

文 物 光 華



7

國立故宮博物院

中華民國三十八年

序

去年四月，本院新增故宮文物月刊一種，以淺近之文詞，用精美之圖版，庶幾以圖證史，言之有物，深入介紹我五千年以來先民藝術精粹。甫出版，月行即逾萬數，今則倍之。使歷朝典守文物英華，化身千萬，里巷同而有之，其於中華文化之闡揚，頗得輿評謬許。計一年所積，文字百六十萬，圖版四千二百餘幀，凡鼎彝、方冊、器用、書畫，無不兼賅。日就月將，雖有成數，而院藏文物，多達六七十萬件，月刊引揚，僅爲肇始。此后定仍依創刊旨趣，續探樞奧，析異辨同，使其義蘊畢顯，人人如數家珍；文化傳承，在在咸瞻重器。近復求擴大流傳，爰將月刊一年所載，擷采精英，串珠再集，分別以中、英、日三種語文刊行，且於版面編排，圖片色彩，益求其至精至善，庶幾海內外皆得以同被我中華文物之光華。中文版輯成，司事者來告，謂唐人張彥遠以閣揆裔孫，積累世收藏，撰爲專書，眼識之高，見聞之廣，已非後世所能及，顧猶嘆未得一睹內府秘藏爲憾，今秘閣劇蹟，公諸大眾，此皆民主憲政之賜。儀亦許其誠然。本書出版，欣逢我中華民國第七任總統、副總統就職盛典，因敬誌數言，謹以爲獻。

