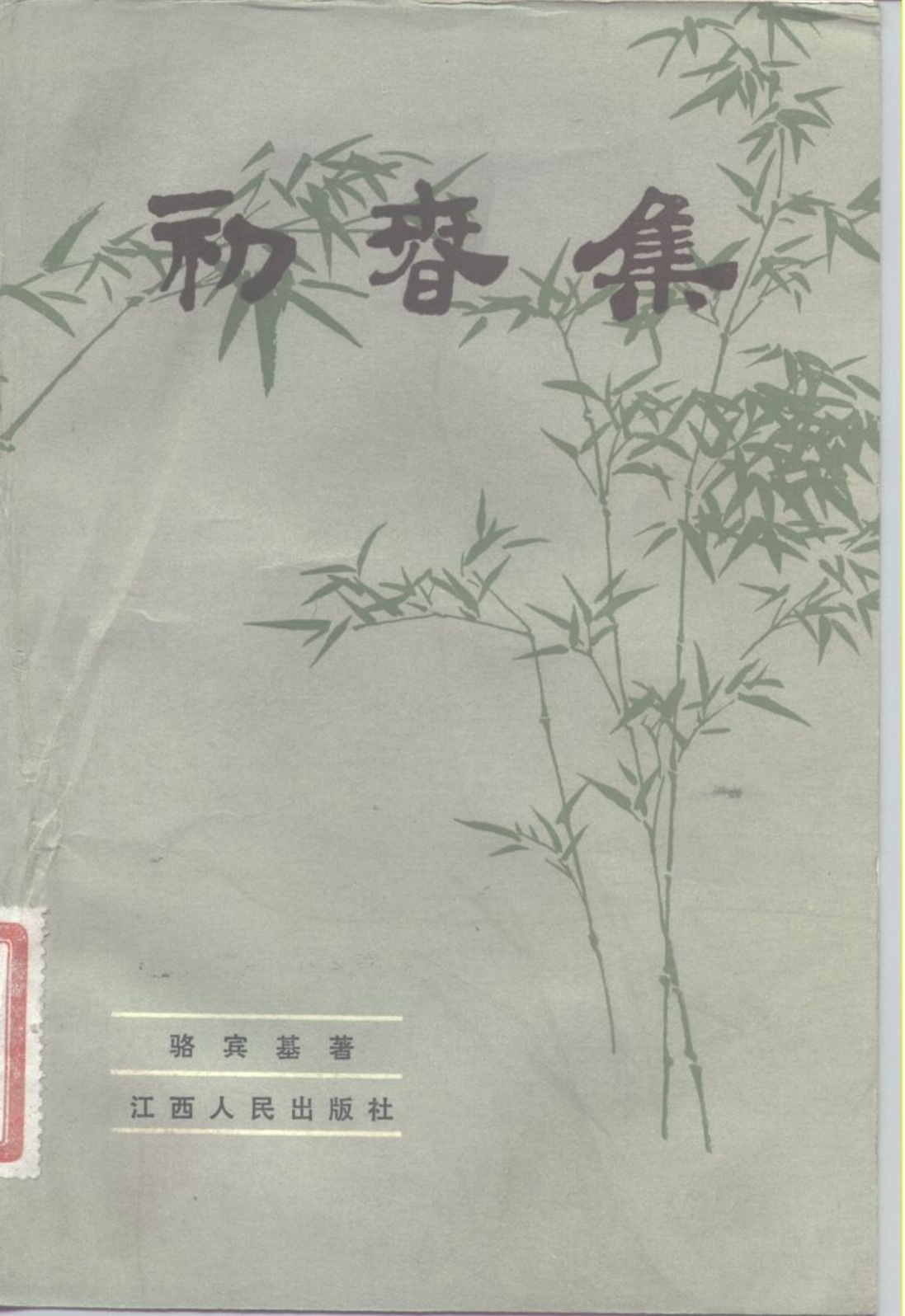




初 簪 集

骆 宾 基 著

江西人民出版社

初簪集

骆宾基 著



江西人民出版社

一九八二年·南昌

初 春 集

骆 宾 基 著

江西人民出版社出版

(南昌市第四通路铁道东路)

江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷

开本 850×1168 $\frac{1}{32}$ 印张10.625 字数262千

1982年10月第1版 1982年10月第1次印刷

印数1—8,000

统一书号: 10110·214 定价: 0.90元



作者像

一九四五年

南京中央研究院历史语言研究所
南京中央研究院历史语言研究所

目 录

我们如处春天（代序）	1
------------------	---

——听《祝辞》之后在“中国文学艺术工作者第四次代表大会”的一个小组会上的发言。

左臂受伤的伤兵	9
---------------	---

阿 毛	12
-----------	----

救护车里的血	15
--------------	----

在夜的交通线上	18
---------------	----

大上海的一日	22
--------------	----

一星期零一天	25
--------------	----

（以上选自《烽火》小丛书《大上海的一日》）

失去了暖巢的人们	32
----------------	----

落伍兵的话	37
-------------	----

夏 忙	40
-----------	----

在庙宇里	43
------------	----

戏台下的风波	49
--------------	----

意外的事情	55
-------------	----

夜与昼	61
-----------	----

(以上选自《夏忙》)

