高考作文模式

指导与优作点评

朱道初 编著

宁波出版社

D Y Y Z D P

高考作文模式指导与优作点评

朱道初　编著

宁波出版社

责任编辑:徐　飞
封面设计:王海明

图书在版编目(CIP)数据

高考作文模式指导与优作点评/朱道初编著.—宁波:宁波出版社,1999.10
ISBN 7-80602-271-6

Ⅰ.高… Ⅱ.朱… Ⅲ.作文课-高中-升学参考资料
Ⅳ.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 49931 号

高考作文模式指导与优作点评

朱道初　编著

宁波出版社出版发行
(宁波市苍水街 79 号　邮编:315000)
慈溪新元印务有限公司印刷
开本:850×1168 毫米 1/32　印张:10　字数:260 千
1999 年 10 月第 1 版　1999 年 10 月第 1 次印刷
印数:1~8000 册

ISBN7-80602-271-6/G·142　**定价**:12.80 元

前　言

为了给高中生提供一份实用的作文辅导资料，体现资料性和指导性有机结合的特色，笔者日积月累，把涉及到各种文体和类型的高考优作、题目汇编起来，再经严格遴选，然后一一作比较详尽的点评，从而成就为本书。这里，“各种文体”是指记叙文、议论文、说明文和常用应用文等四种作文体裁（简称“四体”）；“类型”指的是每种文体考试作文的特殊样式。“点评”指的是以模式为主要角度对优作或题目所作的评析。目前还没有作文教材，本书作为有特色的作文辅导用书，可以供高中生自学、揣摩，以应复习迎考之需。

按年份为序介绍高考优作有个缺陷，就是文体感不强。强化文体意识，熟谙文体知识，全面了解和掌握各种文体、各种表达能力的规律，应是写作训练十分重要的内容。

平时作文与考试作文相比，又一致又不一致。一致之处是：考试作文优秀的，应能反映出该考生平时作文水平也是不错的，至少是某一方面的水平是不错的。不一致之处是：考试作文无论命题还是供材料，都有个临场发挥的问题。也就是对考试命意是否吃准了？是否符合了？如果考试作文与题意不怎么相符，就谈不上“优秀”了。而且“题意”这东西还会因评卷阅卷者看法不一样，尺度把握有宽严，而出现认识上和操作中的差异，这也是可逆料的，因此省市阅卷的“评分细则”应运而生。不过，不同的“细则”也不见得就一模一样。总之，“命意”也好，对命意作操作性规范的“标准”“细则”也好，都说明考试作文“题目千变万化，而行文者总不

越规矩"(梁章钜《制艺丛话》),因为它原先就有"规矩"在,有约束在,有限制在,有模式在。一些得到公认(不管甲省还是乙省)的优秀考试作文是怎样中规矩而不逾越规矩的呢?或者说是怎样符合模式而又尽可能写得洒脱自如而又文情并茂的呢?本书的"点评"部分意在具体而深入地研究和解决这个问题,希望对不甚了解考试作文模式(构思、行文的结构套路),对"入套"尚无把握的高中生有所帮助,能够明显提高一个档次;同时也希望对已经过了这一关的高中生能够"入套"又"出套",知道"作文有法"又"文无定法",写出在种种规矩、约束、限制、模式隐控之下得到最佳发挥的优秀考试作文来。用一个流行的比喻,就是戴着镣铐跳出最舒展最美丽多姿的舞蹈来。

朱道初

一九九九年七月十二日

试读结束,需要全本PDF请购买 www.ertongbook.

目　录

记叙文的写作 …… (1)
记叙文高考优作点评 …… (4)
一、命题记叙文 …… (4)
例文一　二〇〇〇年回母校 …… (4)
例文二　习惯(两篇) …… (6)
例文三　清流与活源(两篇) …… (10)
例文四　时间啊,时间(两篇) …… (14)
例文五　我们生活在同一块土地上(三篇) …… (18)
例文六　遥望星空(两篇) …… (24)
例文七　机遇 …… (28)
例文八　尝试(四篇) …… (30)
例文九　父辈 …… (38)
例文十　责任 …… (40)
例文十一　我的财富(三篇) …… (42)
例文十二　战胜脆弱(两篇)(47)
坚韧——我追求的品格 …… (51)
坚韧的伞,撑起一片晴空 …… (52)
坚韧与脆弱 …… (54)
二、供料记叙文 …… (56)
例文十三　陈伊玲的故事(两篇) …… (56)
例文十四　描述漫画《洗脚》情景 …… (63)
例文十五　打扫碎玻璃(四篇) …… (65)
例文十六　梧桐树下的对话(两篇) …… (71)