中華民國七十三年五月二十日衡山秦孝儀拜序

188 172 164 154 128 116 92 82 72 62 46 40 28 6

序

眞贋相糝的國子監周範十器

家國重器 齒德俱尊——從院藏最古老的一批青銅器談起

揭開透光鏡的神秘

介紹故宮收藏的兩件異形壁——兼談璿璣之謎

兩宋官窯器的鑑定

宋元之際哥窯、吉州窯和西夏陶瓷的鑑定

道統斯在 聖賢軌範——院藏南薰殿圖像簡介

畫裡鍾馗

醉書·醉畫

秋來心跡俱閒在 蕩個扁舟去看山——秋景山水繪畫

鄒一桂其人其藝

弓勁馬強 大漠較獵——元世祖出獵圖

奔躍鳴嘶出關去 文雅清逸入畫來

宋畫狸奴

張臨生

陳芳妹

朱仁星

鄧淑蘋

劉良佑

劉良佑

簡松村

劉芳如

王耀庭

林莉娜

王耀庭

簡松村

林柏亭

劉芳如

354 348 344 340 318 296 286 276 272 260 254 242 234 220 212 206 196

仇英水仙蠟梅畫法試析及有關問題

漫話元明各體六字真言的傳播——兼介院藏「佛教圖像」中的精品

張勝溫梵像卷藥師琉璃光佛會與十二大願初探

院藏法書名蹟概觀

祝允明的草書

略述王羲之快雪時晴帖平安何如奉橘三帖題跋的實況

楊守敬與觀海堂藏書

四庫全書收錄外國人作品之探求

院藏清代的官文書——「詔」「誥」

圖繪與歷史——從院藏幾幅北平故宮的建築圖說起

霸王別姬與溥儀大婚——院藏十九件戲單考介

院藏絢素交映的鼻煙壺

溯古話今談寶石——水晶、瑪瑙、碧玉和蛋白石

齊桓公的幸運符——談我國古代的帶鉤

談器皿——酒國稱「尊」

提食盒與火鏹盒

暗香疏影——梅花詩話

許郭瑛

蘇瑩輝

李玉珉

江兆申

何傳馨

王耀庭

吳哲夫

吳哲夫

唐瑞裕

馮明珠

馮明珠

張臨生

陳夏生

簡松村

索予明

嵇若昕

吳璧雍

華光物文



7

院物博宮故立國

年三十八國民華中

序

去年四月，本院新增故宮文物月刊一種，以淺近之文詞，用精美之圖版，庶幾以圖證史，言之有物，深入介紹我五千年以來先民藝術精粹。甫出版，月行即逾萬數，今則倍之。使歷朝典守文物英華，化身千萬，里巷同而有之，其於中華文化之闡揚，頗得輿評謬許。計一年所積，文字百六十萬，圖版四千二百餘幀，凡鼎彝、方冊、器用、書畫，無不兼賅。日就月將，雖有成數，而院藏文物，多達六七十萬件，月刊引揚，僅爲肇始。此后定仍依創刊旨趣，續探樞奧，析異辨同，使其義蘊畢顯，人人如數家珍；文化傳承，在在咸瞻重器。近復求擴大流傳，爰將月刊一年所載，擷采精英，串珠再集，分別以中、英、日三種語文刊行，且於版面編排，圖片色彩，益求其至精至善，庶幾海內外皆得以同被我中華文物之光華。中文版輯成，司事者來告，謂唐人張彥遠以閣揆裔孫，積累世收藏，撰爲專書，眼識之高，見聞之廣，已非後世所能及，顧猶嘆未得一睹內府秘藏爲憾，今秘閣劇蹟，公諸大眾，此皆民主憲政之賜。儀亦許其誠然。本書出版，欣逢我中華民國第七任總統、副總統就職盛典，因敬誌數言，謹以爲獻。

中華民國七十三年五月二十日衡山秦孝儀拜序

188 172 164 154 128 116 92 82 72 62 46 40 28 6

序

眞贋相糝的國子監周范十器

家國重器 齒德俱尊——從院藏最古老的一批青銅器談起

揭開透光鏡的神秘

介紹故宮收藏的兩件異形璧——兼談璫璣之謎

兩宋官窯器的鑑定

宋元之際哥窯、吉州窯和西夏陶瓷的鑑定

道統斯在 聖賢軌範——院藏南薰殿圖像簡介

畫裡鍾馗

醉書·醉畫

秋來心跡俱閒在 蕩個扁舟去看山——秋景山水繪畫

鄒一桂其人其藝

弓勁馬強 大漠較獵——元世祖出獵圖

奔躍鳴嘶出關去 文雅清逸入畫來

宋畫狸奴

張臨生

陳芳妹

朱仁星

鄧淑蘋

劉良佑

劉良佑

簡松村

劉芳如

王耀庭

林莉娜

王耀庭

簡松村

林柏亭

劉芳如

354 348 344 340 318 296 286 276 272 260 254 242 234 220 212 206 196

仇英水仙蠟梅畫法試析及有關問題

漫話元明各體六字真言的傳播——兼介院藏「佛教圖像」中的精品

張勝溫梵像卷藥師琉璃光佛會與十二大願初探

院藏法書名蹟概觀

祝允明的草書

略述王羲之快雪時晴帖平安何如奉橘三帖題跋的實況

楊守敬與觀海堂藏書

四庫全書收錄外國人作品之探求

院藏清代的官文書——「詔」「誥」

圖繪與歷史——從院藏幾幅北平故宮的建築圖說起

霸王別姬與溥儀大婚——院藏十九件戲單考介

院藏絢素交映的鼻煙壺

溯古話今談寶石——水晶、瑪瑙、碧玉和蛋白石

齊桓公的幸運符——談我國古代的帶鉤

談器皿——酒國稱「尊」

提食盒與火鏞盒

暗香疏影——梅花詩話

許郭璜

蘇瑩輝

李玉珉

江兆申

何傳馨

王耀庭

吳哲夫

唐瑞裕

馮明珠

馮明珠

張臨生

陳夏生

簡松村

索予明

嵇若昕

吳璧雍

眞贋相參的 國子監范十器



●
張
臨
生

國子監的沿革

自漢朝以來，古代的教育管理機構和最高學府，或稱「太學」，或稱「國學」，隋朝才改稱「國子監」，除作育英才之外，也兼管教育行政，唐、宋、元、明沿襲不輟。

化民成俗，育賢成材必由學。清代初，對此造士之地大抵上仍承明代制度，掌成均之法，以教國子，分經、書、文藝，以課諸生。事實上，國子監雖有國子之名，而非皆滿、漢世祿之家子弟，有天下貢生，有民間俊選，也有流球、鄂羅斯留學學子。國子監，除了尊奉孔子的文廟之外，另設鄂羅斯館，掌管該國遣送入學的留學生；算法館教授算學。而八旗官學也隸屬此監。又有御書樓，舉凡經書講義等經史木刻原版皆藏於此。

