

T I A N T I A N Y U E D U

主编 冯银江

天天阅读

高二·下

- 一天记录一条新闻
- 一天背诵一句格言
- 一天阅读一篇文章
- 一天训练一套习题
- 一天收获一份心得

北方妇女儿童出版社

天天阅读

高二·下册



北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

天天阅读. 高二. 下册 / 冯银江主编.
- 长春: 北方妇女儿童出版社, 2001. 8
ISBN 7-5385-1942-4
I. 天… II. 冯… III. 语文课-阅读教学-高中-课外读物
IV. C634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 056938 号

天天阅读 高二·下册

主 编: 冯银江
责任编辑: 王振营
出 版: 北方妇女儿童出版社
(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5640624)
发 行: 北方妇女儿童出版社
印 刷: 磐石印刷有限责任公司
开 本: 32 (880×1230 毫米)
印 张: 14
字 数: 364 千字
版 次: 2001 年 12 月第 1 版
印 次: 2001 年 12 月第 1 次印刷
印 数: 5 000

书 号: ISBN 7-5385-1942-4/G·1808
定 价: 18.00 元

《天天阅读》

编委会

主 编 冯银江

编 委 会 (以姓氏笔画为序)

马福君 牛曙光 史艳玲 闫佳伟

李玉洁 张军华 李春杰 陈 涛

李雅杰 周明贤 赵 汉 高 山

崔 伟 蔡淑华

本册编著 马福君 闫佳伟 陈 涛

开 场 白

步入中学，学生应备有什么样的课外阅读书籍，家长、老师应为孩子选择一套什么样的阅读训练丛书，面对缤纷多彩的阅读图书，“众里寻他千百度”，“蓦然回首”，《天天阅读》是你最明智的选择。

在编《中学生天天阅读》这套丛书的过程中，我们的想法是：给学生一套货真价实、别具特色的课外阅读书籍。我们力图寻求一个崭新的阅读视角，展现一种全新的学习理念：融读、写、识、记于一体，在读中识，在识中记，在记中学，在学中得。为此，我们设置了这样一些别具一格、轻松新颖的栏目：“今日新闻”、“今日格言”、“今日文章”、“今日训练”、“今日心得”。这些栏目融在“今日”的内容之中，确保每一位拥有此书的读者，一年365天（除去节假日、双休日），一天记录一条新闻，一天掌握一句格言，一天阅读一篇文章，一天熟悉一位作者，一天训练一套习题，一天收获一份心得。





在你拥有了这套丛书时，我们真诚希望：它是一本日记簿：六年中学生活中的新闻时事、热点追踪、风风雨雨、点点滴滴，尽在“今日新闻”中汇集；它是一本格言录：名家语录，精辟入里，名言警句，发人深省，“今日格言”，足不出户，尽收眼底；它是一本精品集：散文随笔，诗词歌赋，学术精华，文章瑰宝，“今日文章”，含英咀华，一览无余；它是一本作家录：古今中外，名家荟萃，文人学者，群英登陆，“今日作家”，与你相约；它是一本习题册：阅读训练，试题答案，欣赏分析，相得益彰，“今日训练”，天天等你；它是一本札记簿：观后收获，读后心得，三言两语，抒写感受，“今日收获”，真情告白。

我们真诚希望《中学生天天阅读》追套系列丛书，能够天天陪伴在你的身边。愿它能成为你的老师，为你的生活和学习指点迷津；愿它能成为你的朋友，与你朝夕相处，形影相随。

冯银江

2001年8月28日

目 录 MuLu

开场白

古文与白话	朱光潜	1
雪窗驰想	冰 心	4
沙原隐泉	余秋雨	8
宗月大师	老 舍	14
《干校六记》小引	钱钟书	20
人择原理	[英] 彼得·柯文尼 罗杰·海菲尔德	24
上天都	丰子恺	28
天池	刘白羽	34
召公谏厉王止谤	《国语》	39
笔墨祭	余秋雨	42
国殇	屈 原	46
鸟的天堂	巴 金	48
使这个世界更诗化	汪曾祺	53
论美德	[英] 培 根	57
伍子胥之死	左丘明	60
南京	朱自清	63