例文十七　假如记忆可以移植(两篇) ……(75)
三、片断记叙文……(80)
例文十八　李生姐妹肖像描写(三篇) ……(80)
例文十九　圆的想象物描写(三篇) ……(83)
例文二十　鸟的对话描写(五篇) ……(85)
例文二十一　背同学上学描写(三篇) ……(89)
例文二十二　补写洗鞋(三篇) ……(92)
例文二十三　诗《春水》改写(两篇) ……(95)
议论文的写作 ……(97)
议论文高考优作点评 ……(101)
一、阐述性题型 ……(101)
例文二十四　对中学生作文的看法(两篇) ……(101)
例文二十五　我的一点看法……(106)
例文二十六　我看课外阅读(两篇)(107)
二、论辩性题型 ……(111)
例文二十七　近墨者黑或近墨者未必黑(两篇) ……(111)
例文二十八　知足常乐或不知足常乐(三篇) ……(115)
三、辩析性题型 ……(121)
例文二十九　先天下之忧而忧,后天下之乐而乐(两篇)
……(121)
例文三十　树木·森林·气候(四篇) ……(126)
例文三十一　理论与实践(两篇) ……(134)
例文三十二　清流与活源(两篇) ……(138)
例文三十三　马车与火车……(142)
四、评论性题型 ……(145)
甲、思想、生活评论 ……(145)
例文三十四　有感于五十年前的今天……(145)

例文三十五　习惯(两篇) ……(147)
例文三十六　中学生活的回顾与思考(三篇) ……(151)
例文三十七　玫瑰花与刺(五篇) ……(158)
例文三十八　评碎玻璃事件……(167)
例文三十九　续论打破牛奶瓶(两篇) ……(170)
例文四十　机遇(两篇) ……(174)
例文四十一　父辈……(178)
例文四十二　评鸟儿互讥(两篇) ……(180)
例文四十三　责任(两篇) ……(185)
例文四十四　评乐于助人与悄悄走开(五篇) ……(189)
乙、文学评论 ……(197)
例文四十五　评《十五的月亮》(两篇) ……(197)
例文四十六　我更喜欢漫画《…》(四篇) ……(199)
五、读后感 ……(206)
例文四十七　读寓言故事《捕鼠》 ……(206)
例文四十八　读《画蛋》有感(三篇) ……(209)
例文四十九　读《毁树容易种树难》 ……(216)
例文五十　读《第三只小板凳》 ……(219)
例文五十一　读漫画《挖井》(三篇) ……(222)
例文五十二　读漫画《爱吃鱼头》两题……(228)
说明文的写作……(232)
说明文高考优作点评……(234)
一、命题说明文 ……(234)
例文五十三　习惯……(234)
例文五十四　父辈……(236)
二、供料说明文 ……(238)
例文五十五　介绍漫画《挖井》(两篇) ……(238)

例文五十六　介绍漫画《妈妈爱吃鱼头》(三篇) ……(240)
例文五十七　介绍漫画《不认识"钞票"》(两篇) ……(243)
例文五十八　介绍《截错了》等两幅漫画(三篇) ……(245)
例文五十九　介绍一家街头(或乡间)小店(两篇) ……(247)
三、半命题说明文 ……(249)
例文六十　我喜欢_____ ……(249)
例文六十一　圆规(两篇) ……(250)
例文六十二　初夏时令特征(两篇) ……(252)
例文六十三　推荐一部电影(电视剧或戏剧)(两篇) …(254)
常用应用文的写作……(256)
常用应用文高考题型分析 ……(259)
一、缩写、摘要 ……(259)
二、简讯、消息 ……(265)
三、书信 ……(268)
四、欢送辞 ……(276)
五、播讲稿 ……(277)
六、广播稿 ……(278)
七、公函 ……(281)
八、转述 ……(281)
九、报道 ……(282)
十、通知 ……(284)
十一、启事 ……(285)
十二、续写 ……(285)
十三、便条 ……(288)
十四、广告 ……(288)
十五、复句 ……(290)
十六、仿写 ……(290)

