

YAN WENJING

TONGHUA

严文井童话

湖南少年儿童出版社

严文井童话

责任编辑：杨实诚

湖南少年儿童出版社出版（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1982年12月第1版 1985年6月第2版第1次印刷

字数：110,000 印张：6.625 印数：1——12,000

统一书号：R10280·40 （平）定价：1.00元（精）定价：2.60元

献给湖南的小朋友们

希望你们象杜鹃花一样，
总是与温暖的春天同在；

希望你们象春天一样，
总是给人们带来了与火焰同色的杜鹃花。

希望你们是不灭的火种，
未来的幸福火焰。

严 文 井

1982年3月12日

目 录

- (1) “歪脑袋”木头桩
- (8) 小红公鸡为什么不害怕了
- (11) 一个晚上的故事
- (14) 大雁和鸭子
- (21) 皇帝说的话
- (29) 希望和奴隶们
- (40) 小溪流的歌
- (46) 四季的风
- (52) 蚯蚓和蜜蜂的故事
- (60) 南南和胡子伯伯
- (82) “下次开船”港

“歪脑袋”木头桩

不知道从什么时候起，在这片荒草地里就插着这么一根木头桩了。为什么要在这儿插上一根木头桩呢？我可真说不上来。反正很久以前在这片绿色的草丛当中就有这么一个满身都是皱纹的又脏又丑的木头桩站着就是了。

我只知道他是一个很骄傲很骄傲的木头桩，他有一个尖尖的脑袋，老是歪着。他老是瞧不起周围的小草，他比谁都高，就觉得自己比谁都高明。

他是一个很老很老的木头桩，谁也不知道他有多大岁数了。也许他待在这儿有两百零一年，三百零一年，四百零一年了，反正一下子我也算不清。年纪大，这也是他骄傲的一个原因。可是他忘记了他曾经是一棵树，而且还当过小树，比小草高不了多少。至于当他刚发芽的时候，他甚至比许多小草都还要矮，可是他忘记了这些事实。

现在，他成天歪着脑袋，谁也瞧不起。

有一天，有一个小男孩到草地上来玩儿。这是一个淘气的小男孩，老是带着一把小刀，到处乱刻划。小男孩发

现了木头桩，就用小刀在那个歪脑袋上刻了一个脸：一双瞪着人的大眼睛，好象在发脾气；一张露着牙齿的大嘴，好象在嚷嚷什么；还有一个大鼻子，鼻头皱着，就象要打喷嚏；总之，是一张鬼脸。小男孩还在那张鬼脸下面刻了一些乱七八糟的道道，当做木头桩的衣服。

小男孩很得意，笑了一声：“这是一个雕像，美极了！”（真是这样吗？只有天知道！）然后，不用说，这个淘气的小家伙就跑走了。

老木头桩本来觉得小刀划得很痛，可是听小男孩说他是美丽的雕像，他感到很高兴，就忘记了痛了。

他想：他既然是一个雕像，大家一定就会尊敬他，佩服他，而且，还一定会害怕他。

“这真带劲儿！我成了一个雕像，真够意思的。”

他嘀嘀咕咕，就用心编一个歌来赞美自己。

那是一个什么样的歌呀，一点儿也不好听。只要刮风下雨的时候，木头桩就唱，什么“嘟嘟嘟嘟”呀，什么“唧唧唧”呀，那意思就是说他是一个从来没有的，了不起的雕像。

可是木头桩周围的小草谁也不给他鼓掌。

木头桩伸长了脖子，问：

“喂喂！你们都没有听见我在歌唱吗？”

小草们都不做声。

木头桩皱起了鼻头，大声嚷嚷：

“喂喂！我这副漂亮的面孔，难道你们也没有看见么？”

小草们还是不做声。

木头桩突然大叫一声：

“哎呀，哎呀！不得了，了不得！这是什么呀？”

原来是两只麻雀飞到他的歪脑袋上来了，麻雀们为了找虫子吃，翘着尾巴在他头上一蹦一跳的走着，蹭得他头皮直痒痒。

木头桩不耐烦地对麻雀们嘘了一声：

“去，去！你们怎么敢站在我脑袋上？知道吗？雕像脑袋是特别庄严的什么什么东西。”

