

王雲五主編
清沈德潛序
門人湯之孫識
康熙間族人編

明末邢石白先生孟貞年譜

臺灣商務印書館發行

中華民國六十七年六月初版

明末邢石白先生孟貞年譜 一冊

三 基本定價
定價新臺幣八元正

序者 清 沈 德 潛

識者 門 人 湯 之 孫

編者 康 熙 間 族 人

主編者 王 雲 五

發行者 臺灣商務印書館股份有限公司

印刷及發行所 臺灣商務印書館股份有限公司

臺北市重慶南路一段三十七號
登記證：局版臺業字第〇八三六號

版權所有
翻印必究

新編中國名人年譜集成詳卷索引

所謂新編中國名人年譜集成者，以年譜之
十有百氏，同一之也。因抗戰而中止。昔日
國二十一年一二，年譜初後，歲以年，迄二十
六年八一三之年，乃抗戰政府，利司在彼，其
後，年譜亦停刊。一經分，以信以與東方國之
目，先後訪明，亦收其數十冊，其中檢有
譜一冊，二三十條，連同中國史地書，而收信內
外，有書，如年譜，合計不下二百餘種，以所
輯加詳考。藉慰年譜之心，定於北京，多有

諸君之訂，或曰校書中人人皆能，不知三行諸
 主簿之少人，吾乃人所著，誠見以武進楊氏為
 功最，陳平則議其理。吾才不逮之，史家大
 數諸確，古代亦化原以新名以好所其人；如
 解者，應是，此與歷代更家而於新而路即可稱
 ，通者不利於新之記我，甘本則法，七世曲
 考力之。事而各同所出，多而各有正奇哉！今
 故，吾曾意曲道也，今則詩其師，然曰黃公亮
 生事也，於學外人有識相我，結、而時美否
 。此乃余所讀之年譜之要者也。

至唐五代以前。手書之體。如由後人。就文字而
議之。遂有楷、行、草、隸之分。而宋以後。乃謂之曰
真、草、篆、隸一類。此二種書法。生於前代。以故
自漢以來也。其初年。乃自有所謂之「正體」。

今之曉者乃及於此，雖求中則固藉以達而
其母。醫所當生也侯不精之七葉兩端在回籍，
以書近報指其條，事及篇出，以政教使到防所
習，切之知過也，然有等處，特作略可設一因
之任，命為外國法人屬回國後，公認移居里
院，計取才士商工別業數行、旅食亦議所內

式多之等門下、建同教也。人形心及土地者也。
 多利、今計と云二万餘以上。即境の十季前未
 差之功、即考二三季、昔一即經訪遺使即計五
 、即不即道二万餘、一而通野結要及具所
 久方内表此也。即定何道二万餘、一而通諸國
 當要引、即名後主都之改要引、即在一二万餘
 之也、即集主諸要引之也、二万餘、即心細也
 書之、即安記証、世々即要引、即心細也
 之、即見川多也、即諸主少、即心細也、始、即心
 乃、即即定、即心細、四月、即心細、十餘、分

精意、之故成同大正院一萬廿二百年、重
 大幕多あり二十の年式三十二百、廿三年也、
 有る者小不友、十の年式映了張小、字體二部
 並り親、至原出地家か作廿二百年、信字體三
 十の年式、傳の四原最果如、人、又原を如
 の者、字體映小、所定年儀の多め中も以て
 九七、同一様好く、西之言、何事諸隨改而か
 大、是等心主むる者ハ一致、有る信化の同業生
 明の此に細入事分月、何者治護所務、想同業
 在定願也、當不難道成切請也。是の方

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
中華民國二十七年三月十日 王 局

新編中國名人年譜集成附詳盡索引序

所謂新編中國名人年譜集成者，以余曾於四十年前從事同一工作。因抗戰而中止。蓋自民國二十一年一二八本館初後半載復業，迄二十六年八一三之全面抗戰期間，利用本館董事會決議年撥盈餘一部分，以供復興東方圖書館之用，先後訪購木版古籍十四萬冊，其中括有年譜一百二十種，連同中國史地叢書所收館內外專家新著如千種，合計不下百四十種，得暇輒加研究。藉悉年譜之作，實始於宋，多數為譜主自訂，或口授子弟門人筆述；不則亦於譜主沒世未久，其門人故舊，就見聞或遺稿代為編纂，幾等於譜主親撰。其中所述言行史實大都詳確，古代著作原以藏諸名山傳諸其人，故鮮有顧忌，此與歷代正史率由新朝為勝朝所撰，遇有不利於新朝之記載，無不刪汰，甚或曲筆為之。幸而我國修史者多為具有正義感之學者，不肯歪曲過甚，寧刪汰忌諱；然因是不免失真已多，特與私人年譜相較，往往不無差異。此為宋以後之年譜可貴者也。