十七、新闻 …… (291)
十八、补写 …… (292)
十九、电报 …… (293)
二十、申请书 …… (294)
二十一、说明书 …… (294)
附录……(296)
1951～1973 年高考作文题 …… (296)
1977 年全国各省(区)作文题 …… (297)
台湾历年大学联考作文题……(304)
1993～1999 年成人高校招生考试作文题 …… (306)

记叙文的写作

记叙文在最近十年高考作文题中占有重要位置，突出的表现为1994年集大小作文于一体的记叙文题《尝试》，其余几次以与议论文配伍为主，个别也有如1993年与说明文写作相对。考纲明确提出要学会写记叙文，记叙要做到"清楚完整，详略得当；描写能具体生动"。记叙文是中学作文教学的基础，将它作为考题的选项，有利于中学作文教学的发展。1998年高考作文小作文为记叙文，大作文不限表达方式，但由于题干中有"你是怎样的呢"一问，结果以记叙方式为主的作文比率很高，那是很自然的事。它启示我们要对记叙文写作寄予足够的重视，应扭转重议论文轻记叙文的倾向、"单打一"的片面做法，各种文体都要练；表达方式的单项运用固然要掌握，综合运用五种表达方式，也不应该放松。相比之下，上海高考作文以记叙文为体裁要求的要多一些，这一点也值得注意。高考记叙文写作不管大作文小作文，都有命题、供料、半命题的区别。

命题记叙文有以词为题，也有以短语为题，或记事写人，或抒怀述志。第一步先要正确审题。像"尝试"一题题意，应是指一个人（或一些人）主动地有目的地去做一件（或几件）从未做过的事，因而获得了某种有意义的感受、启示。第二步要推敲立意，所述之事不在大小，但内涵须丰富，不能就事论事，肤浅地叙写事情的经过，而应反映某种有意义的感受、启示。这种感受或启示愈真切、愈深刻，愈好。第三步要确定叙述描写的中心，即全文的凝聚点不分散、不拉杂，它可以是一件事的核心，也可以是几件事的共同核心。第四步要巧于构思，结构有变化、疏密得当；行文语言流畅生

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.

动。如果第一步过得去，而后三步做得不好，类似选材范围狭窄，生活积累少；内容平淡，知识积累不足；平铺直叙，写作功底浅薄，那就写不好这篇作文。其他命题作文可依此类推。

供料记叙文的写作，首先要求根据材料、题干以及“注意”文字，正确地审好题，过好审题关。其次，从分析材料的要点和它们之间的联系，提炼好中心，过好立意关。再次，以提供的材料为支点，展开合理的想象、恰当的联想，挖掘和调动“腹笥”中积存的相关材料，作巧妙的构思，流畅的行文。像1992年就同一个材料分别写一篇记叙文、一篇议论文，对记叙文的要求是选写谁回来清理脏物，“怎样回来清理”，“推想合理，符合材料所设置的情境和人物的思想性格”，“突出人物的心理行为和事件的经过”。审题时应该明确主人公是“他们之中”的一个，内容重点是“怎样回来清理”即人物心理转变的过程，而不是“回来怎样清理”。能写出人物心理的转变，让他（她）朝着文明建设迈开一步，本来就有积极的意义，关键在于能否把这种转变写得合情合理，令人信服。有些优作不约而同地写到了“自己”的过去或本就乐于助人做好事，或曾经有过遭不文明带来的痛苦，而且较为感人，文笔也好，值得借鉴。

片断记叙文包括场景描写、肖像描写、心理描写、行动描写、语言描写等。场景描写往往不是孤立的，它包含在事件的叙写之中。例如1993年高考大作文题为续写夏夜梧桐树下父亲与子女的对话，其中有环境气氛描写的要求。一些优秀作文不但对话描写好，而且场景描写也不错。有一篇题为《夏夜》的作文，开头这么写：“夏日的夜晚，依旧宁静；偶尔几点流萤随风闪过，丝丝惬意轻拂着梧桐树下纳凉的人们。”后面又描写到深远夜空中的星星，用细腻的笔法烘托人物的思想和情趣，相当有特色。肖像描写是刻划人物形象，反映人物性格的手段之一，1990年高考小作文描写孪生姐妹的肖像，不少考生既注意“孪生”的共性，又注意到她俩对玫瑰花与刺持不同看法所显示的个性，有的优作还颇有创造性。心理