國子監的編制設祭酒、司業、監丞、博士等官職。祭酒，古代凡會同饗燕，必尊長老者先舉酒祭地，而得此名。祭酒官名始於漢朝的博士祭酒，乃以同列中聰明有威重的人擔任。國子監祭酒，以白話文來講，相當於國學校長。

清初國子監一度隸屬禮部，康熙十年才成為獨立單位。康、雍、乾三朝對此行禮樂、宣德化、昭文明之地非常重視，而對萬世道統之宗的孔子，更為崇敬，迺皆有臨雍釋奠之典的舉行。

乾隆皇帝增添國子監祭器

清代國子監仍因元初遺址及建築，在北京城的安定門內。經過了明朝，幾百年，極急需修葺及增建。康熙、雍正、乾隆三代都曾發帑幣幣整修，而且也將過去

屋頂覆蓋的青瓦改易琉璃瓦、分別鋪設黃瓦及綠瓦，以示尊崇。尤其是高宗乾隆皇帝從事國子監禮儀定制及修建齋舍最力。乾隆十四年，曾經頒新造祭器給國子監，鑑於前代以盥盤磁爵等木磁之物充作祭器祭孔，未符典制，乃按器譜圖將祭器全部釐正，重加審定，以青銅豆、簠、簋昭事神明，於是法物燦然大備。

乾隆三十三年，高宗皇帝諭內閣發帑金二十餘萬，以大學士傅恒負責總理修葺文廟。

乾隆三十四年，文廟工成，高宗皇帝引領內府珍藏，又屬姬朝（即周朝，周為姬姓國，孔子為周朝人，故用周器。）之法物十件、玉磬兩件，及添修禮器、樂器，以至雜項等物，包括金、銀、銅、錫，計數千餘件，於是典章美備。

國子監文物的聚散播遷

民國元年，北京政府教育部就北平國子監創設歷史博物館。民國六年，以午門房舍為館址，以太學祭器等百餘件為基礎陳列示眾。北伐成功後，該館先由中央研究院接管，民國二十五年，中央博物院成立，歷史博物館乃歸併為一。

國子監大成門兩廡有周宣刻詩石鼓十枚。石鼓於唐初在陝西鳳翔出土後，先置

於鳳翔文廟，宋大觀年間遷至汴京，直到元朝仁宗皇慶元年，始移至孔廟之兩廡，斯後明、清兩代，未再搬動。

民國二十二年，鑒於日本侵略我國，氣焰方熾，佔領東北，平津震動，乃有古物南遷、躲避烽火之計劃。國子監的十枚碩大石鼓及乾隆三十四年頒給國子監的周範銅器裝成十一箱，一併南運。由上海、南京、陝西、漢中至四川峨嵋。

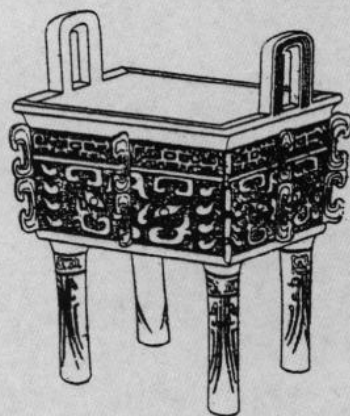
對日抗戰期間，甫成立的中央博物院在四川作藏品登記的工作。民國三十三年，國子監的十件銅器皆正式編目登錄，典藏號分別為J·W·一一九——三三至J·W·一二〇〇——三三。民國三十五年，勝利還都，民國三十七年，古物再登旅途，播遷來臺，十件石鼓未及托運，國子監文物僅此「姬朝法物」十件銅器運抵臺灣。

