

CIZHANGXUE
GAILUN

郑颐寿 著
福建教育出版社

辞章学概论



H15
39
3

辞章学概论

036535

郑颐寿



福建教育出版社

辞章学概论

郑颐寿 著

*

福建教育出版社出版

福建省新华书店发行

福安县印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 9.5印张232千字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数：1—12,370

书号：7159·1210 定价：1.70元

前 言

当我们看到体育健儿，如轻燕飞过高竿，似骏马掠过跑道的时候，就会拍手欢呼，赞美他们表演艺术的高超。请问，这技艺是怎么得来的？靠教练教导有方，靠运动员勤学苦练。教练在教授高难度运动项目时，总是要把动作分解，逐个说明它的运动方法与要求。这是很必要的，没有这样，理解往往不深刻。但是，实际运动时，又要把各个分解动作和谐地配合起来。语言的运用（包括文章的写作）也是这样。为了培养语言表达的能力（包括写作的能力），就要分别学习语音学、词汇学、语法学、逻辑学、修辞学、文章学，等等。但在语言运用（包括文章写作）的实践中，又要把这些学科融会贯通，有机地配合起来。受过中等教育以上的人，都或多或少地分别学习了上述学科的理论及知识。有的人学得好，用得活，善于把这些理论与知识融化为自己的智能，有的人就差些，无法把分别学来的东西化为综合运用的能力。这后一种情况，相当普遍。

因此，毛泽东同志和一些专家早就呼吁要建立辞章学，以阐明综合运用上述各科的有关原则、规律、方法与技巧。

一九六一年，张志公先生在《中国语文》第八期上发表了《词章学？修辞学？风格学？》一文，就提出对词汇学、语法学、文艺学，或者说对修辞学与风格学作综合研究的问题，呼吁为这些学科“立个集体户”，成为一门新的学科，以阐述“运用语言的技巧和效果等等这一路问题”。他谦逊而又富有启发性地，

这门学科“是不是可以称之为‘词章学呢？”末了，他说：“为了语言教育工作的需要，真得向语言科学工作者提出个呼吁：赶快编出几本书来——叫‘词章学’也好，‘修辞学’也好，‘文体学’也好，‘风格学’也好，或者别的什么学也好，总之，给解决一些运用语言的实际问题！”

这是十分艰巨的任务，是开创性的工作。

要做好这一工作，还要讲究方法。如果孤立地引章摘句，对动态的具体的语言运用作静态的抽象的分析，是很难达到目的的。语言的运用（包括文章的写作）总要根据表达的时间、地点、场合、对象、目的、前后语（文章中的上下文）的不同为转移，因此，阐明语言运用的规律，最好是结合话语活动来进行。话语活动，有口头的，有书面的，两者都应该研究。只是口头表达是以语音为媒介的，研究起来，不很方便。好在口头表达与书面写作总的规律是一致的，因此我们就用靠文字记录下来的话语——文章——作为研究的对象，来阐明写作过程中语言运用的规律、技巧与效果等许多问题。鲁迅先生在《不应该那么写》一文中说：

凡是有志于创作的青年，第一个想到的问题，大概总是“应该怎样写？”……

在不难推想而知的种种答案中，大概总该有一个是“多看大作家的作品”。这恐怕也很不能满文学青年的意，因为太宽泛，茫无边际——然而倒是切实的。凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着“应该怎样写”。只是读者很不容易看出，也就不能领悟。因为在学习者一方面，是必须知道了“不应该那么写”，这才会明白原来“应该这么写”的。

这“不应该那么写”，如何知道呢？惠列赛耶夫的《果戈理研究》第六章里，答复着这问题——

“应该这么写，必须从大作家们的完成了的作品去领会。那么，不应该那么写这一面，恐怕最好是从那同一作品的未定稿本去学习了。在这里，简直好象艺术家在对我们用实物教授。恰如他指着每一行，直接对我们这样说——‘你看——哪，这是应该删去的。这要缩短，这要改作，因为不自然了。在这里，还得加些渲染，使形象更加显豁些。’”