红楼启示录	王 蒙	70
跨世纪中国人该读什么书	季羨林	74
我爱乡居	李牧华	78
悼念乔治·桑	[法] 雨 果	82
死火	鲁 迅	87
钢铁假山	夏丏尊	90
旱雁	杜 牧	94
计算机与人	[美] 刘易斯·托玛斯	96
赤壁赋	苏 轼	102
墙	梅 苑	105
山口	[瑞士] 赫·黑塞	110
灵丘丈人	刘 基	113
孩儿面	梁晓声	117
错误	郑愁予	125
摸鱼儿	辛弃疾	127
忆白石老人	艾 青	130
莲恋莲	余光中	138
论快乐	钱钟书	141
袁涣传	陈 寿	147
漫成一首	杜 甫	151
落花	白 辛	153
快乐的死亡	陆文夫	157
原毁	韩 愈	160
对岸	[印度] 泰戈尔	164

题李凝幽居	贾 岛 167
人情似纸	刘心武 169
尊敬哲学	张晓华 173
偶然	徐志摩 177
游黄山记	徐宏祖 179
以假当真	冯骥才 184
关于“赋”	李泽厚 188
谢天	陈之藩 191
段太尉逸事状	柳宗元 194
织女星和牵牛星	叶至善 199
田野中的哭声	[黎巴嫩] 纪伯伦 204
山中与裴秀才迪书	王 维 207
从我怎样学国文说起	朱光潜 211
也是神话	张系国 215
桂枝香·金陵怀古	王安石 220
节士	刘 向 222
月迹	贾平凹 226
懒惰哲学趣话	[德] 海因里希·伯尔 231
成皋之战	司马迁 237
说话	王 力 241
中医“上火”之说	马南邨 245
雪舟和他的艺术	丰子恺 249
关于中国弥勒信仰的几点感想	季羨林 253
回答	北 岛 257



五代史宦者传记	欧阳修	260
我若为王	聂绀弩	263
论青年	朱自清	267
浪淘沙	李 煜	271
给我一个中国娃娃	龙应台	273
世间最美的坟墓	[奥地利] 斯·茨威格	278
韩公祠	肖复兴	283
歌声	以 群	288
董祀妻传	范 晔	292
乞丐	[俄] 屠格涅夫	296
谏逐客书	李 斯	298
昆明的雨	汪曾祺	301
黑发	修祥明	306
成都的春天	刘大杰	310
复庵记	顾炎武	314
天石	高士其	318
最美的是你自己	陆星儿	321
《当代散文选》序	贾平凹	325
我与文学	穆木天	328
乌台诗案	孔平仲	333
以德报怨	贾 谊	337
画虎	朱 湘	340
粗壮的汉子	马国亮	343
古典的人	陈 村	346

郑浑传	陈 寿 350
土地啊	赵丽宏 354
隐身衣	杨 绛 358
岳阳楼	叶 紫 362
武技	蒲松龄 367
日喻	苏 轼 371
偶感	唐 弢 374
我和艺术	宗白华 378
红烛	靳 以 381
贤臣是国宝	刘 向 384
蝴蝶的家	燕志俊 388
狭的天地	石 灵 391
山村的墓碣	冯 至 395
丑奴儿	辛弃疾 399
论穿衣服的习惯	[法] 蒙 田 401
交友论	颜之推 406
《雨巷》的表现艺术	施蛰存 409
生命的化妆	林清玄 412
参考答案	416