姬朝法物 周範十器

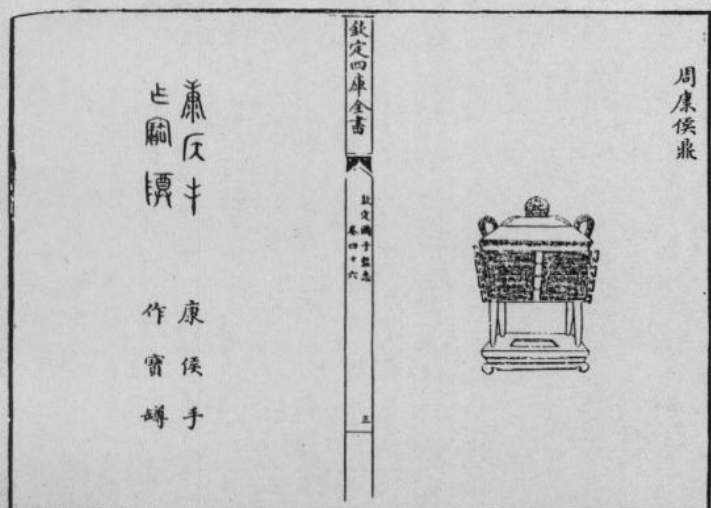
高宗皇帝隆禮先師孔子，於乾隆三十四年，特頒內府珍藏周範十器給太學陳設，乾隆四十四年，又頒此十種彝器之圖像畫冊，藏國子監內。計有銅鼎、尊、卣、鬲、壺、簠、簋、觚、爵、洗各一。此欽頒十種彝器的圖像見於乾隆四十三年梁國治編纂的「國子監志」及光緒十二年敕編、二十五年刊印的「欽定大清會典圖」等書。今此十器皆由本院保管典藏，目驗原器，比對著錄，試介紹於下：



片拓文銘壁內器 鼎方侯康 期初周西



錄著圖典會清大 鼎方侯康 期初周西



錄著志監子國 鼎方侯康 期初周西

一、康侯鼎 (J·W·一九一—三三)

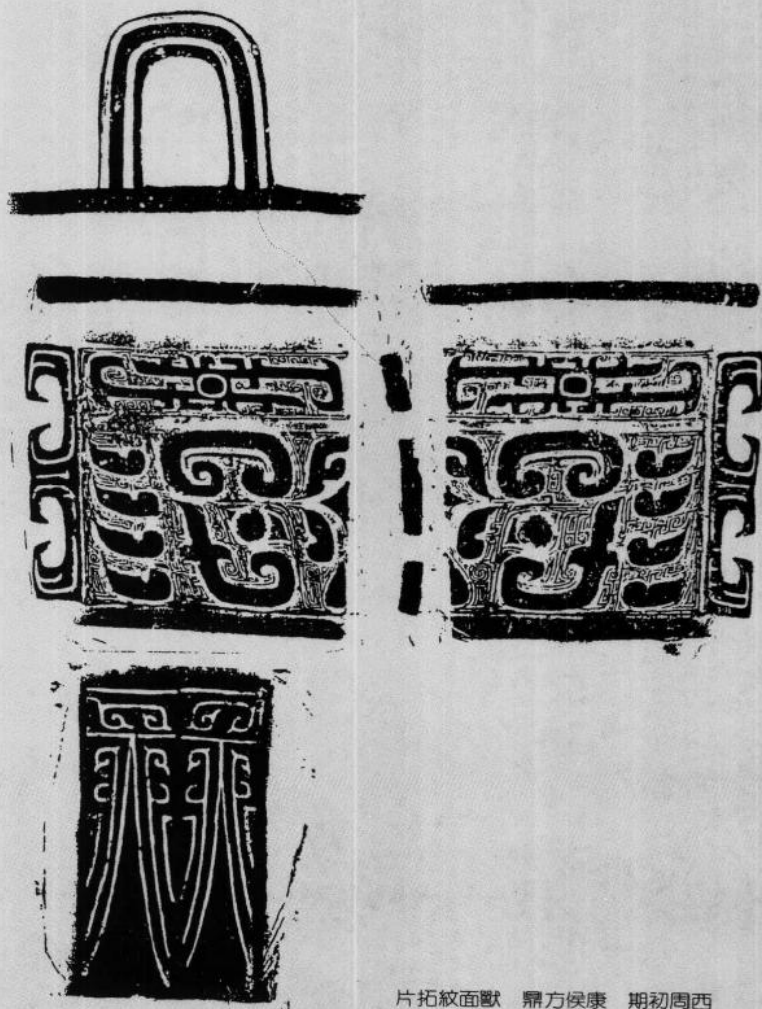
乾隆四十四年欽頒十種彝器圖冊或即是〔國子監志〕卷四十六「金石門」所載的圖像。按其記載：「康侯鼎高八寸四分，橫六寸四分，縱四寸三分，耳高一寸八分，足高三寸五分。四面鑄饗饗紋，有銘在唇，曰康侯手寶。按銘白寶。而名鼎者，考宋薛尚功鐘鼎款識所載，商伯申鼎而銘為寶彝、周師窳鼎銘為尊錫，正與此類。曰康侯者，從銘詞而名之也。」

