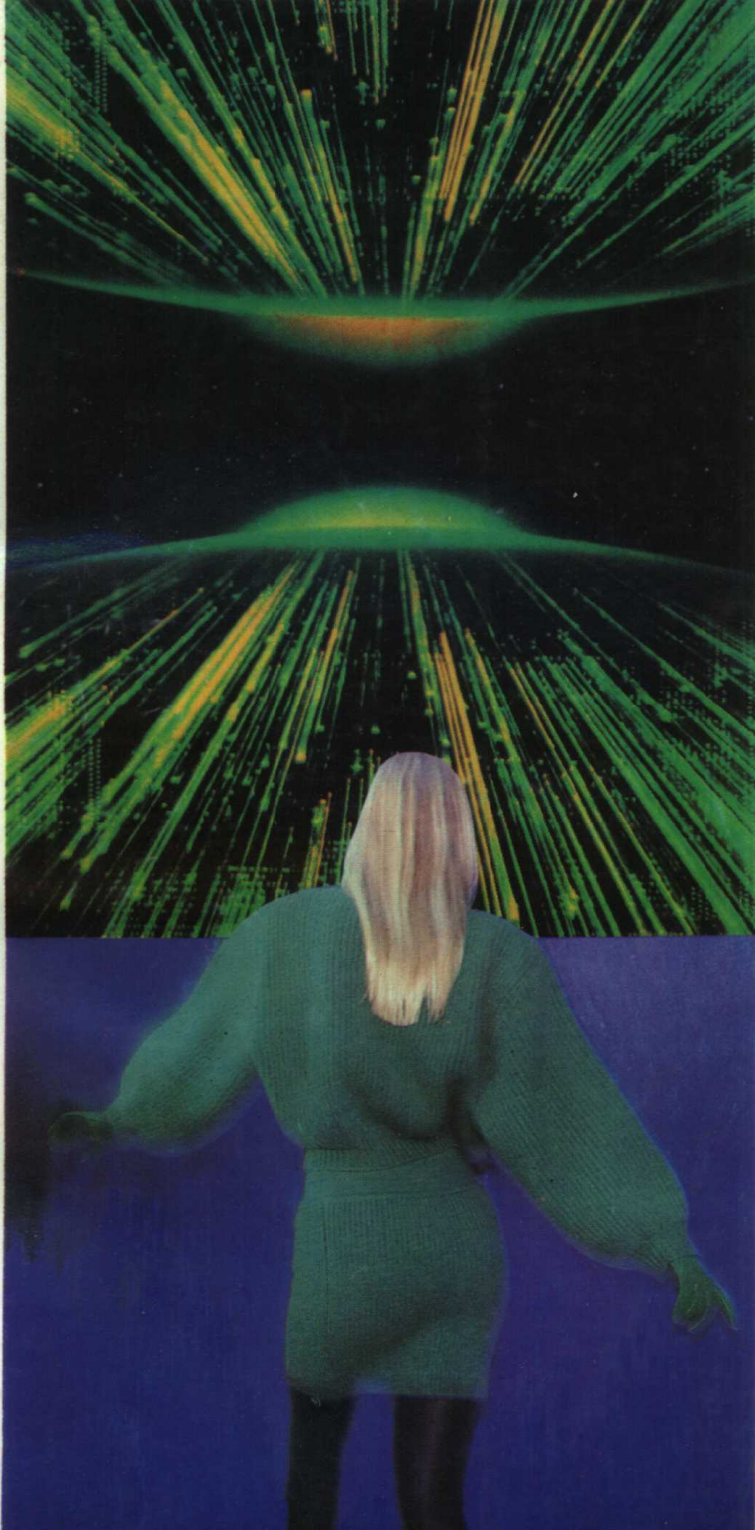


太陽與月亮

【台灣】羅門 蓉子詩精選



太阳与月亮

罗 门 诗 选

- 诗的岁月.....嬰村主始不取本佳
- (序) 给蓉子.....昔非曲光——工何
- 小提琴的四根弦.....琴成正曲市雅
- 钻石的冬日.....我诉斗堂姊空坐候此——市雅
- 光.....穿着黑色的睡衣.....新到陈琳少始开帝道
- 南京之旅.....祇容升世都盟
- 第九日的底流.....暴避世世保
- 寒坚利堡.....夜照世里琳空武
- 都市之死.....台景三世情世
- 观海.....夜将世夜世世果世
- 旷野.....漫到幸到
- 螺旋形之恋.....象世金所
- 窗8.....风系世世世世世
- 鞋8.....荣朝三市雅
- 野马.....乱海世世夏
- 摩托车.....外景世世大都世
- 车棚.....世车
- 都市的旋律.....夜景