古文与白话

朱光潜

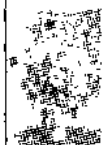
现代人做诗文，不应该学周诒殷盘那样诘屈聱牙，为的是传达的便利。不过提倡白话者所标出的“做诗如说话”的口号也有些危险。日常的情思多粗浅芜乱，不尽可以入诗；入诗的情思都须经过一番洗炼，所以比日常的情思较为精妙有剪裁。语言是情思的结晶，诗的语言亦应与日常语言有别。说话时信口开河，思想和语言都比较粗疏，写诗文时有斟酌的余暇，思想和语言也都比较缜密。散文已应比说话精练，诗更应比散文精练。这所谓“精练”可在两方面见出，一在意境，一在语言。专就语言说，有两点可以注意：第一①，说话通常不必句句谨遵文法的纪律，作诗文时文法的讲究则比较谨严。其次②，说话所用的字在任何国都很有限，通常不过数千字，写诗文时则字典中的字大半可采用。没有人翻字典去说话，但是无论在哪一国，受过教育的人读诗文也

而已。

今日格言：

文字之设，要以达吾之意

(宋) 朱 熹



不免常翻字典，这简单的事实就可以证明“写的语言”比较“说的语言”丰富了。

“写的语言”比“说的语言”也比较守旧，因为说的是流动的，写的就成为固定的。“写的语言”常有不肯放弃陈规的倾向，这是一种毛病，也是一种方便。它是一种毛病，因为它容易僵硬化，失去语言的活性；它也是一种便利，因为它在流动变化中抓住一个固定的基础。在历史上有人看重这种毛病，也有人看重这种方便。看重这种方便的人总想保持“写的语言”的特性，维持它和“说的语言”的距离。在诗的方面，把这种态度推到极端的人主张诗有特殊的“诗的文字”。这论调在欧洲假古典主义时代最占势力。另外一派看重“写的语言”守旧的毛病，竭力拿“说的语言”来活化“写的语言”，使它们的距离尽量地缩短。这就是诗方面的“白话运动”。欧洲文学史上起过数次的白话运动。最重要的有两个：一个是中世纪行吟诗人和但丁所提倡的，一个是浪漫运动时期华兹华斯诸人所提倡的。但丁选定“土语”为诗，同时却主张丢去“土语”的土性，取各地“土语”放在一起“筛”过一遍，筛出最精纯的一部分来另造一种“精练的土语”为做诗之用。我觉得这个主张值得深思。

○朱光潜（1897~1986），安徽桐城人。著名美学家、教授。著有《文艺心理学》、《美学原理》、《给青年的十二封信》等。

今日训练

1. 本文作者说提倡“做诗如说话”的口号也有些危险，这里的“危险”指的是什么？（不超过10字）

2. 文中方框处应填入的词语是：(每处不超过 5 字)

①第 一 [] [] [] [] [] ②其次 [] [] [] [] []

3. 作者认为但丁的主张值得深思，是因为他对但丁的看法是：
(不超过 30 字)

4. 就全文来看，作者认为写诗应该怎样处理“说的语言”和
“写的语言”？原因何在？(不超过 35 字)

5. 关于使用语言，下列说法中符合作者观点的两项是：()

- A. 诗文的语言要能精炼地表达作者的感情。
- B. “说的语言”既有毛病，也有方便。
- C. 书面语言应保持活性，破除僵化。
- D. “白话运动”对写诗无利。
- E. “写的语言”会使写诗走向极端。

今日心得

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....年.....月.....日

今日阅读 

星期.....天气.....