時至今日，我們給彝器定名仍遵循「從銘詞而名之」的原則，有銘文的銅器，依作器者的名字來稱呼它，無銘文的銅器，則依其器身上主要的紋飾名之。

原著錄將銘文隸定為：

康侯手寶

「手」應係丰（封）之誤，而「寶」今人多作障。前者在光緒《大清會典圖》中已改正為丰。康侯封見於尚書康誥，乃周武王之弟，周建國初，先封於康，繼封於衛，又稱衛康叔。障即尊，障或障彝是禮器



片拓紋面獸 鼎方侯康 期初周西

的總名。全銘可譯作：康侯封作寶貴的禮器。這件宗邦重器可視作周初的標準器，與近年出土的利簋、趶尊同樣的重要。

器為方形，今人多稱作方鼎。商周青銅鼎形制的演變，大致而言，有器腹由深漸淺，器足由短變長的發展趨勢。即由早商至西周，器腹與器足長度的比例有明顯的變化。康侯方鼎較之早商鄭州方鼎或晚商殷墟婦好墓方鼎，其四足顯得細長，器腹顯得扁淺。

本器的紋飾，在口沿上為一道目雷紋，器腹的主紋為饕餮獸面，獸面已隱然有解體之勢，眼眶附近且微凹陷，獸面兩側有刀紋，相同的紋飾也見於院藏御尊（往一〇四之四號）。四邊的稜脊也一反商代樸實的作風，而採C形鏤空紋。

實測本器，重五·一五公斤，高為二七·八公分，參照原著錄，可知公制約為清代工部營造尺的三·三倍。再者，比對兩種清代圖像，〔大清會典圖〕傳移摹寫的功夫到家，十分寫真；而〔國子監志〕的圖像則離譜遠甚。

二、盟簋(J·W·一二九二三)

本器器高二三·八公分，寬二〇·八公分，壁厚〇·二五公分，重六·四公斤。

形制爲長方形，圓角，附耳，圈足四邊有缺口，圈足下附四只獸面扁足。蓋上有四短扉。西周中期開始，出現了這種帶圓角的橢方形器，自名爲「盨」，盨與圓形的簋一樣，是祭盛器，但這種形制流行的時間不長、地域不廣，雖有專名「盨」，但也經常見到盨形器自名爲簋的情形，院藏華季璽(J·W·三一二三)即是一



錄著圖典會清大 簋盟 仿世後



例。蓋盨爲簋的旁支，因此，「國子監志」「金石篇」的編者將本器稱作「簋」，不算離題。

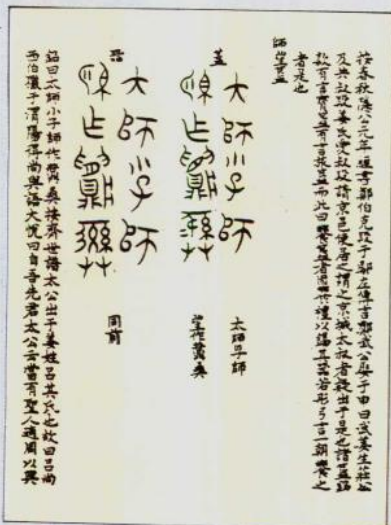
本器器、蓋對銘，據「國子監志」，隸定爲：

太師小子師盟作簋彝

太師，「周禮」「春官」大師職掌樂律之事。小子之稱，蓋謂官屬。大師下有小師、下大夫、磬師、鍾師、笙師、鐃師等職，皆大師的屬官。師盟則必典同磬師、鍾師諸職之官，以其職業爲樂師，故本名上加師，稱師盟。鼎，同「將」字。



