

中華叢書

國史文獻刊行會
編輯

冕服章之研究

中華書局編輯部印行



中華叢書 冕服服章之研究

國立歷史博物館
歷史文物叢書第一輯

中華民國五十五年十月印行

定價：新臺幣二十五元
Price: US\$0.70

著者 王 宇 清

出版者 中華叢書編審委員會

發行者 中華叢書編審委員會

地址：臺灣臺北市中山南路十一號

國內總經銷 臺灣書店

地址：臺灣臺北市重慶南路一段十四號

國外總經銷 集成圖書公司

地址：香港九龍德輔道西一一八九號
亞答街一一一號

冕服服章之研究目錄

前言

第一章 冕服服章之界說及服章制度之起源

第一節 冕服服章之界說

第二節 服章制度之起源

第二章 冕服服章之章目及章次

第一節 伏生尚書大傳之學說

第二節 偽孔安國尚書傳之學說

第三節 鄭玄之學說

第四節 赫敬之學說

第五節 諸儒學說之比較

第三章 冕服服章之圖象……………三八

第一節 日、月……………三八

第二節 星辰……………四三

第三節 山、龍……………四九

第四節 華蟲……………六三

第五節 宗彝……………六七

第六節 藻……………七〇

第七節 火……………七十二

第八節 粉米……………七四

第九節 黼、黻……………七五

第四章 冕服服章之彰施……………八九

第五章 冕服服章之涵義……………九一

第六章 歷代冕服服章制度之實施……………一〇一

第一節 西漢以上……………一〇一

第二節 東漢……………一〇二

第三節 魏晉南北朝……………一〇五

第四節 隋唐……………一一九

第五節 遼宋金元……………一二二

第六節 明清……………一三〇

結語……………一三六

圖版

一、袞冕……………一三九

二、冕服之服章……………一四〇

三、畚民「祖杖」圖……………一四一

四、袞服衣袂……………一四四

目 錄

五、冕服服章之圖象·····	一四三
六、(一)韓國双楹塚壁畫日月圖·····	一四四
(二)漢日月文鏡·····	一四四
七、太常圖·····	一四五
八、唐月中蟾蜍仙女八稜鏡·····	一四六
九、五代于闐王冕服圖·····	一四七
一〇、仰韶蛙文陶片·····	一四八
一一、漢孝堂山石刻日月星辰圖·····	一四九
一二、戰國山字文鏡·····	一五〇
一三、漢綠釉陶博山爐·····	一五一
一四、漢雲山馳獸文錦·····	一五二
一五、甲金文龍字舉例·····	一五三
一六、戰國穀粒文璧、璜·····	一五四
一七、原田淑人夔龍文狀鬴斝文·····	一五五

一八、漢黼黻文錦……………	一五六
一九、戰國黼黻文瓦及棺木殘片……………	一五七
二〇、殷黼黻文白陶鬲……………	一五八
二一、殷回旋文瑑飾玉人……………	一五九
二二、周黼文衣飾人物陶范……………	一六〇
二三、周黻文衣飾人物陶范……………	一六一
二四、(一)先史石斧……………	一六二
(二)周青銅斧……………	一六二
(三)手執斧鑿之盤古氏……………	一六二
(四)西周青銅山文簋……………	一六二
二五、漢畫中之黼黻文緣飾衣裳……………	一六三
二六、清皇帝十二章朝服……………	一六四
封面：敦煌莫高窟一五六洞壁畫維摩變帝王圖……………	

冕服服章之研究

王宇清著

前言

中國向稱禮樂之邦，又曰衣冠文物之邦。易繫辭有所謂「黃帝、堯、舜，垂衣、裳而天下治。」于是，千古以來，凡言治國之道者，莫不奉此言爲金科玉律；執政當局，并皆有所制度。

