)
拐小磨儿·····	(22)
卖菜女·····	(23)
青春的足迹·····	(24)
芳香的六月·····	(26)
我是农民·····	(28)
熊三虫·····	(31)
祭诗·····	(33)
寡妇·····	(35)
摩天岭·····	(37)
盘山公路·····	(40)
青烟寺·····	(41)
三圈地·····	(42)

深山园丁·····	(44)
三月·····	(46)
七月·····	(48)
祖国，听农民的歌·····	(51)
揭短·····	(57)
浪子回头·····	(59)
烈士妻子的路·····	(61)
十六岁的少女·····	(64)
乡野，升起桔色的太阳·····	(66)
党领导我们走向新生活·····	(69)
劳模的“工作日志”·····	(71)
致刘维新经理·····	(73)
我是矿工·····	(75)
电焊小姐·····	(79)
勘测员之歌·····	(81)
唱给喷气织机·····	(83)
煤生·····	(84)
洗衣房的传闻·····	(86)
矿长与儿子·····	(87)
生活里处处有我的诗·····	(88)
井口·····	(90)
老塘里拣起一块煤·····	(91)
采煤工人歌·····	(92)
掘进工·····	(93)
升井，奔向太阳·····	(96)

延河之歌.....	(99)
京娘湖写意.....	(102)
让我们种植抒情.....	(104)
诗格言.....	(106)
对一民谣的粗略考证.....	(108)
总想放飞心中的鸽子.....	(112)
我迈步走在长安街大道...	(113)
致九十年代.....	(115)

太行山放歌

怀揣诚笃怀揣忏悔怀揣火烧火燎的九曲
衷肠

走进你博大的原野深邃的川谷连绵纵横
的坡坡梁梁

走进你喇叭花吹响的晨号紫荆藤熏旺的
炊烟牛羊下山的交响

你的胸围真大脉络好强皱纹好深眼神好
亮面容好慈祥

你拄着拐杖喘着气息摆着沧桑之躯用迟
钝的记忆把我慢慢辨认

你掩着陌生含着羞涩站在老远的地方用
明媚秋波把我悄悄打量

你说着笑着把王熙凤一样泼泼辣辣的眼
神盯在我的西式服装上

你蹦着跳着象儿童团一样围住我尔后又
交头接耳问客来自何方

想你想你真想你自打离家出远门那天就
想你

酒宴上想你南瓜饭夜总会想你捉迷藏席
梦思上想土炕
从此后逢年过节想逛公园看节目想穿皮
鞋系领带想
摆不脱人缘世故想挣不出名利网时想走
路摔了跤更想得如痴如狂

你呀你还用小米用酸菜用家常便饭款待
我用三十年前的乳名呼唤我
我是作为叶子寻根来的呀我还想长在你的
枝头永不凋零永不枯黄
我是念起老家的布鞋了想起旧时的棉袄
了我是远方游子看您来了
你说的对呀翅膀再硬本事再大就是蓄了
胡子也甭想在你面前充大逞强

太行呀太行你的力量何来恩泽何来伟大
又在何方
为什么见到你的人无不折服无不鼻息发
酸视线模糊喉咙发痒
太行呀太行你的魔力何在神圣何在奥秘
又在何方
别说是我就是省长县长到你面前也甩不
起袖子做不起胸膛

初次离家时我乳臭未干喉节还软嘴上还
没有毛

带着对你的轻蔑对你的厌恶对你一副穷
酸模样的信口雌黄

去走南闯北见世面发誓不再回来不再登
你的土山土岗

可走到哪里总也甩不掉你忘不尽你心里
有你梦里有你你叫我朝思暮想

分不清东西南北时我就看日出看山的走
向手搭凉棚把你瞭望

不服异乡水土时我就想小米想山泉催你
寄一抔家乡的土壤

儿走遍天涯海角哪儿的山水都不如你亲
不如你纯不如你久长

儿游尽古刹名胜哪儿的月亮都没有你圆
没有你明没有你辉煌

想你想你真想你想骑在牛背上跟着爷爷
上高山的价值连城的放牧图

想奶奶带着老花镜纳了仨月却叫我三天
就踢破的狼狈不堪的虎头鞋

想娘倚门唤儿的亲昵想骑跨在爸爸脖梗
上的宠爱

想扇我馋嘴的巴掌想踹我偷懒的泥脚想

糖葫芦诱我钻来钻去的裤裆

太行呀太行我的母亲我的亲娘再亲亲地
唤我一声乳名吧
我就是你穿红肚兜留老山羊角辫的小宝
只是你偷鸡摸鸭的调皮鬼
我就是你正晌午瞒着大人跳进臭水坑学
狗刨的旱蛤蟆呀
我就是那个奇袭果园逃跑时掉下队伍被
抓去罚耳光的替罪羊