片拓文銘內器 簋盟 仿世後



銘簋望師載五十卷識款器彝鼎鍾代歷

詩經」有「我將我享」、「或肆或將」之文，「將」有進奉之意。彝，「爾雅」及其他傳註都訓作「常」，宗廟常器謂之彝。

細審本器銘文，係刻款而非鑄製，每筆筆劃均爲兩頭尖、中間肥，筆梢輕飄、軟弱無力；同時，字形似是而非，「大」、「師」、「簋」、「彝」皆多誤筆，當是偽銘無疑。偽銘往往有所本，查南宋薛尚功「歷代鐘鼎彝器款識」卷十三有師望敦、卷十五有師望簋，皆九字銘，與本器相同。而本器又似仿卷十五的師望簋所刻。「歷代鐘鼎彝器款識」一書爲手書傳刻



芯土露頂額首獸器 簋盟 仿世後



簋盟 仿世後

，已有亥豕魯魚之譌，此銘再摹，失之更遠，謬謬更多。「國子監志」「金石篇」及「大清會典圖」的編者不察，而將本器逕改名爲師盟。

傳世器中有西周晚期的大師小子師望壺，參照其銘文拓本，可知作器者「望」的字形，南宋以降，摹寫傳抄，譌變爲「盟」字之迹。

本器紋飾以橫條的瓦紋爲主，器、蓋的口沿皆飾變形的動物紋——竊曲紋。蓋子中央的長方形框欄內飾一對夔紋，作對角綫的鋪排，長方形框外四弧形短扉各飾

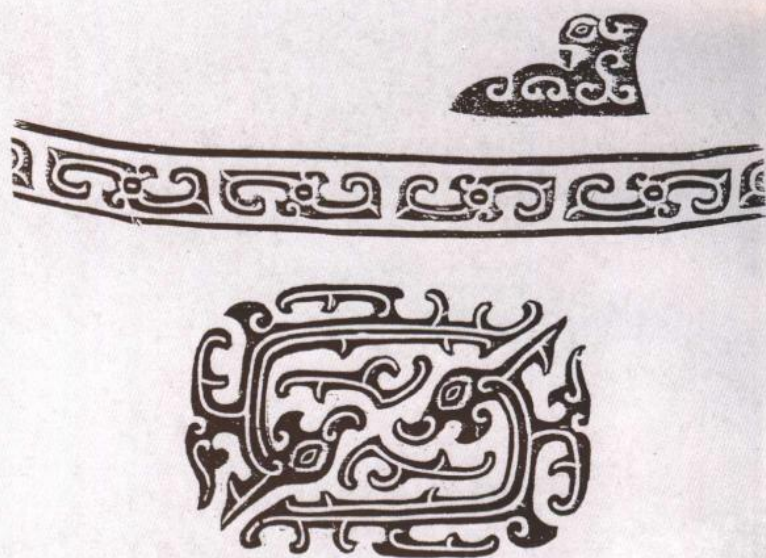
吐舌蟠紋，蓋子掀開放置，短扉成立足，作支撐用。

器側兩鑿手以分叉立耳獸首爲飾，鑿內側及獸首額頂皆露土芯，鑿或係預鑄成的零件。全器除底外有斜方格陽綫紋之外，器身不見范綫痕跡。

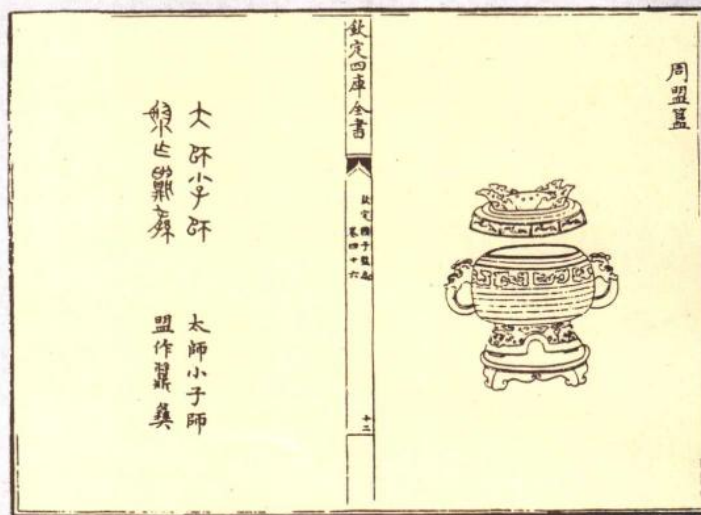
按商周銅器幾乎皆爲塊范法鑄製，范與范相接處往往留下范綫，雖經打磨整治，范綫遺痕仍隱約可見。而圈足器如簋、盨之類的器底往往有斜方格陽綫紋，這可能是鑄造時爲器底透氣所設計，陽綫紋皆十分纖細，絕不類本器器底所呈現者。