緣中國自古尊天、隆祖、崇禮、尚義。一則曰：「國之大事，在祀與戎。」①一則曰：「道之以德，齊之以禮。」②申言之：「祀」，所以尊天、隆祖，必以禮節之。「戎」，即善修國防，仗仁義之師，遏強暴而保和平，是即尚義精神之所在。尙書云：「車服以庸」，「五服五章」，又所以寄禮治之道于冠服之節；俾人知其分而莫不安分，民志定而天下安。③故禮樂之法爲是而興，衣冠制度因之而起。隋大業三年元旦，大陳文物，突厥染干見而慕之，再三請襲冠冕，帝曰：「昔漢制初成，方知天子之貴；今衣冠大備，足致單于解辮。」唐王維詩：「萬國衣冠拜冕旒。」明太祖起兵，詔復唐代衣冠，④以爲號召

。史可法覆多爾袞書，有謂「本朝傳世十六，正統相承，自治冠帶之族。」凡此故實，史不絕書；民族精神，躍然紙上。是則數千年傳統衣冠制度所以育之成之者也。

顧歷世衣冠，言之浩繁，茲所研考，冕服之服章一端而已。

禮書載稱：古有吉、凶、賓、軍、嘉五禮，吉禮之目十有二，賓禮之目八，凶、軍、嘉禮之目各六。縱觀歷代禮制，雖時有變革，然大體無殊；而吉禮、賓禮之衣冠尤盛。綜合言之：所謂吉禮賓禮，約爲帝王以次祭祀天地諸神祖宗，以及朝覲會同受冊納后妃遣大將諸禮。其制，多首服冕旒而身服彰施文飾之冕服；而此類文飾，有其特定之圖象，載籍稱之曰「服章」。惟歷代經師，於冕服服章之章目、章次，及其涵義、彰施方法之學說，往往仁智互見，頗有分歧。而歷代服章制度之實施，遂亦參差不一，各有所本。乃致後學目眩神昏，深感困惑。抑且上下千古，文獻之湮闕渺傳；刀兵水火，資材之散佚難徵；在困阻滋繁，勞費倍萬。況復筆者見聞顛陋，尤必諸多掛漏，一得之微，殊不是道，幸希海內外明哲之士，不吝珠璣，有以教之。

附註：

①左傳成十三年

② 論語爲政

③ 古今圖書集成冠服部彙考一「黃帝有熊氏始制冕服以別貴賤之等」注引南軒張氏，及疊山謝氏。

④ 太祖本紀

第一章 冕服服章之界說及服章制度之起源

第一節 冕服服章之界說

往古載籍，泛稱帝制時代彰施於君臣服裝之文飾曰「服章」①具有此種文飾之服裝曰「章服」②蓋以此種文飾，有其法定制度，不容僭亂。例以繪、繡或織造，分施於衣裳。③凡首服延冕而旒者，爲尊降首飾，其服曰「冕服」；④（圖版一）其衣裳之文飾曰「冕服服章」。（圖版二、四）概爲祭祀朝覲會同以及受冊納后妃等諸盛典之禮服，居於首要。其制：章數最多亦等級之最尊者，爲天子十二章。臣僚遞減。所用文飾之名目，上下千古，一脈相承。雖清代衣冠，盡革往制，然皇帝禮制，沿用十二章之制如故。質言之，凡

帝制時代差等應用於君臣服裝之文飾，遵依定制，各具圖象成章；就衣裳而言，曰「章服」；就圖象而言，曰「服章」。用於延冕而旒之衣裳圖文，則曰「冕服服章」。

第二節 服章制度之起源

上節有謂冕服之服章，有其一脈相承之名目，竊於此等名目，稱之曰「章目」，考溯其淵源，首出於尚書益稷篇：

「予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作會⑤宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五采彰施於五色作服汝明」（以下凡引述此節文字爲免重複贅錄，一概簡稱「『予欲觀』節」）遂自兩漢以降，凡論服章制度，或帝室詔定章服，靡不以是爲指歸。載籍輒言「先王之法服」，或謂「非先王之法服不敢服」，每師法於此。

有虞氏之服章如此，意味經文，似屬創舉。然虞氏之所爲，復又緣何而起？夷考遺文，則曰觀古人之法象，或曰象物制服，其制或更肇創於虞氏之先。尚書「予欲觀」節注：「欲觀示法象之服制。」疏：「我欲觀示君臣上下以古人衣服之法象。」