教堂.....	61
咖啡厅.....	62
餐厅.....	64
礼拜堂内外.....	65
流浪人.....	66
提 007 的年轻人	67
手术刀下的连体婴.....	68
矿工——光的牧者.....	70
都市的五角亭.....	72
都市 此刻坐在教堂作礼拜.....	76
上帝开的心脏病医院.....	78
眼睛的收容所.....	80
抢劫与强暴.....	81
活在框里的照片	82
悲剧的三原色.....	83
世界性的政治游戏.....	85
战争缩影.....	86
社会档案.....	87
女性快镜拍摄系列.....	88
都市三脚架.....	92
夏的连锁店.....	96
玻璃大厦的异化.....	99
车上.....	100
晨起.....	101

生存！这两个字.....	102
都市·方形的存在.....	103
伞.....	105
“麦当劳”午餐时间.....	107
岁月的琴声.....	111
卡拉OK.....	113
都市 你要到哪里去.....	115
银行.....	123
静坐在书桌前的诗人.....	125
中秋夜看月.....	126
门与世界与我的奇妙连线.....	128
飞在云上三万尺高空.....	131
有一条永远的路.....	134
给“青鸟”.....	136

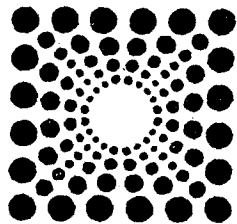
——蓉子

201	半个两班 1 诗选	•
301	五首的纸衣 市诗	•
501	全	•
701	蓉子诗选 同和蓉子“诗选”	•
111	夷琴的月夜	•
• 序		141
811	NO 站斗	•
	——我的诗观	
• 青鸟	会里眠庭要诗 市诗	145
• 晨的恋歌	诗选	146
• 寂寞的歌	人街的诗桌诗 五坐诗	148
• 为什么向我索取形象	月昏诗地中	149
• 笑	吴班诗诗诗诗 已果诗已	150
• 我宁愿拥抱大理石的柱石	空离只云三土云诗	151
• 七月的南方	祝诗诗永茶一首	152
• 诗	“诗青”诗	157
	千卷——	
• 未言之门		158
• 一朵青莲		160
• 维纳丽沙		161
• 亲爱的维纳丽沙		162
• 维纳丽沙之超越		163
• 肖像		164
• 心每		165
• 看你名字的繁衍		167
• 我的妆镜是一只弓背的猫		169
• 三角形的窗		170

· 紫色裙影	山金	山金	2
· 白色的睡	志	志	4
· 乱梦	碧	碧	6
· 碎镜	碧	碧	9
· 金	平	平	11
· 虽说全是一团花料	上	上	12
· 全的变奏	疾	疾	13
· 两极的爱	野	野	15
· 凉天鹅	斗	斗	18
· 只要我们有根	果	果	19
· 你的名字	醉	醉	22
· 太空葬礼	变	变	23
· 时间的旋律	变	变	23
· 一种季节的推移	国	国	26
· 时间	吟	吟	28
· 庙街和玉			200
· 当众生走过			202
· 三月			203
· 夏，在雨中			205
· 我从季节走过			206
· 古典留我			207
· 一只鸟飞过			209
· 气候			211
· 那些山、水、云、树			213

金山·金山	215
到南方澳去	216
众树歌唱	218
阿里山有鸟鸣	219
横笛与竖琴的晌午	221
湖上·湖上	223
晚秋的乡愁	225
冬日遐想	227
骏马	229
虫的世界	231
石榴	232
海恋	233
海无遗迹	235
回归田园	236
意楼怨	237

罗 门 诗 选

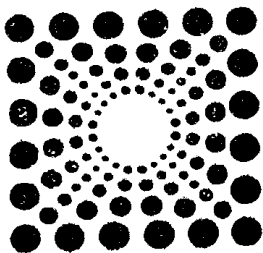


罗门简介

门

罗门

本名：韩仁存，海南文昌人。国际诗人协会荣誉会员，蓝星诗社社长。出版诗集：《曙光》、《死亡之塔》、《罗门自选集》、《罗门诗选》、《整个世界停止呼吸在起跑线上》等；论文集：《现代人的悲剧精神与现代诗人》、《心灵访问记》、《诗眼看世界》等。曾获菲总统金牌奖，与蓉子在马尼拉举办的第一届世界诗人大会上获“第一文学伉俪”奖，被授予菲总统大绶勋章，等。