先秦青銅器上的瓦紋、竊曲紋流行的時間約在西周晚期至春秋初期。本器的瓦紋、竊曲紋及對角夔紋全有臃腫之病，變紋上的陽綫杏眼更爲特異。由過高的器形觀之，較西周晚期的盨形器，本器器腹綫條太過僵直而不符合當時器腹下曲的規範。

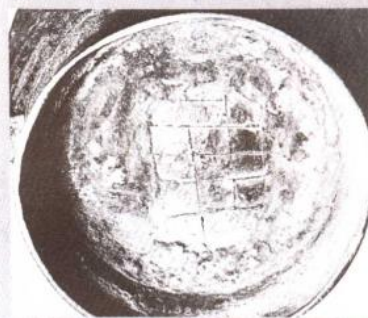
在形制、紋飾、鑄造痕跡、銘文筆法皆不合西周晚期規矩之外，加上器壁特厚，外底的假銹等等，使人有十足的把握將本器歸到偽器類中。



片拓飾紋身器 蓋盟 仿世後



錄著志監子國 蓋盟 仿世後



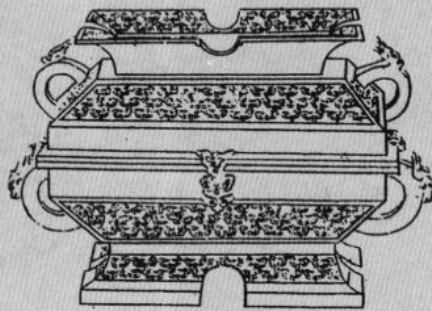
線范紋格方斜底器 器形基周西



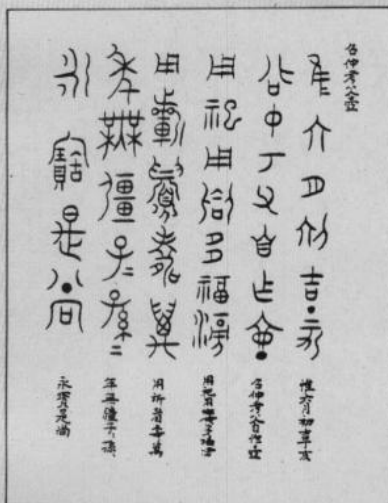
芯土露側內鑿器



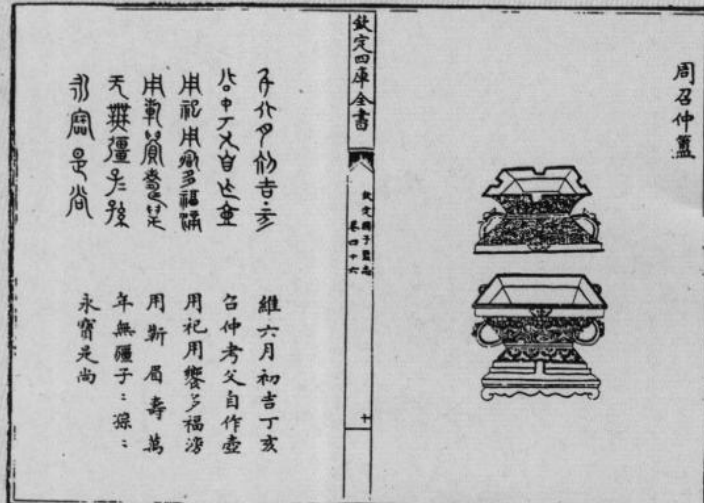
片拓文銘內器 簋仲召 仿世後



錄著圖典會清大 簋仲召 仿世後



銘壺父考仲召載一十卷識款器彝鼎鐘代歷



錄著志監子國 簋仲召 仿世後

三、召仲簋 (J. W. 一九二二三)