正義曰：

「觀示法象之服制者：謂欲申明古人法象之衣服，垂示在下，使觀之也。易繫辭云：黃帝堯舜，垂衣裳而天下治。象物制服，蓋因黃帝以還，未知何代而具彩章。舜言已欲觀古，知在舜之前耳。」

以是之故，後世遂謂制袞冕、設黼黻文章，其事始於黃帝有熊氏，至於象物制服之設施，則取諸乾坤鳥獸草木。路史云：

「黃帝有熊氏，法乾坤以制衣裳，制袞冕、設黼黻，……旁觀羣翟草木之華，染爲文章……。」

晉書輿服志亦有類似記載：

「……以爲聖人見鳥獸容貌，草木英華，始制衣冠。」

此外諸多典籍，亦皆所云略同。然今人重科學，凡事求實證，戰國鄒衍以前，無道黃帝之事者，故于股以上事，往往列于存疑。

惟所謂「觀古人之法象」，「象物制服」，亦即服章制度之源頭。設從現代民族學、社會學之觀點觀察，此種服章制度之起源，應是先民時代之圖騰制度（Totemism）。

關於圖騰制度者，中外名著迭出，何聯奎先生著「民族文化研究」一書，敘引該要，

頗資參證。

緣圖騰一詞，導源於北美洲印第安人 Ojibwey 語之 Totam。又澳洲土著，別有所謂 Kobong。其原義，兩者殆屬相同，即一般以動物或植物，或動物身體之一部或內臟之一，或以日、月、星辰、山、川、風、雨等等，作為以血緣觀為基礎之氏族名號，及宗教崇拜之徽號，具有超自然的保護之神力，并以之製為圖文，用為象徵。此種方式，且發展運用及於氏族外婚、年齡、階級等制度，以至飲食禁忌、巫術、祭儀、器服、藝術諸方面，如此形成一種各有分際，各具系統之文化生活與社會之體制，乃稱之為「圖騰制度」(Totemism)

一七九一年，J. Long 發表「Travels of Voyages of an Indian Interpreter」(「印第安通譯員旅行記」)，最早介紹 Totem 一詞，并指稱此為美洲印第安人宗教崇拜之特徵，有圖騰名類達數百種。復有 George Grey 著「Journals of two Expeditions in Northwest and Western Australia」(「澳大利亞北部及西部地區兩次探測記」)，據稱於一八四一年，發現澳洲土人亦有相同之圖騰文化。J. D. McLennan 於一八六九年著「The worship of Animals and plants」(「動植物的崇拜」)一文，對原

始社會關於動植物之崇拜，作廣泛之探討，并論及圖騰文化與人類歷史，有其極爲重要之關係。自此圖騰文化之研究，蔚爲風氣，著論滋繁。或專門研究某一地區土人之圖騰文化之特質與社會組織，或廣泛蒐集例證與分佈情況之資料，研求圖騰文化之體制與特質。皆各有其獨到之成就。其中 A. W. Howitt 曾發現東南澳洲有五百種以上之圖騰名類。於是近世圖騰文化之理論，乃奠定其鞏固不拔之基礎。近五十年，世界史學家、民族學家、社會學家研究證明，所謂圖騰文化，非僅美洲印第安人及澳洲土人所特有，幾爲世界一般民族所共有。古埃及對神鷹、犬、山羊、蛇、鱷魚、蠍之崇拜。古代希臘人認爲每一位神，皆各有其所親之動物，如鷲之與 Zeus，梟之與 Athene，野豬之與 Adains，牡鹿之與 Artemis，皆是。古代羅馬人奉牛、馬、雞、鵝爲神聖之動物，及羅馬皇帝 Romulus 與 Remus 之奉狼爲保護神，并自稱爲狼之子孫，亦是。又何著「圖騰文化與臺灣中部山地之圖騰遺制」一文，并謂中國古代多以動物爲圖騰：夏后饗龍，則龍爲夏后之圖騰。「天命玄鳥，降而生商。」則玄鳥爲商族之保護神。槃瓠、犬種，武陵蠻奉爲一族之祖。以及古書所載牛首龍顏、人首蛇身之類，皆含有圖騰意味。復從現存事實探討，亦可證明美洲及澳洲以外地區，如 Melanesia Indonesia 非洲土人等，印度之 Gotras 人，中國湖廣