这确是极有益处的学习法……。

这段论述，十分精辟。“不应该那么写”与“应该这么写”的诸方面，属于什么学科的学问呢？这里有语音学、词汇学、语法学、修辞学、文章学以及文体学、风格学等方面的学问，也就是属于语言运用（这里指书面语言）的技巧和效果等方面的问题。研究这些问题的学问，朱泳嫫先生称之为“语言修改艺术”^①（又叫“实用修辞学”），王希杰先生称之为“比较修辞学”^②，张寿康先生称之为“修饰之学”^③……这些名称虽然不同，但都“给解决一些运用语言的实际问题”。

为了解决这一问题，笔者也作了一些探索，先后写成三种书稿：《比较修辞》、《文章修改艺术》和《辞章学概论》。这三部书的共同点是：从语言运用（以文章写作为对象）的实际出发，以作品的未定稿与完成稿、初版与修订版作比较，从中总结出有关的原则、规律、方法与技巧来。

《比较修辞》分词语、句子、辞格、篇章、语体五个部分，阐明修辞的理论和知识。前三个部分已于一九八二年由福建人民出版社出版，后两个部分即出。

《文章修改艺术》则是以文章为单位，从语音学、词汇学、

①《叶圣陶语言修改艺术》，宁夏人民出版社，一九八二年版。

②《修辞学论文集》第一集，福建人民出版社，一九八三年版。

③《修辞学论文集》第三集，福建人民出版社，一九八五年版。

语法学、修辞学（尤其是篇章修辞学）、语体学等角度，对文章修改（实即语言运用、写作技巧）中的实际问题作综合的论述。全书四册，第一册已于一九八三年由福建教育出版社出版，其余三册待出。

《辞章学概论》，以文章学为经，修辞学为纬，融入语音学、词汇学、语法学、语体学、文体学、风格学以及信息学、逻辑学、心理学等有关学科的理论及知识，对文章艺术形式运用的原则、规律、方法与技巧作综合的论述。

以上三部书，可以各自独立，又能互为补充，配成一套。

辞章学是一门新的学科，需要靠热心于此道的专家、学者一起来培育它，让它枝繁叶茂，花香果硕，自立于百科之林。

此书是探索性的，如能起到引玉之用，则甚为欣慰。其中谬误之处，敬祈专家、读者指正。

此书承林仲铨先生审阅了写作提纲，郑发植先生审阅了初稿，唐友忠先生审阅了修改稿。他们都提了宝贵的意见，在此一并致以衷心的感谢。

此书参考、征引了古今有关辞章的论述。在此，一并向有关作者致以深切的谢意！参考与征引的书籍报刊目录，将附于本书续编之末。

郑颐寿

一九八六年春于福建师范大学

目 录

前 言

第一章 绪 论

第一节 辞章学研究的对象	1
一 辞章学是研究辞章规律的学科	1
二 辞章学是一门独立的学科	3
三 辞章学的特性	8
四 现代辞章学理论述评	19
五 辞章学与文章修改	24
第二节 学习辞章学的意义	31
一 学习辞章学是为认识的规律和表达的规律所决定的	31
二 学习辞章学是为文章的社会作用所决定的	33
第三节 学习辞章学的途径与方法	35
一 学习理论	35
二 参加实践	36
三 端正态度	38

第二章 辞章与内容

第一节 辞章与内容的关系	43
一 辞章为表达内容服务	43
二 辞章与写作过程的心理变化	47
三 辞章同内容的量变与质变	50

第二节 辞章与内容的提炼	56
一 辞章与中心思想(主题)的提炼	57
二 辞章与段落意思的提炼	60
三 辞章与句词意义的提炼	61
第三节 辞章与题材	63
一 筛选题材的重要性	63
二 筛选题材的要求	64