本器器高二四·二公分，寬二五·五公分，壁厚〇·三公分，重一一·七公斤。

本器的蓋與器造形基不相同，長方形，腹斜收，圈足每邊有缺，兩側置獸耳一對，蓋沿與器合口處，每邊正中央有一個牛首形卡，可以固定器蓋不致滑落，這種設計自西周晚期就已使用了。

這種斜角方形器，器蓋形制對稱者，往往自名作匠、匱或監。有人從聲韻學的觀點，認為這幾個字與「胡」字對音，即經傳上所載「胡簋」之胡。但是漢代鄭康成注解周禮，曰「方曰簋，圓曰簠，盛黍稷稻粱器」，宋人根據鄭說，加上這種方形器銘常自言用途：「用盛稻粱。」於是千載以下皆習慣性的將這種器形稱作「簋」。

全器皆裝飾着吐舌蟠虺紋，所謂的「新鄭式」花紋的網紋章法，但是本器紋飾的起綫粗厚，鋪排疏鬆，皆不合規制；且蟠虺紋的尾端不僅僅分叉而已，且在分叉點加飾眼紋，畫蛇添足，露出仿古偽製的破綻。

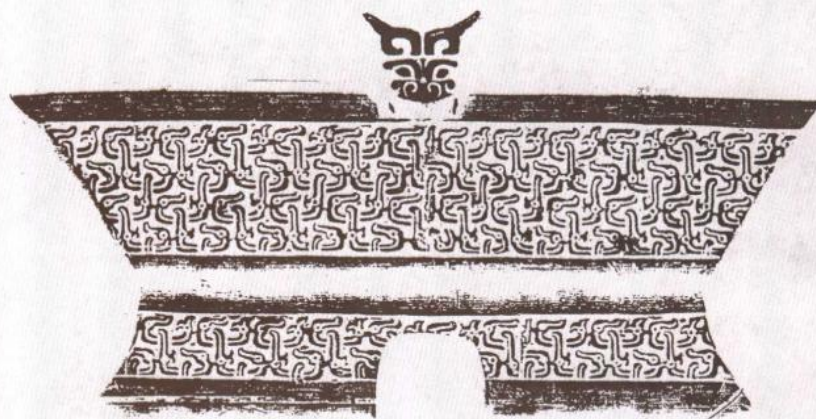
本器器蓋對銘，據《國子監志》隸定作：

維六月初吉丁亥

召仲考父自作壺

用祀用饗多福滂

用斷眉壽萬



片拓飾紋身器 簠仲召 仿世後



形首牛上蓋器 簠仲召 仿世後
住鎖釘鉚以卡



形首牛上蓋器 簠仲召 仿世後
住鎖釘鉚以卡



手盞蓋器 簠仲召 仿世後

年無疆子孫孫
永寶是尙

陳簠齋論古器銘文：「鑄字佳者，上狹而下寬，古人字有力，筆筆到，筆筆起結，立得住，貫得足。」本器銘銘泐蝕且軟弱無力。按本銘係取自薛尚功的「歷代鐘鼎彝器款識」卷十一的召仲考父壺。宋代著錄的銘辭，由此器款移於彼器類，壺銘鑄刻於簠形器上，確實荒謬。「國子監志」的編者已察覺此點，却仍牽強解釋為「或簠兩物可通稱也。」事實上，簠、盃可通稱，鼎、鬲可通稱，盃、匜可通稱，皆因其器用功能同。而今簠為梁盛器，壺為盛酒器，絕無通用之理。錯在鑄器者毫無常識的將壺銘安在簠器上！本院尚藏有召仲尊（J·W·一六六七），銘文亦取用召仲考父壺銘，的確過矣！

本器銘完全摹自「歷代鐘鼎彝器款識」，銘文開頭第一個字應是「佳」，本器却訛舛作「甲」字形，第三行最後一字可能是「祿」字的譌變，而非「滂」字，在看出筆劃不周全、誤筆多之病。

由上述紋飾，銘文方面的差池，本器顯然是偽器。然而單就其鑄造言，尚稱精美，除了以蟠虺紋裝飾外，器與蓋的口沿及兩鑿都有紅銅鑲嵌，簡單的幾何形紋分別用銅片、銅絲嵌飾。蓋上牛首形卡，前後兩枚係焊接，左右兩枚以鉚釘鎖住。