麻雀们飞了起来，笑着叫：

“什么呀，你摆什么架子！你不就是那个老木头疙瘩吗？”

“呸！去去！”木头桩气得好半天都说不出话来。

从此以后，好长好长的时间，大家都不理那个骄傲的木头桩。他就一个人老那么站着，偏着脑袋，也不嫌累的慌。

后来，有一天下午，几个小姑娘跑到草地上玩来了。有一个小姑娘发现了木头桩，说：

“瞧！那是什么东西？”

木头桩一听，又神气起来了，想：

“她们准是瞧见了我这个雕像。这些小丫头，她们一定没有看见过我这样的雕像，全世界都没有的。我又庄严，又漂亮……”

一个小姑娘说：“我们跳皮筋吧，这儿有个木头桩。”

木头桩很生气，抗议说：“什么木头木头桩，我是雕像！”

小姑娘们谁也没有听见木头桩那唧唧唧唧的声音。她们拿出了一根长长的皮筋，一头拴在木头桩上，一头拴在一棵核桃树上。

她们跳起皮筋来了，一边跳，一边唱：

小皮球，
香蕉梨，
马莲开花二十一。

她们跳的真好。那些轻巧的腿就都象长了翅膀一样，一会儿下，一会儿上，皮筋老想缠住那些腿，可就是缠不住，那些腿都在飞。

木头桩看小姑娘们的游戏看得都发呆了，可是心里还想：“玩够了，下面她们总该唱一唱美丽的雕像吧。”

没想到小姑娘接着唱的却是：

二五六，
二五七，
二八二九三十一。

木头桩又生气了：

“她们胡唱一些什么呀，真没劲儿！”

小姑娘们跳了一个够，唱了一个够，就是没有唱木头桩。然后她们解下皮筋就回家了。

真怪，小姑娘们走了以后，木头桩有点闷得慌。他忽然想玩玩儿，甚至还有点想学跳皮筋。可是，他的腿在哪

儿呢？他一动也不能动，就安慰自己说：“跳皮筋是姑娘们的事，我是了不起的大雕像，才不玩这玩艺儿咧。”

后来，有一天，有一群工人到这个地方来修一个儿童公园。一会儿功夫，他们就修起了秋千架、滑梯、沙坑、游泳池、小铁道，还有什么飞机，宇宙飞船呀，好多好多东西。

最后，工人们在公园的边上发现了老木头桩。一个大个子工人叔叔说：

“这个木桩儿真丑，又碍事，咱们还是把他连根刨掉吧。”

木头桩想：“这下我可完蛋了。”

大家说：“对！”

木头桩想喊，“我是雕像！”可是工人们已经动手三下两下就把木头桩从地里挖出来了。

大个子工人叔叔说：

“来个起重机，把这根破木头运走吧。”

一个小个子工人叔叔说：

“不，把他留在草地旁边，修理修理可以当一把长椅子使。孩子们玩累了。可以坐在上面休息休息。”

大个子工人叔叔说：

“这个主意好，真棒！”

嘿哟嘴，嘿哟嘴！工人们一起动手了。一会儿功夫，木头桩就躺在草地的边边上了。工人们还把木头桩身上的泥土清理干净，修理了一阵，然后就走了。

儿童公园开放了。

一大群孩子们来了，他们打秋千，滑滑梯，在沙坑里做坦克，做房子，坐火车，坐飞机，哎呀，游戏的花样真多，他们玩得真起劲！

当然，这一切老木头桩都瞧见了，可就是没人来找他玩儿，他心里真难受。

后来，几个小姑娘来到了草地旁边，她们又想跳皮筋了。

一个小姑娘说：

“得找个地方拴皮筋。”

木头桩一听，高兴极了，就叫：

“我，我，我在这儿哪！”

不过他那唧唧唧唧的怪声音，小姑娘们谁也没有听见。

后来，一个小姑娘偶然发现了那个老老实实躺着的木头桩。他那个歪脑袋正好翘着，他正在偷看她们。

那个小姑娘说：

“瞧这儿，就拴在这个木头疙瘩上吧。”