第三章 章 法 (一)

第一节 标题的锤炼	77
一 切题	77
二 得体	79
三 精警	80
四 传神	80
第二节 层次的调整	80
一 连贯性	81
二 层次性	82
三 周密性	83
四 单一性	84
五 向心性	86
六 艺术性	89
第三节 开头与结尾	89
一 开头	89
二 结尾	93
第四节 过渡与呼应	97

第四章 章 法 (二)

第一节 语音的配合	101
-----------------	-----

第二节	词语的锤炼	105
第三节	句式的调配	113
第四节	详写与略写	121

第五章 表达方式

第一节	叙述	126
一	叙述的方式方法	127
二	叙述的要求	130
第二节	说明	135
一	说明的类型与方法	135
二	说明的要求	144
第三节	议论	151
一	议论的方式方法	152
二	议论的要求	159
第四节	描写	168
一	描写的对象	168
二	描写的方法	183
三	描写的要求	197
第五节	抒情	201
一	抒情的方式方法	202
二	抒情的要求	208

第六章 语 格

第一节	语格的类别	215
第二节	语格的变化	222
一	成功的语格变化	223
二	失败的语格转化	236
第三节	言语规律(一)	240

一	常格律	240
二	变格律	245
第四节	言语规律（二）	249
一	表心律	249
二	适境律	253
三	得体律	262
第五节	言语规律（三）	266
第六节	言语规律的综合运用	274

第七章 语体风格的琢磨

第一节	语体的分类	280
第二节	语体与辞章	282
一	思维类型	282
二	信息特点	285
三	社会功能	288
四	语言特点	293

第一章 绪 论

第一节 辞章学研究的对象

一 辞章学是研究辞章规律的学科

辞章学，是研究辞章规律的学科。那么，什么是辞章呢？

辞章，又作“词章”，自古以来，人们赋予它的意义不尽相同。古代典籍中，早有“辞章”一词。

《书·洪范疏》：“言者，道其语有辞章也。”这里的“辞章”，是文彩之意。

《后汉书·蔡邕传》：“少博学，好辞章、术数、天文。”这里的“辞章”却是诗辞歌赋以及各类散文作品。

《文史通义》：“义理存乎识，辞章存乎才，征实存乎学。”这里的“辞章”指的是文章的艺术形式。

《虞东先生文集序》：“《易》称修词，《诗》称词辑，《论语》称为命，至于讨论修饰而犹未尽，是岂圣人之溺于辞章哉？盖以为无形者道也，形于言谓之文；既已谓之文矣，必使天下人矜尚悦绎而道始大明。若言之不工，使人听而思卧，则文不足以明道，而适足以蔽道。”这里的“辞章”指的是对文章进行修改、加工，使之富有文彩的意思。

《退庵论文》：“王梦楼尝言，词章之学，见之易尽，搜之

无旁。”这里把“词章”看成是一门学问。

由此可见，古代典籍中的“辞章”（词章）是个多义词，不同的时代，不同的学者，赋予它的意义是不尽相同的。但就文章的写作而言，指的是艺术形式。它包括调音、炼字（词）、锻句、谋篇、设格等。在古代，词章之学尚未系统化，它散见于诗话、词话、曲语、文评、史论、笔记、散文、小品、寓言、笑话、谜语之中。

现代对辞章的研究重视了，认为写作必须讲究辞章；有的人还指出：它是一门学问，应当创立一门新的学科，对它作系统的研究。

毛泽东同志曾说过要研究辞章学。

一九五九年《红旗》第十二期《关于写文章》中指出：好的文章，“在义理、考据和辞章等方面，总是经过认真努力的。”这里的“义理”“考据”，讲的是文章的内容，包括题目、题材等；“辞章”指的是文章的表现形式。

