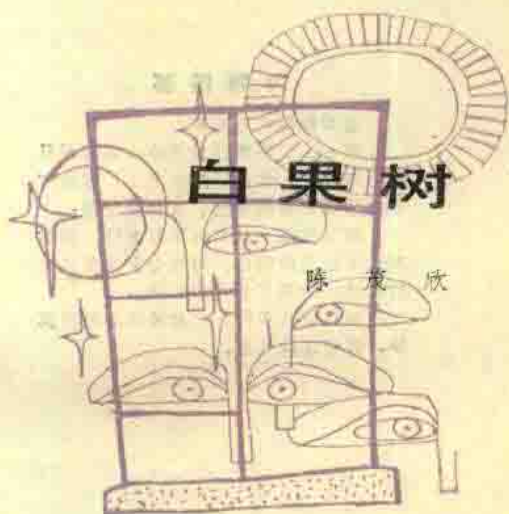




# 白果树

BAIGUOSHU

陈茂欣



# 白果树

陈 茂 欣

艺 出 版 社

# 白果树

陈茂欣

---

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道124号)

天津新华印刷四厂印刷 天津市新华书店发行

开本787×960毫米 1/32 印张4 1/8 插页4

1983年8月第1版 1983年8月第1次印刷

印数1—4,000

---

书号: 10151·674 定价: 0.45元

## 内 容 提 要

这本诗集共分三辑：

第一、二辑是抒情短诗，或写于日常生活之中，或记于旅途之上，抒情言志，歌颂革命的理想、道德和情操；

第三辑是小叙事诗和叙事诗，通过对童年生活的回忆，对社会主义新风尚的描述，歌颂了善美的心灵。

诗作题材多样，立意较深，感情真挚，富有生活气息。

## 目 录

|        |        |
|--------|--------|
| 序..... | 张志民(1) |
|--------|--------|

### 春天的思绪

|               |    |
|---------------|----|
| 窗外，有一棵槐树..... | 9  |
| 选 择.....      | 11 |
| 目 光.....      | 12 |
| 窗 子.....      | 14 |
| 他和米兰.....     | 16 |
| 水仙花.....      | 18 |
| 纸扇情思.....     | 20 |
| 黄 叶.....      | 22 |
| 街心公园.....     | 23 |
| 太阳和花.....     | 24 |
| 书和书橱.....     | 25 |
| 生命的复苏.....    | 27 |
| 写在旗杆上的诗.....  | 30 |

|               |    |
|---------------|----|
| 平凡者的悼念.....   | 33 |
| 机枪手和他的后代..... | 36 |
| 女教师和她的学生..... | 38 |

## 在异乡，我想念起母亲

|                 |    |
|-----------------|----|
| 在异乡，我想念起母亲..... | 43 |
| 卖蟹的小姑娘.....     | 46 |
| 海滩上的鹅卵石.....    | 47 |
| 雷声和涛声.....      | 48 |
| 莫不如变成礁石.....    | 50 |
| 木 船.....        | 52 |
| 也致大海.....       | 54 |
| 我懂了常州一句话.....   | 56 |
| 杭甬的家乡.....      | 58 |
| 音画的立体.....      | 60 |
| 古寺庙跪香者.....     | 62 |
| 雨花台烈士石雕.....    | 64 |
| 石的书库.....       | 66 |
| 囚徒墓.....        | 68 |

## 历史拨响的琴弦

|              |    |
|--------------|----|
| 白果树下的童年..... | 73 |
| 红枣的梦.....    | 77 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 三颗心 (叙事诗) .....  | 83  |
| 五娘歌传 (叙事诗) ..... | 108 |

# 序

张 志 民

转眼，已是年前的事了，茂欣同志来京，带了他将要出版的诗集《白果树》，希望我读一下这本诗稿，写几句话。年底了，杂事繁多，直拖到今天才动笔。

我和茂欣，也应该说是老朋友了，六十年代初期，我的《西行剪影》，在“百花”出版时，他就在那儿作诗歌编辑。二十多年来，人居两地，来往不多，但他的作品，常可读到的，特别是从他到一个文学刊物继续编诗以后，我作为他们的作者之一，书信往来就更多了。

搞文学，茂欣该算是“科班出身”，是受过正规训练的。早在中学时代，他就喜欢写作，读完大学中文系，便在出版社作文学编辑，天天和作品打交道，但是，他个人创作，并不算多，《白果树》虽不是他的处女作，但却是他的处女



集。

如果把书，比做他的产儿，一个有志于搞文学的人，四十多岁了，才生头一胎，这是为什么呢？原因是尽人皆知的，茂欣告诉我：离开校门，没几年，就赶上了那场“风云突变”，一切计划都被打乱了，“文革”十年，只字未写，这几年，才重新拿起笔来！这段话，已经说明了一切。