木头桩又高兴，又有点生气，说：

“胡扯，我可不是木头疙瘩！嗯，不过，嗯，玩儿一次也可以。”

因为，好久没人理他，他实在太寂寞了。

姑娘们把皮筋的一头拴在木头桩翘起的歪脑袋上，另一头拴在一根电线杆上。

她们跳起皮筋来了，一边跳，一边唱：

小皮球，
香蕉梨，
马莲开花二十一。

小姑娘们真高兴，那些腿又飞又舞，把木头桩的心也震动了。你们相信吧？他还有一颗心咧。

木头桩忽然想起了自己也做过小树的时代，不过，那个时代过去得太久了，什么事想起来都是模模糊糊的。他只记得他脑袋上也长过一些嫩的树枝和绿的叶子，好象还开过花。不过，那是哪一年的事情呀？

他忘记了他是“雕像”，情不自禁地也唱起歌来了。他是学小姑娘们的歌，不过唱出来有点走了样。他唱：

大皮球，西瓜皮，
石头开花九十一。
一千一百一十一，
一万一千一百一。
摆架子，
没出息；
拴皮筋，
了不起！
唧唧唧，
唧唧唧。

他唱的什么呀，全都跑了调了。

1981年6月18日初稿

6月21日抄改

小红公鸡为什么不害怕了

我小时候很淘气，喜欢逗猫逗狗。

我家里养着一群鸡，我也喜欢逗他们玩儿。

我最喜欢的是一只小红公鸡。它金红的羽毛，高高的鸡冠，黄黄的爪子，长得威武雄壮，可是他不明白自己已经长大了。

我的邻居家也养着一群鸡，当中有两只大公鸡，他们非常凶猛，名字叫做“一号”、“二号”。另外还有只叫“三号”的公鸡，又老又懒，灰不溜秋的羽毛，乌红的鸡冠，黑黑的爪子，真难看。这个叫“三号”的老家伙，老受“一号”、“二号”的气。

可是“三号”专门欺负我那小红公鸡，每次一见小红公鸡，他就扑扑两下，张开那灰黑的翅膀，伸着毛茸茸的脖子，全身的毛都竖起来，一股劲地朝小红公鸡猛冲过来。

小红公鸡一看“三号”那副凶猛的样子，也不知道“三号”到底有多么厉害，吓得回头就跑。那个“三号”就更加神气，一摇一摆地跟在后面追呀追……

我瞧着小红公鸡老受欺负，很生气。我说：“小红公鸡呀小红公鸡，你已经长大啦，别怕他呀！”小红公鸡听不懂我的话，“三号”追来，照样吓得逃走。我就想，这只老癞公鸡为什么这么厉害呢？为什么别的鸡都那么害怕他呢？研究来研究去，才发觉老癞公鸡所以能把别人吓唬住，是因为他那一脖子耷开的长毛显得十分可怕。他能战胜别人的全部武器，就在那一脖子耷开的长毛上。

有一天，我终于想到了一个办法：设法逮住了那个“三号”，拿来一把剪刀，很快把他脖子上的羽毛全剪光了，露出了光秃秃的皱皮颈子，活象个怪物。我真乐，对他说：“你可再也吓唬不了谁啦！”

隔了一天，小红公鸡正在吃糠米的时候，那个“三号”又跑来了。他扑扑两下，张开了翅膀，把脖子伸得长长的，爪子一蹬，还象过去一样神气十足地朝着小红公鸡冲过去。

小红公鸡忽然呆住了，瞧着这只又瘦又小的灰公鸡一动也不动，好象在说：“咦，你是谁呀？这么细一个脖子。”然后他就把颈子一伸，爪子一蹬，全身金红色的羽毛都竖了起来，猛地迎上去与“三号”斗起来啦。

小红公鸡狠狠地给了“三号”一下。

“三号”也发愣了：“咦，这小子今天怎么回事？居然不怕我啦！”“三号”还想显威风，就反扑过去。我的小红公鸡一点也不怕，又竖起全身金红色的羽毛猛跳起来。不到半分钟，那个老家伙的冠子就被啄出血了。“三号”