至唐五代以前之年譜，則由後人就史書或譜主遺著搜集考據而成，不如宋以後各譜之迫真；然合治一爐，亦足備參證，然究非宋以後年譜之比也。是為余四十年前所得之印像。

今者旅臺將及卅載，續收中外圖籍約達五萬冊。鑑於前在大陸所藏之七萬冊珍貴圖籍，以共匪竊據大陸，未及移出，以致散佚或陷於不可知之命運者，懲前毖後，特斥資自設一圖書館，命名為財團法人錢五圖書館，公諸社會閱覽，計所收中文圖書別集類往往括有年譜在內或有已單行者，連同新收近人著作及史地叢書舊刊，合計已達二百種以上。竊懷四十年前未竟之功，假我二三年，當一面續訪遺佚或新著，當下難達三百種左右；一面選擇精要及具有各方代表性者，假定仍留二百種；一面逐譜編製索引，則最後全部之總索引，殆在一二百萬之數，不僅集年譜索引之大成，亦可持以糾正史書之闕失訛誤。惟是編製索引，須將孤本之年譜先行景印，每譜至少須得若干冊，始便從事。因即決定自本年四月起每月景印十種，分輯發行，其版式不同者皆統一為卅二開本。查古籍多為二十四開或三十二開。卅二開本者，其原式大小不變，廿四開者略予縮小，字體亦朗然可觀。至原史地叢書係卅二開本，除字體過小予以重排，餘則照原式景印。人文庫本為四十開，字體略小，研究年譜者多為中年以上之士，因一律放大為卅二開，則字體隨版式而加大；且集成全書可大小一致，間有佳作為同業出版而必須納入集成者，則當洽讓版權，想同業樂觀厥成，當不難達成協議也。是為序。

重刊石臼集序

昔賢謂儒者著述生時不宜遽出蓋以其人學問所醞釀性情所寄托必既易世而衡論始定且亦俾知人論世之士循覽洛誦輒不覺感慨歎歎而如生其世如遇其人乃逾信筆墨貽留文章投契有非厚積遠施歷久弗磨未可輕言著述也高淳邢石臼先生之詩其法經繩古植旨崇詞追溯建安而上集中諸鉅公序之詳評

之確矣復奚待予言顧予每讀先生全編竊服
其一衿猶厭煩瑣飢驅萍汎甘蹭蹬以老而乃
醞釀深厚寄托高遠如此故風華氣骨卒能岸
然自成一家即其婉轉附物怊悵切情一唱三
嘆餘音未竭固實有與所遭之時所履之地遭
迴鬱勃不得已而發為長歌以待後人之撫膺
而悲悼者在當時儕偶已預信其久而必傳由
今論之苟非專詣深造本至性以展拓其學殖

夫豈易令生其後者高望遠志神摩氣洽恍接
先生于荒江冷屋澹月孤燈之下有如是哉先
生之詩入 本朝名家之選者已各耀彩揚聲
彪炳藝苑曩予有別裁集之役亦求其精深道
古數篇登之會今秋予將入

觀

其姪孫復生復誠復易昆季檢前刊之編猶微
舛誤抑尚有逸而未盡採者因更為訂補來丐
予言予向為邢君本岐 文廟之建曾撰文銘

石道揚厥功茲益快先生之後多嗜義篤學之
材信乎儒者誠不在亟亟漁獵生前之名譽必
著述如先生文詞品概並傳天壤乃真堪不朽
也遂書以應之

乾隆辛未季秋長洲沈德潛拜序

明慶生
孟貞先
生像



德行重、魏子昂耶譽冠三
臺齊子才耶此之居石盤桓
素髯而蒼顏者綽坐於伯
仲之間耶

社弟楊文驄撰

魯不射書松不斲酒石白湖
隄一廬子畝抱膝而吟乃老

此家有書滿車有酒盈缶我
依乃曰與師與友安得盡史
置亦左右又魚弋見与君
白首

歷陽弟戴重祺

幸逢吾鬢絲斑白中何所
思得肩感頻正風凌雪

不絕如髮維此老人先為詩
伯雖鄒襄集疲彷彿於陳
眉顧類之間要亦開元以下
人物也

吳江社盟弟史玄謨

子之文章金門玉堂何為
逃之而放於寬閒亦寧之鄉

孩子詩生以為其才如此必
不覺於穠生之從阮生之狂
夫安知其樸心至性全乎生
為赤子也又有類乎干頃之
汪之野人也可與偕隱吾
將移家於固城石臼之上
長與子而相年