描写是指对人物在特定环境下的内心世界和思想活动的描写，它要求真实可信、具体细腻。1992 的高考作文题，优秀例文及点评可资参阅比较。行动描写是指对人物行为、动作的描写，它要求对人物行动进行选择，抓住人物特征性动作作具体生动的描写。1997、1998 两年小作文“背人上学”、“洗鞋”都要求作行动描写，值得注意的是，由于缺乏生活体验或缺乏想象力等缘故，有些描写显得矫情、不合理。语言描写要求符合人物的出身阅历、心理状态、个性特点，1995 年“鸟儿对话”着重考查了这方面的能力。

记叙文写作及其考查方式大体已如上述，如果再细致一些分析，应该还有更具体的差别。例如同是命题记叙文，从形式看，有以词命题和以短语命题的区别；从内容看，有记事写人和抒怀述志的区别；它们在表现方式上也会有所不同。因此，在审题、构思等方面，必然造成不同程度的差异。同是供料半命题或片断记叙文，有的是续写，有的是补写，有的是改写等等，不一而足。但所有这些记叙文，如何围绕中心选择和组织材料，按照事情发生的先后安排开头、发展和结尾，确定一以贯之的线索，以记叙为主同时穿插其它表现方式，都有一定的模式可循。熟谙记叙文的模式，同时又灵活运用模式，也就是“化”用模式、超越模式，在有限的时间内写出飘逸不羁的好记叙文，应该是大家追求的目标。下面所选刊的优作，可以作为习作的借鉴，而为每篇优作所作的“点评”，为更好地进行借鉴提供了参考的意见，希望能对写好记叙文有一定的启发和帮助。

记叙文高考优作点评

一、命题记叙文

例文一

二〇〇〇年回母校

①21世纪，一个崭新的时代到来了。在新世纪的第一天，有什么活动能够比回到母校，参加她的五十周年校庆大典更有意义呢？

②映着旭日，我随着人流进入焕然一新的校园。毕业十四年，时间也不算短了，学校的变化多大呀！那是当年我嬉戏其间的小花园吗？那时还是小树方植稀稀落落，此时已郁郁葱葱，花香正浓。那是当年我蹦跳踢球的水门汀场地吗？此时已绿茵遍地，成了真正的足球场地。那不是当年我和同学们亲手栽下的爬山虎吗？它爬呀爬呀，如今已挂满楼壁，现出一片翠绿在眼前。……这就是阔别十四年的母校。望着她的巨大变化，我真欣喜万分、热泪盈眶："我回来了！"在这块小小的土地上，在这群不大的建筑里，我度过了无忧无虑、青春年少的六年时光。那是怎样的六年哪！我从一个年幼无知的少

点　评

①起笔点明事情及其发生的时间，根据题目展开想象，冠以两个"新"字，并定为"五十周年校庆大典"，把气氛渲染得特别热烈。

②首句情景如画。有"焕然一新"，也就有巨变之叹，也就有对于校园今昔的对比性描写，而由于放进了"我"当年的踪迹和感慨，也就不由人不怦然心动了。

年，长成一名英气勃发的青年，这段时光对我一生的作用之大，简直无可比拟。我不由得陶醉在往日的回忆里。

③“啊，你好！”“你在这儿！”“你来了！”

④就在我避开人流独自在校园里徜徉时，那熟悉的一群忽然出现在我面前：原来是老同学！有些差不多足有十四年没有见面了。握手，拥抱，甚至还加上亲吻——尽管中国人生来含蓄，但谁又能指摘阔别多年的幼时好友间的亲热呢？“你怎么样？”“博士，把你的帽子拿出来给我们看看。”“宇航员，你在太空中还记得我们吗？”“哎呀，你怎么早生华发！”……问不完的话，数不尽的情，相互间还是那样的无拘无束，犹如那美好的少男少女的时代又在眼前，全忘了都已年过三十。

⑤然而岁月不留人，我们的老校长已经作古，教我们的教师不少已告退休，我们当年的教室、课桌已经脱胎换骨，旧貌难寻。可是我们同学之间真诚的友谊仍在，时隔多年，许多人都实现了自己的理想。今天，我们的手又一次握在了一起，在母校的草地上，在母校的怀抱里，我们又一次聚首。这种机会还有几回？“过五十年再回母校！”有乐天派提议道。“对，五十年后再来！”我充满自信地答道。