读着手边的诗稿，按不住心头的感慨，象茂欣这样的境遇，何止一人二人，十个百个呢？时间的浪费，人材的贻误，眼前的现实，越来越说明着，那段历史的荒唐；说明着，不砸烂那道枷锁，不清除那重重障碍，就不能为我们的繁荣开路！

茂欣的创作，不就是很好的佐证吗！这本集子，大都是他近两三年的作品，十年没写一个字，两三年编起一本书，这该是多么有力的对比呀！往日的欠产，并非由于耕耘者的懒惰；日前，家乡来人，谈及这几年农村的变化，说过去吃不饱饭的人，现在已经卖余粮了，气候一转遍地丰收。我看着摆在眼前的诗稿，看着茂欣写得十分工整的小字，犹如看着当今的庄稼，看着一颗颗饱满的谷粒，闪着丰秋的光亮，带着播种者

的喜悦。

或许，正因为《白果树》是个“晚生儿”吧！茂欣同志，把他几十年的生活、感情都倾注在这本诗集里，在这四十几首长短诗作中，你可以从作者的“白果树下的童年”，一直看到他的“鬓发染霜”的今日。

茂欣生在河北农村，是穿“籽花布”长大的，他淳朴的感情，无华的文字，就象我在河北平原上所常见的，那一张张老农的脸，用时髦的眼光看，它似乎还缺少点什么，但它决不缺少农村人的爽直和真诚。

这本诗集，题材是比较多样的。严冬已去，春日来临，几年来，作者带着“春天的思绪”，走过不少地方，为他的生活领域，增添了许多异彩。我是主张多出去跑一跑的，久居一地，常熟视无睹；每至他乡，那怕是走马观花，也会使你感到满眼新鲜，一花一草，都勾人诗兴。《卖蟹的小姑娘》《梳篦的家乡》，这些小诗，都是很有兴味的。

不知是不是由于我个人的偏爱，我更为喜欢的，还是作者写自己故乡生活、回忆自己童年的那些诗。儿时，那不褪色的记忆，它总是伴随着人生整个的旅程。月是故乡明，不管是走到那

里，都忘不了自己爬熟的那块热土，眼前的新生活，每每引起对往昔的回忆：

记得在我凄苦的童年，  
北方的小镇，我的家乡，  
“宫梳名篦”的叫卖声，  
把狭窄的街巷拖得很长很长。

妈妈用鸡蛋换了一张常州的竹篦，  
我帮她篦头，倚着那瘦削的肩膀；  
暮色随着篦齿，在发上流动，  
轻轻地，把一天劳动的泥尘、柴草篦光。

——《梳篦的家乡》

常州的梳篦，唤起作者一片优美的诗情，感情是细腻而真挚的。

茂欣的诗，很注重生活实感，它给人以抓得到的东西，许多短诗的意境都不错，两首长一些的叙事诗，故事也很新颖。如果说一点不足，即有的诗，尚感欠火。本来，龙已经画成了，但还缺少“点睛”的一笔，这一笔，该怎样点呢？谁也说不出一道公式，只有在创作实践中去摸索吧！常说“熟能生巧”，如果没有那“只字未写”的十年，我想，作者的那支笔，一定会更加得心应手的。

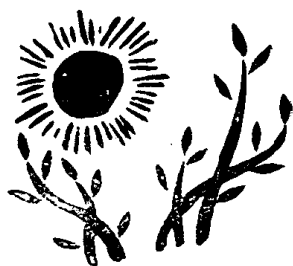
不过，话又说回来，正因为十年遭灾，才有他今日的发奋！这几年，他手中的笔杆，从没有放下过，功夫不负有心人，《白果树》只是他的一次夏收，大秋还在后面，这里，让我借用他自己的诗句，来作为对他的预祝吧：

用插香的双手去插红柳吧，  
春风会给你带来一片春色！  
耕耘者崇拜的是广袤的土地，  
希望和汗水肯定换来收获……

——《古寺庙跪香者》

一九八三年一月





## 春天的思绪



## 窗外，有一棵槐树

窗外，有一棵槐树，  
风风雨雨跟我亲密相处。

它那弯曲的树干，  
印满了折皱和纹路；  
它那蓬绿的枝叶，  
遮住了院落和窗户。

春来了，它悄悄换一身新绿，  
淡黄色的小花缀满一树；  
扁圆的豆荚，风儿一吹，  
哗哗啦啦，唱出肺腑。

窗外，有一棵槐树，  
我们常把知心话儿倾吐。



它也经历过严寒的冬天，  
呼号的北风要把它扫除！  
树叶象一只只金黄色的鸟儿，  
一夜间，不知飞向了何处？

狂风想把树连根拔掉，  
冰雪想冻伤树的身骨！  
它把与暴虐严冬的拚斗，  
在年轮里和树皮上默默记录。

窗外，有一棵槐树，  
有枯有荣，也有一条不平直的路……

1980.12.5