全的活生命坐至衰，中业斗时静而默默干，照真的封面全非
。“照真”的封面

我景“堂天”鼓县，同空想美的小内类人登除朱芒已书●

序

。遇服由

人亦公雅，丁朴匪返时斗静我的诗地帝土已书果吸●

昏来宜蛋甜，案朱芒已人书丁斜，里堂天之灵心的映想下类

我将四十年的生命乃至今后所有的时间岁月丽舞考就建
献给与艺术的创作这幕幕所计么重味的理由果我●抽出
我在下面说出的这大“诗质”最能回答这个剩题十画前画则丁
种发！去我直直恒持是因为白李，苗书又只，蛋厨的蛋基

。是●小管我准漫亦道诗书水器器篮利故基是兴海更卷第过
要人生活的空美中也是持活动的空美回本生命的话●形态
也最诗的活动形貌美赞从鼓出守，印舞昏来天我林帝土已书

式思●依能以最快的速度以最短的距离走进生命与●一切存
在的真位与核心，而接近完美与永恒。 。土书用出

匠刻●做底与作生章澈空课能指斯我们在陶渊明的●东篱”

下，如何采到更多的“菊花”，而无法带我们走进●幽雅里的
鹿中而”，“读能●里同空想丁的鼓鼓期沃亦朱芒已书●

●美的心灵如果死亡，太阳与●晨星也只好●和●指在圈
了。●书艺术在我看来，它已成为人类一切超脱事物的●子，并
成为那绝对与高超的力量，帮助我们回到接来生命的●顾地。

苏并●诗有艺术是路达我乃至今人类内在生命●佳 的
线索。 。义含的天春楚导来引然，害杀朵

良匠●诗有艺术能帮 助人类将“科学”作现实世界为●正实的

非全面性的真理，于超越的精神作业中，臻至生命存在的全面性的“真理”。

●诗与艺术创造人类内心的美感空间，是建“天堂”最好的地段。

●如果神与上帝真的有一天请长假或退休了，那么在人类可感知的心灵之天堂里，除了诗人与艺术家，谁适宜来看管这块美丽可爱的地方呢？

●如果世界上确有上帝的存在，则你要到它那里去，除了顺胸前画十字架的路上走，最好是从贝多芬的听道，米开兰基罗的视道，以及杜甫、李白与莎士比亚的心道走去，这样上帝会更高兴，因为你一路替它带来实在好听好看的风景。

●诗与艺术不但是人类内在生命最华美的人行道，就是神与上帝礼拜天来看我们，它也是从赞美诗与圣乐里走来的。

●诗是打开内在世界金库的一把金钥匙，上帝住的地方也用得上。

●如果诗死了，美的焦点，时空的核心，生命的坐标到哪里去找？

●诗与艺术在无限超越的N度空间里追踪“美”，可拿到“上帝”的通行证与信用卡。

●诗与艺术能将人类与一切提升到“美”的颠峰世界。

●诗与艺术是人类精神的原子能。

●将诗与艺术从人类的生命里放逐出去，那便等于将花朵杀害，然后来寻找春天的含义。

●太空船可把我们的产房、卧房、厨房与焚尸炉搬到月

球去，而人类内在最华美的世界，仍须要诗与艺术来搬运。

●世界上最美的人群社会与国家，最后仍是由诗与艺术而非由机器造的。

●没有诗与艺术，人类的内在世界，虽不致于哑盲，也会丢掉最美的看见与听见。

I. 我认为一个真正伟大的诗人，应该是：

（一）他除了有不凡的才华与智慧，以及对艺术尽责外，也应该是一个具有是非感、良知、良能与人道精神的人；同时能将一切转化为永恒与完美的存在。

（二）他最了解自由，对世界怀有全然开放的心境，拥有辽阔的视野，守望着一切进入理想的世界。他除了关心人的苦难；更广泛的工作，是在解决人类精神与内心的贫穷，赋给生命与一切事物，以丰富与完美的内容。

（三）他不同于卖艺者与杂耍者，是因为他向诗投资的，是艺术与生命双方面的。

II. 诗创作最重要的一点是：

诗绝非是第一层次现实的复写，而是将之透过联想力，导入潜在的经验世界，予以观照、交感与转化为内心中第二层次现实，使其获得更为富足的内涵，而存在于更为庞大且永恒的生命结构与形态之中；使外在有限的表象世界，变为内在无限的心象世界。