今日新闻:

雪窗驰想

冰 心

窗外下着大雪。我站在窗前凝望，这雪已经下了几天了，到处是白花花的，空气清新得沁人心脾……

我想，这雪景真美，可是多难描写！这时我脑中奔驰过许许多多小时候看过的书，这几部书里都有一段以雪为背景的故事。首先是《西游记》里的妖魔，灵感大王，利用唐僧“取经心急”的心理，在八百里的通天河上，下了一阵“纷纷洒洒，剪玉飞绵”的大雪，把通天河冻得镜面一般，诳得唐僧一行四众，“对着星月光华，映的冰冻上亮灼灼、白茫茫，只情奔走……”落到他的手里。再就是《三国演义》里刘玄德三顾草庐之中的第二次，也遇着“朔风凛凛，瑞雪霏霏，山如玉簇，树似银装”的严冬天气。本来不赞成他去的莽张飞，又劝他“风雪甚紧，不如早归”，刘玄德求贤心切，终于冒雪到了草堂，却又扑了一空！还有一段是《红楼梦》里，贾宝玉惦记着要在芦雪亭和姐妹们

像。

富的生活为基础的丰富的想

艺术的魅力，来源于以丰

今日格言：

艾青

赏雪做诗，一夜没有睡好，早起只见窗上“光辉夺目”，以为是天晴了，揭开窗屉一看，“原来地上已有一尺来厚，天上仍是搓绵扯絮一般……”最好的还是《水浒传》里“林教头风雪山神庙”那一段，描写得最朴素，生动，从“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”起，描写出一个孤愤的林冲“雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行，那雪正下得紧”……

这四段的雪景里，有不同时代、不同愿望的四个人物……

我的回忆不断地奔驰，多少描写雪景的字句，从我脑中掠过，最后在毛主席的《沁园春》词上停住了。这首咏雪的千古绝唱从“……千里冰封，万里雪飘”，到“数风流人物，还看今朝”一气呵成，上半阙是祖国纵横数十万里土地，下半阙是历史上，上下数千年的英雄，最后是今日此地掌握了马列主义、自己解放自己的一代风流人物。在短短的几十字中，看出我们伟大的领袖，胸襟之宽，气魄之大，而我们伟大的领袖，又何等地为这一代的风流人物而感到欢喜而自豪！

银灰色的天空中，大雪仍在飘飘扬扬地下着。我的心中，感着无边的宁静与欢喜。我不再驰想，我只望着这片白茫茫的大地。“玉簇”的小山上，有几棵小树的枝头，还留着几丛枯叶，茸茸的雪片堆在上面，好像朵朵的棉桃。……我记得上月底在邯郸访问期间，邯郸也下了三天的大雪，农民们高兴地说：“小麦盖上三层被，明早枕着馒头睡”，这十四个字里，没有一个“甲”字，却描写出了“乙”给他们的喜悦——但是我知道我们勇敢勤劳的



农民，是不会“丙□□□□”的，他们不是也说过“年年争取更大的丰收”么？

○冰心（1900~1999），现代著名女作家、儿童文学家。主要作品有小说《斯人独憔悴》、《两个家庭》、《超人》等；诗集《繁星》、《春水》；散文集《小桔灯》、《樱花赞》、《寄小读者》、《再寄小读者》、《三寄小读者》等。

今日训练

1. 从作者思路分析，“我想，这雪景真美，可是多难描写”意在感叹：（ ）

- A. 雪景之美，就美在难以用语言形容。
- B. 雪景之美，就美在含蓄而深沉。
- C. 雪景之美，就美在神秘莫测。
- D. 雪景之美，就美在撩人情思。

2. 第2自然段中，作者引述了四部书里“以雪为背景的故事”，多侧面地展示了雪的美。试为每种描述选配恰当的评析。

- ①八百里通天河上一场大雪，逛得唐僧一行落人灵感大王手中。（ ）
- ②刘玄德不听师弟劝阻，冒着风雪二顾茅庐，却又扑了一空。（ ）
- ③心中惦着和姐妹们赏雪作诗，宝玉一夜没有睡好，早起推窗一看，地上雪已有一尺多厚，天上仍是搓绵扯絮一般。（ ）
- ④落难的林冲，草料场破屋中寒冷难耐，于是去沽酒。“雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦背着北风而行，那雪正下得紧”。（ ）

- A. 烘托凄苦心境
- B. 渲染神秘气氛
- C. 反衬拳拳之意
- D. 烘托急切之情