同年《红旗》第十四期又发表了《义理、考据和辞章》，明确地指出：“辞章是属于文章形式方面的问题。讲究辞章，在我们说来，就是要求适合于内容的完美的形式。”又说：“好的内容要求有好的形式，拙劣的辞章必然使内容受到损害。”文章还强调指出：“辞章问题虽然是个形式问题，却不止是单纯的技巧，而是同作者的思想作风有密切关系的。”此文谈到辞章这一形式时具体指出：“我们所说的辞章涉及语言、章法和风格等方面。一个作者力求掌握丰富的词汇和多样的句法和章法，目的是为了运用自如，能够把内容传达得准确而生动。”

一九八一年出版的《现代汉语词典》，对“辞章”（“词章”）的解释有两种：

一是“韵文和散文的总称”。这就是上述《后汉书》所讲的“辞章”。

一是“文章的写作技巧；修辞”。

由此可见，现代对辞章的看法也不完全一致。我们认为，辞章，就是有效地表达话语信息的艺术形式。因此，辞章学，就是研究有效地表达话语信息的艺术形式的科学。简而言之，就是话语艺术学。

话语，有口头表达与书面写作两大方面，本书只讲作为书面表达的文章的写作方面。从这方面讲，辞章学就是文章艺术学。它与修辞学、文章学的关系最为密切，同时又同语体学、文体学、风格学、逻辑学、心理学、信息学、美学等有联系；辞章学既融会了上述有关学科的原理、规律，又不能代替这些学科；辞章学与这些学科的关系是多线联系的，互相渗透的。

二 辞章学是一门独立的学科

综上所述，辞章学是一门与多种学科有联系的独立的学科。这里只着重谈谈辞章学同修辞学、文章学的联系与区别。

（一）辞章学与修辞学

修辞学与辞章学是各自独立而又有联系的学科。

修辞是言语的艺术。修辞学是研究修辞规律与方法的科学。辞章（指书面的，下同）是作文的艺术，辞章学是研究辞章的规律与方法的科学。它们的概念不同，研究的对象不同。

修辞学要研究修辞的理论体系和修辞的规律、方法、技巧，其中包括探讨“同义结构”，探讨“如何确切表达细微含义的问题”，探讨“种种修辞意义”。^①这些，辞章学要运用它，但不具体研究它。辞章学，研究的是辞章的理论体系和阐明辞章形成的规律，其中包括如何让辞章与“主题的锤炼”“题材的筛选”结合