IV. 我主张多向性（NDB）（注）的诗观是因为诗人与艺术家是在“自由辽阔的天空”而不是在“鸟笼”内工作的。因为他拿有“上帝”的通行证与信用卡。

三、艺术表现技巧的多样性。世界的美一半是在人类内部，去发掘、表现技巧的多样性。

(2)可用自外在实象作形而上的表现法(以真尚假此由非而由(有谓再再不真)用感痛内透透经验本真要素,言者超越性的表现(透过抽象过程,再现新的真象)真象的美景观天会

(4)可自由运用“点、线、面、体”等造型手段，以表现人物、景物、环境、气氛等，达到“以形写神”的目的。

(二) 内涵世界表现的多样性。艺术表现同一内容，往往采用不同的表现手法，这体现了艺术表现的多样性。在内涵世界表现中，艺术家可以根据自己的创作意图，选择不同的表现手法，使作品呈现出丰富多彩的面貌。这种多样性不仅体现在表现手法的不同上，更体现在对同一内容的不同理解和诠释上。艺术家通过自己的主观创造，将客观世界中的事物转化为具有独特审美价值的艺术形象，从而展现出内涵世界的无限可能。

是一直在现实或超越现实的内心世界中，透过诗以目视与灵视探望与追踪着“人”的生命。并且一再强调地说着：“凡是离开人的一切，它若不是死亡，便是尚未诞生”。

V. 现代诗人应不断探索诗语言新的性能：

（一）由于人类在不断生存发展的过程中，官感与心感的活动，不能不顺着这一秒的“现代感”，往下一秒的“现代感”移动，而有新的变化。这便自然地调度诗语言的感应性能到其适当的工作位置，呈现新态。否则，便难免产生陈旧感与疏离感。这可证之于年代越靠近三十年代的诗的语言，其疏离感之比例数便越大。

（二）诗人能切实把握诗语言新的性能与现代感，便也是抓住诗语言“入场券”靠近“现代人生存场景”的最前排优先的位置，较具有“贴近感”。在此举个例子：

“用咖啡匙调出生命的深度”，“要知道下午 去问咖啡”，“咖啡把你冲入最寂寞的下午”。显然的，第一句深刻是相当深刻，但其语言的形态与活动的空间，放在越来越现代化的急速度生活环境中，似乎是不够新与不太適切了，那像是六十年代诗语言的货色；第二句是抓住现代人生存于焦急的“问”与“答”的实态，逼近生活自然呈现的实况，语言的呼吸、气息与节奏，也化入现代人生命活动的脉动与意态之中；第三句，则更直接地向现代生活的“核点”投射，尤其是动词就采用冲咖啡的“冲”字，既可使语言的动感与动速同现代人生命与机械文明活动的外在环境之动感与动速相一致，又可同古诗“黄河之水天上来”缘发与直感性的诗貌相对应；

一是表现古诗人对大自然的直观情境；一是创造这代人新的生存意境。从上述的三句诗中，可看出诗的语言是一直在追索它的现代感、它新的机能，以便有效地表现一切存在（包括大自然与都市）的新貌，否则停滞在陈旧的状态中，失去吸力，是可见的。

Ⅶ. 现代诗人应注意现代诗新语言空间环境的扩建与艺术设造：

当现代诗人从古诗人偏向一元性自然观的直悟境界，进入现代偏向二元性的生存世界；从宁静、和谐、单纯的田园性生活形态，进入动乱紧张、复杂、焦急的都市型生存状况，接受西方现代科技文明的冲击，以及物质繁荣的生活景观之袭击，所引发人类官能、情绪、心态与精神意识的活动，都是以大幅度、大容量与多向性在进行，古诗的形态与“山色有无中”的那种一元性的“境界模式”，是否能担任得了现代人庞杂的生存场景与心象活动的新型“舞台”呢？所以我觉得可考虑采取其他艺术的性能来扩展与构架现代诗语言活动的新空间环境——譬如我自己在《旷野》诗中，曾企图使用立体派多层面的组合观点以及采取半抽象、抽象与超现实的技巧，与电影中有电影（就在诗中溶入一首可独立又可息息相关的诗）的手法，而使诗境内部在施以艺术性的设造过程中，获得较具大规模与立体感的结构形态，有如大都市建筑，所呈现层叠耸立的造型美与展示出多层面的景观。这样做，当然是一种偏向于艺术性的构想——试图把诗的“体态”，进一步当做艺术的“体态”来看。使诗与其他艺术在现代的美学