之獠人，浙閩之畚人，臺灣之山地人，日本之蝦夷人等，皆有其圖騰文化之事蹟。可視圖騰文化之分布，幾遍及於世界各地。（圖版三）

是以就現世民族學、社會學之觀點而言，中國古代服章制度之起源，殆必為初民時代之圖騰文化。

我國近世，注意及研究圖騰文化著有聲譽之學者，自嚴幾道、梁任公、蔡子民諸先生以來，亦頗不乏人。如凌純聲、芮逸夫、徐益棠、衛惠林、岑家梧、李則剛、岑仲勉、劉咸、鄭師許、陶雲遠、趙鐵寒諸先生皆有專著問世，無不列舉例證，說明我國往世、甚或今時猶有若干地區有圖騰文化之存在。岑仲勉先生著「饕餮即圖騰并推論我國在青銅器之緣起」從青銅器獸文，證明圖騰文化之遺蹟。又民國四十年，黃文山先生為何著「民族文化研究」一書作序，有謂：「試從哲學上言：近人如克里立(Creel)之著中國主義，胡木爾(Hummel)之論道教本體問題，(Zum Ontologischen Problem des Daoismus (Taoismus) 對於道之起源，多追蹤於中國民俗宗教。就余所見：老孔各家，均對『道』作不同之解釋，而道之原理，實為中國圖騰文化之根本原則。與初民社會之「馬邦」「阿浪達」(Mana or orenda)等概念，實為相通。」黃先生又云：「從藝術言之：我國新石

器與銅器時代之器物，均有饗饗花文、……饗饗爲中國初民社會圖騰崇拜之遺蹟，實釐然可辨。……其實古代之婚葬各禮、皆爲圖騰時代之遺型，試一考澳洲美洲土人之禮俗，即可概見。……我國之哲學、藝術、禮俗與宗教思想，多由此孕育而來。」若然，則中國古代服章制度，謂非淵源于初民之圖騰文化，殆不可能。

復考我國古人著作之言青銅器鑄文者，其說亦頗合于近世圖騰學說所云宗教崇拜及具有超自然保護之神力之意味。左傳宣三年：

「楚子問鼎之大小輕重焉。（王孫滿）對曰：在德不在鼎。昔夏之方有德也，遠方圖物，貢金九牧，鑄鼎象物，百物而爲之備，使民知神姦。故民人川澤山林，不逢不若，螭魅罔兩，莫能逢之。用能協于上下，以承天休……」注：「……圖畫山川奇異之物而獻之……象所圖物，著之于鼎。……」⑥

是則「鑄鼎象物」，「象所圖物，著之于鼎。」其命義所在，乃爲：「使民知神姦」、「螭魅罔兩，莫能逢之」、「用能協于上下，以承天休。」此種「遠方圖物」、「鑄鼎象物」與前文所云之「象物制服」，雖制作之物各別，「圖物」「制服」之目標互異，而所爲「使民知神姦」、「用能協于上下，以承天休」之始意則一。是故中國古代之服章制度，

實淵源於先民之圖騰文化，無待置疑。

又中國古有紋身之習俗，紋身本亦圖騰制度之一形態。服章制度，應與紋身習俗尤有直接而密切之關係。禮記王制：

「……東方曰夷，被髮文身；……南方曰蠻，雕題交趾；……」

莊子：

「宋人資章甫而適諸越，越人斷髮文身，無所用之。」

史記越王勾踐世家：

「文身斷髮，披草萊而邑焉。」

春秋穀梁傳哀十三年

「吳，夷狄之國也，祝髮文身。」

此爲先民紋身之證。然就時間言：雖未能確證虞氏果創服章之制，但西周已有衮衣黼裳。
⑦莊子戰國時人；宋爲周初始封之國；吳亦周封之國。如莊子所云宋人資章甫適諸越，則中土之服裝文明時已燦然可觀。而「王制」實成書于莊子之後，所述文身、雕題之事，亦不足爲服章起源之實證。從空間言：莊子、王制之所言，皆「東方」「南方」之民俗，而