太行呀太行我还想推几圈碾子转几遭磨
道赶着毛驴走在羊肠小道上
我还想嚼一节玉米甜秆儿听一遍公鸡打
鸣儿看一次苦菜花儿开放
我还想信天游想爬山调想站在高高的山
岗上扯开嗓子吆喝一声
我还想再让娘亲抱我亲我打我疼我再把
我唤回孩童的时光

太行呀太行你是脱胎换骨的炼狱是我一
辈子吟读的精装课本
你教我摒弃愚昧抛开狭隘培养海涵懂得
自重自爱自勉自强
太行呀太行你是去伪存真的熔炉是我取

之不竭的哲学武库
你教我宁折不弯的个性不卑不亢的品格
和虚怀若谷的修养

只要我的血液里流着你的小米稀饭淌着
你的酸菜汁儿
我就有愚公移山的顽强我就有大禹治水的雄壮
只要我一米八〇的骨架后立着你的巍峨
你的磅礴大气
我就不会爬着走路不会仰人鼻息不会为
豺作孽为虎作伥

太行呀太行只要你还有哀怨悲叹还有一
千次堆积的忧烦惆怅
我就迎难而上化作音乐之鸟在你的肩头
作第一千零一次的昼夜歌唱
太行呀太行只要你还有猛兽毒蛇还有一
千次的鬼哭狼嚎
我就迎难而上在你的脚下长成第一千零
一杆守护安宁的七尺长枪

太行呀太行不论儿走多远飞多高住进多
高的楼房
都打着你的烙印带着你的骨血操着你的

地方口腔

太行呀太行不论儿在哪里只要你有一声
轻轻地唤儿呼儿声
我立马就到仍然还是你路边的小花坡上
的小草田野里一株红高粱

太行呀太行你就是我念念不忘的摇篮是
我旅途中雷打不动的天罡
太行呀太行你就是我声声呼唤的爱恋是
我生活里高悬不落的太阳
一千遍读你背你就一千遍感受自豪感受
你的淋漓酣畅
一万年歌你唱你就一万年分享你的幸福
分享你无与伦比的荣光

万宝山抒情

故乡村西有座知名度颇高的万宝山，与共和国同岁，我每回故里，必登此山。

哦 这就是你吗 万宝山
松柏滴翠榆桑泛绿枫叶火燃
哦 这就是你吗 万宝山
核桃流油苹果熟透李枝压弯

漫川谷穗 漾荡甩袖无边的辉煌
坡上高粱 摇动连天接日的灿烂
秋风送爽 寒林里落下一层红玛瑙
艳阳朗照 葡萄架悬耀珍珠千万串

啊 万宝山 汗水种植的风景线
飘逸着酒的醇芳花的润香蜜的甘甜
啊 万宝山 心血灌注的调色盘
充盈着歌的玄妙诗的优雅画的璀璨

山路是一串长长的岁月 盘在心上

渲幻着昔日的阴风鬼火 苦菜狼烟
梯田是一幅悠悠的彩带 缠绕山头
展示着今朝的山光水色 花好月圆

为寻找林业队长的故事 我登上崖岩
老牧羊的爬山调又唤回一幕幕幼稚的
童年

再也牵不住奶奶的手了 我来到溪边
浣纱女的捶衣声又溅湿一曲曲纯真的
初恋

啊 万宝山 夜里常常梦见
理想的剪刀闪耀信念的镐头飞翻
啊 万宝山 今日游子归来
请给我一把开山镢一弯收获的镰

慈 母 泪

只因为发源于心
所以只要心不结冻
泪就不枯

—— 题记

妈妈是泥捏的呵
常有擦不干的泪水

当一家人勒着腰带度日如年
爷爷的七十大寿
只能是两个杂面馒头
妈妈呵，这时你流泪了
那馒头是你的泪水发酵

当三间土屋
被连阴天罩住
你仰脸站在雨地
给糊房的爸爸递红胶泥
妈妈呀，我见你泪水涟涟了

那泥团是用你泪水和成

当我们弟兄为一条棉被争打
把你从纺车上惊醒
妈妈呀，你再也不打盹了
噙着泪把纺车摇到天明

当家访的老师告诉你
我期末考了个全班第一
妈妈呀，你又哭了
儿见你这一次是笑着流泪

妈妈流泪的时候真多
当我娶回漂亮的媳妇
当妹妹遇上负心汉
当二层小楼取代了三间破屋
当楼顶上架起了电视天线

常言说眼窝深的人泪窝浅
妈妈就是属这样子的人
双眸下常荡着四季不干的湖泊
湖中蓄着悲苦的混浊
也积着欣喜的纯情

当棉蛉咬破棉芽