^①（苏）M. H. 科仁娜：《俄语功能修辞学》。

起来，以使辞章与内容达到完美统一的规律（限于篇幅，这就不举例分析了，请参阅本书第二章）。这些，修辞学就难于胜任了。

此外，关于文字学、语音学、词汇学、语法学、逻辑学运用的规范问题，一般说来，它不是修辞学研究的对象，却是辞章学的基本内容。例如：

〔1〕原文：将军也挤过去，从人缝里伸手抓了两个馒头和几条咸萝卜。

改文：……从人缝里伸手抓了两个馒头和两条咸萝卜。

（王愿坚：《普通劳动者》）

〔2〕原文：是挺好的一个小孩子呀。

改文：是挺好的一个小孩儿啊。

（魏巍：《谁是最可爱的人》）

〔3〕原文：我轻轻地扣着板门，刚才那个小姑娘出来开了门。

改文：我轻轻地叩着板门……

（冰心：《小桔灯》）

〔4〕原文：终于这事情消灭了。

改文：终于这流言消灭了。

（鲁迅：《藤野先生》）

〔5〕原文：老一代战士们经历的那艰难困苦的生活，那艰苦奋斗的光荣传统，已经作为一种宝贵的精神财富被新的一代接受下来了。

改文：老一代战士们那艰苦奋斗的光荣传统，已经作为一种宝贵的精神财富被新的一代接受下来了。

（王愿坚：《普通劳动者》）

上述五例原文都表达不妥当，也就是都不符合言语规律（言

语规律是辞章学的根本规律，请参阅本书第六章）。例〔1〕，“箩”是“萝”的别字。“箩”与“萝”都是形声字，“箩”从“竹”，“罗”声，是用竹子编的器具；没有“箩卜”这一东西。“萝”从“艹”，“罗”声，通常指某些能爬蔓的植物。“萝卜”则是一种蔬菜。改文合乎文字学的一般规律。例〔2〕“啊”前面音节的末尾音素是-l（舌尖前元音）的，念作za，写作“啊”；原文用“呀”欠妥，改文就对了。这是语音学原理的运用。例〔3〕，过去“叩门”也可写作“扣门”，都是敲门的意思。现代“扣”与“叩”有明确的分工。扣，用环状物拢或套，这样，“扣着板门”，“我”就进不去了。叩，敲、打的意思，“叩着板门”，所以小姑娘出来开门。改“扣”为“叩”，用词规范化了。这是词汇学原理的运用。例〔4〕，“事情消灭了”主语与谓语配搭不当；改“事情”为“流言”，合乎句子结构规律，还表达了作者对无事生非者的愤慨。这是语法学原理的运用。例〔5〕，原文顾此失彼：“艰苦奋斗的光荣传统”，可以“作为一种宝贵的精神财富”，而“艰难困苦的生活”就不可以。改文删去“经历的那艰难困苦的生活”，表达就周密了。这是逻辑学原理的运用。象上述这类例子，修辞学是不研究的，却是辞章学的基本内容。可见修辞学与辞章学研究的范围、对象与任务不同。

但是，修辞学与辞章学又有密切的联系。

修辞是言语的艺术，辞章是作文的艺术。两者都是“艺术”，都要求形式的恰当、完美。辞章的形成要运用修辞的艺术，从这点讲，辞章艺术大于修辞艺术，它包容了修辞艺术。修辞活动应服从于辞章整体的需要，从这点讲，辞章整体又是修辞活动的一个依据。文章是用语言写的，作为言语艺术的修辞，是构成文章的一个重要因素。

修辞虽是言语的艺术，但以有效地“表心”（表达话语中心）

为首要的原则，它讲究“以辞抒意”，“以意遣辞”，做到“辞意结合”。辞章学研究文章的艺术形式，也以“内容决定形式，形式为内容服务，让正确的内容与完美的形式达到有机的统一”为努力的目标。修辞学与辞章学在内容与形式的关系方面也是一致的。

（二）辞章学与文章学

文章学与辞章学，也是各自独立而又有密切联系的学科。

“文章学是研究文章的内部规律和读写文章的规律的科学。”^① 它要正确处理客观存在与主观反映、思想内容与艺术形式、作者愿望同社会效果的关系，要研究文章的源流、分类、要素，文章的写作、章法、技法，还要研究文章的阅读、分析、鉴赏的方法和规律。因此，要培养作者的观察能力、采集能力、感受能力、想象能力、思索能力，要培养结构能力、语言能力、修改能力等等^②。它的范围很广，内容很多。而辞章学只有在文章的艺术形式，也就是文章的技法、章法、语言等方面与文章学有重合。这些内容，辞章学要作系统、具体、全面的阐述，而文章学只能作为自己的一个组成部分，作比较简要的说明。

以语言为例，辞章学要研究语言运用的规律——言语规律，要研究运用言语规律的品格——语格，研究九对语格的变化规律，把文字学、语音学、词汇学、语法学、逻辑学、修辞学等融合起来。言语规律，是辞章学最重要的规律之一，是辞章学研究的对象之一，而文章学就无暇代庖了。（请参阅本书第六章）。章法是文章学与修辞学都要研究的对象，文章学着眼于内容的组织与安排，要研究标题的锤炼、层次的调整、开头与结尾，过渡与呼应等；修辞学则着重由语言的运用，来研究篇章的表达效果，如语

^①张寿康主编《文章学概论》，山东教育出版社，1983年版。

^②参阅林可夫主编《基础写作概论》，福建人民出版社，1985年版。