痛得受不了，他也不怕丢脸，回头就跑。

这时，小红公鸡拍了拍翅膀，唱了一首胜利歌。这首歌是这么个调子：咯咯——咯咦！

我高兴地对小红公鸡说：“明白了吧，你比‘三号’强，他就是靠他那脖子上的毛吓唬人。”

从此以后，小红公鸡才懂得自己已经变成了一只强壮的大公鸡，他有了自信和勇气，再也不怕“三号”那样的老公鸡了。

1981年10月28日定稿

一个晚上的故事

滴答，滴答，滴答……小姐姐一边自习，一边看闹钟。等了好半天，闹钟突然叫起来。

“可到了九点半啦，睡吧！”

小姐姐马上站起身，接着就是一个呵欠。她早就觉得困了。

“还有一道题？……没关系，明天再说吧。”

什么也不收拾，她就跑去睡觉了。唉！这个小姐姐！

文具们乱七八糟地躺在桌上，他们也都想睡觉，可是怎么睡呀？那盏台灯还开着，那么亮。还有，窗子也开着，刮风了，文具们都觉得冷。可是小姐姐根本把他们忘了。

睡不着，又没有事做，他们就只好聊天。

铅笔说：“小姐姐干吗忘了我呢？”我帮她画了好多好多大象，还有熊猫，还有美丽的小姑娘，还有好多好多的花儿。我还帮她写了好多字儿，做了好多道算术习题。”

铅笔刀说：“那是因为她忘记了我，你看你的笔尖不是都秃了吗。没有削好的秃铅笔是没用的。”

圆规说：“可能是她觉得你们都没用了。我可是有用的呀！刚才我还帮她画了几个小皮球，还有苹果，还有自行车什么的，她又为什么忘掉了我呢？”

三角板说：“我是非常有用的，她为什么忘掉了我呢？我知道什么叫三十度，什么叫六十度，还有，什么叫九十度。我帮她画过房顶、树尖、山峰，还有笔直笔直的道道。”

直尺说：“用我来画直道道更方便。我还知道哪一道画了有多么长。”

橡皮说：“如果她画错了，那就用得着我了。我就是专门帮助她改正错误的。她用我用得特别多。你们看，不到半个月，我都累得又瘦又矮了。干吗她忘记了我呢？”

文具盒是非常谦虚的，说：“小姐姐忘记了大家，可能是因为我的缘故。你们那些本领我都不会，我是没有多大用的。”

橡皮马上就反驳他说：“不对，你的话说错了，马上改正！你是很有用的。”

大家都接着说：“对。文具盒是很有用的。如果没有你，我们就不能好好休息。现在，我们多么想进你那温暖的屋子里去好好睡一觉呀。”

铅笔说：“都怨小姐姐，她总是那么丢三落四，有头无尾的。她干吗不削削我的那个尖儿，我又不怕疼。”

铅笔刀说：“再说，我的那个刀片儿也没有钝。我看，真正没用的是小姐姐。”

三角板说：“她真没出息！”

圆规不同意他们的意见，说：“我认为她还是有出息的。她的心挺好，她不是喜欢大象、熊猫和小花儿吗？”

台灯也发言了，说：“我看小姐姐还是有出息的，比方说，为了做自习，她懂得开灯。不过，在做完自习以后，她要是懂得关灯就更好了。”

文具盒也说：“我同意台灯的意见。小姐姐不是什么也不懂，比方：要用文具的时候，她会把我的门打开。不过，如果在用完文具以后，她记得再……”

小姐姐正在床上做梦，梦见了许多奇奇怪怪的东西。后来，她突然听见了文具们抱怨的声音。

小姐姐马上从床上爬了起来。

橡皮就警告大家：“嘘！别说了！小姐姐来改正错误了。”

果然，小姐姐跑到桌子边来，把各种文具一样样都收进了文具盒，并且把文具盒放进了书包，又把书包轻轻地放在椅子上。然后她又轻轻地关上了窗子。最后，她还仔细地关上了台灯。

窗子外的月亮看见了、听见了所有这一切，就高兴得叹了口气说：“好啊！不过，不过你们还要……”

还要怎么样呢？我们自己去想吧。