③未见其人，先闻其声。

④由景及人，阔别十四年的同学一旦重逢，写得有声有色，十分动人。“博士”、“宇航员”的想象，体现了这一代学生的美好憧憬，体现了养育这一代学生茁壮成长的大好环境，无形中也进一步突出了文章的中心思想。

⑤顺理成章地写到师长，写到教室及课桌设施等，寄寓了该考生对母校的眷恋，对母校不断发展的复杂情感。接着在欢庆母校聚首的同时，又自然地相约于明天。为什么把“明天”确定为“五十年”？因为开头有“五十周年校庆大典”的界定。至此我们不禁为这种巧妙的“首尾照应”的构思而赞叹不已。

例文二

一、习　惯

①口头语也是一种习惯，在许多场合下，人们往往脱口而出。

②高一开始，班主任对我们说："这学期由吴老师教你们数学，上课好好听，别开小差。"

③第一堂数学课，刚打上课铃，从门口横进一个"巴依"，戴着眼镜，镜片跟啤酒瓶底差不多，腆着大肚皮，裤带陷进去寸把，西装敞着，没扣上，大概也扣不上。随即便自我介绍："我叫吴吉昌。""哄！"大家都笑起来，谁都知道语文课本的那个吴吉昌、那个农民科学家，笑得他莫名其妙。毕竟是教数学的。吴老师上课真奇怪，很少讲概念，全跟我们讲例题。那次上课，一开始，就在黑板上抄了一道例题。啊！还挺难的，同学们都苦思冥想起来。过了五分钟，只听吴老师说："简单！"于是左手叉腰，右手拿着粉笔在黑板上画了起来，嘴里不住地介绍解题的思路。片刻，整个解题过程就出现在黑板上，同学们豁然开朗，都慨叹道："简单！"

④从此，数学课上经常听到"简单，简单"。随着一道道难题的"简单"，同学们学到了大量的解题技巧，我们班的数学成绩提

点　评

①起笔扣题，"口头语"下着一"脱口而出"，也就属"习惯"无疑了。

②巧点时间、地点和人物，从"人们"聚焦到高一开始时吴姓数学老师，其口头语如何，构成悬念。要"好好听"的嘱咐也有此意。

③先刻意描写人物的出场（从开头到"毕竟是教数学的"），从刚打铃即进课堂，服饰、自我介绍等特点看，颇见个性。再介绍其口头语"简单"。段末妙在写学生受到感染。

④上一节是详写，这一节是略写，上一节是写"点"，这一节是

高很快。

⑤有一次，我拿着一道较难的题目去问吴老师，他想了片刻，“简单！”便在稿纸上写给我看，我却半天也没有看懂，结果他急得满头大汗，我也急得满头大汗。“你看！”他又细细地给我讲了一遍，我终于开了窍。“这题目还不简单?!”他得意洋洋，我也笑着说：“懂了就简单。”他又大声说：“对，对，对！懂了就简单——简单！”

⑥有一次，上语文课，语文老师问：“吴吉昌有一句代表性的话是什么？”同学们大声说：“简单——”

二、习　惯

①人人都有自己的习惯，好的、坏的、一般的、古怪的、不碍大局的，当然也有危害社会的，那么，请你们看看，我的习惯属于哪类呢？

②我爱唱歌，但从来就没有唱过完整的歌，也从不唱出歌词，哼哼叽叽是我的习惯。

③在课堂上不知不觉我就哼出声来，自己没有察觉，同学的一瞥，老师的一瞪，我从不当成一回事，年年的学期评定都有“不踏实”。放学回家进门哼哼“中央人民广播电台，现在开始广播”！放学的路上，聊天的时候，哼哼总伴随着我，哎，这一习惯不知带给我多少麻烦。别的暂且不说，学习效率不

写“面”，详略互补，点面结合。口头语原来融汇了吴老师的教学特色、教学艺术和良苦用心，体现了显著的教学效果。

⑤上两节是通过教学班形式的角度写人，这一节换了个角度，以个别辅导形式写人。从“简单”到学生“没有看懂”，到师生均“急得满头大汗”，眼看口头语要失灵了，却又峰回路转，从“懂了就简单”这一诠释中丰富了这个口头语的内涵。

⑥结尾通过师生问答，将“代表性的话”与开头“口头语”以及中间反复写到的“简单”串了起来，前后绾合，首尾呼应，显示了全篇构思的完整、巧妙。

点　评

①起笔扣题，范围宽松，但有针对性，为下文张本。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.