当轧钢厂在香坊诞生的时候.....	65
白衣指挥者和十六条生命.....	85
——关于哈尔滨医科大学附属医院门诊部的报告	
轻工业中一支花.....	94
——访松花江胶合板厂人民工程师刘秀丽	
一九六二年秋天在苇河.....	102
春天的报告.....	112
三月书简.....	127
一 给桂林凯声剧团演出《茶花女》的朋友们.....	127
二 乡居给G兄.....	130
三 给舒强.....	135
四 给×弟.....	137
海上人间.....	140
——从上海到塘沽	
富饶迷人的黑河.....	143
航行在黑龙江上.....	148
——大兴安岭散记之一	
“东北”号江轮上.....	152
——大兴安岭散记之二	
“燕子峡”外.....	155
——大兴安岭散记之三	
东北的冬天.....	160
大风暴中的人物.....	164
——评丁玲著《我在霞村的时候》	
新诗和诗人.....	173
读诗小论.....	181

——兼评田间著《抗战诗抄》	
从王府井大街所见而想起的·····	186
——关于“写真实”问题	
略谈契诃夫·····	192
《呼兰河传》后记·····	197
论感伤·····	200
虐杀者与战士·····	201
纪念鲁迅，加强学习·····	204
我们带回来的是什么？·····	207
——慰问十九兵团归来	
纪念高尔基，学习高尔基·····	210
——在山东大学召开的“纪念高尔基逝世十四周年” 大会上的讲话	
英雄气概与生产艺术家·····	215
纪念民盟先烈的几句话·····	219
悼冯雪峰同志·····	223
《萧红小传》序·····	229
写在《萧红选集》出版之前·····	232
萧红简传·····	239
太平洋战争爆发之后·····	253
——《萧红简传》增订篇	
美学家——吕荧之死·····	271
写在孔厥著《灯塔》出版之前·····	276
中国新考古学发掘系统的辉煌贡献·····	278
——读报札记	

紫禁城内有待从新开垦的古文化领域·····	285
《过去的年代》后记·····	287
初到哈尔滨的时候·····	289
我的创作历程·····	296
——为了悼念雪峰、荃麟和彭康等同志	
作者自传·····	322
《初春集》编后语·····	329

我们如处春天（代序）

——听《祝辞》之后在“中国文学艺术工作者
第四次代表大会”的一个小组会上的发言

—

当一九七九年
十月底
那一天！
我们
来自祖国
内陆和边关，
大江南北，
东海之滨，
南海沿岸，
代表三千。

在建筑雄伟
而驰名世界的
人民大会堂，
齐心静听
邓小平副主席

代表
党中央的
“祝辞”，
有如
见到了
手持神斧的人
在莽莽的丛山间，
为我们
年华正茂的
社会主义祖国，
开路，
劈山！
我们
中华民族的优秀儿女
三千，
如处
百花争妍的
春天！

它向世界宣告，
马列主义毛泽东思想，
在东方
文学艺术领域里，
已经跨入
一个新纪元！

二

马列主义，

谁都不能
用任何形式，
巩固化
和
垄断！
毛泽东思想呀！
因之，
在东方出现！
它是马列主义的结晶，
在东方古国的
一个新发展！

而“祝辞”
在中国的
文学艺术方面
反映了
马列主义毛泽东思想的
历史新阶段。

因为，
马列主义毛泽东思想
同样
谁也不能
用任何形式
巩固化
和
垄断！
这是
叶帅的

名言！

三

“祝辞”

庄严相嘱

“人民

是教育

我们文艺工作者的

母亲！”

要我们

八十年代的

文学艺术，

不但

“在描写和培养

社会主义新人方面”

付出更大的辛勤，

取得更丰硕的成果，

以推动

祖国四个现代化的

历史进程；

而且呀！

还要提高人民的

精神境界

继续呀！

同

林彪和“四人帮”

遗留的

恶劣影响，
封建式的
旧风习
进行不懈的
争战！
用我们的行话说，
既要我们
歌颂；
又要我们
批判！

如，
我们当代的女英雄
——张志新，
用她自己的生命，
为我们
塑造了一个
革命浪漫主义
和
革命现实主义
相结合的典范，
崇高
如山；
但同时呀！
在她的光辉照耀下，
暴露了
祖国一角的
可怕的
阴暗！
封建式的

狰狞嘴脸！
歌颂与批判，
本是一个金币的两面！
这是
马列主义在
东方
年华正茂的
祖国
文学艺术领域的
新发展！

四

从此以后，
歌颂与批判
两隔离的
文学评论时代，
已经属于过去，
它们已经完成了
它们的光荣的历史使命！

因为呀！
延安时代，
我们
中国无产阶级，
还没有
掌握
全国政权！

歌颂应该
只限于自己
新生的
社会主义的
英雄政权！
暴露也应该，
只限于
敌对阶级的
阴暗。
但处于
八十年代前夕的
今天，
我们的
社会主义祖国，
已度过了
它的
严寒的
大地无处不龟裂的
冬天。
春秋
三十年！
无产阶级政权，
稳如泰山，
经得住
风雨，
揭开了
光辉灿烂的
历史新篇！
要歌颂，

歌颂
我们
年华正茂的
母亲，
我们的
社会主义祖国！
也要批判，
批判
历史遗留的
阴暗。
歌颂
与
批判，
是一个金币的两面！

五

这是
马列主义
在中国文学艺术方面的
新发展，
毛泽东思想的新贡献！

一九七九年十二月再整理

左臂受伤的伤兵

当当……警钟迫切地鸣叫，冲破了深夜的沉寂。从梦中翻过了身子，健民匆促爬起来，连眼睛没来得及揉，挂上了急救袋。

跑到院心，眼前一片黑，从二卯星的高度推测，是下半夜了。人影在苍茫夜色中，哑静地排起了队伍。健民晃了晃军用水壶，又迅速地结起钢盔帽带来。随着同志们敏捷而静悄的动作，跳上了救护车。队长瑾吹过一声哨子，车就驶出防护团大门，沿伸长的土道奔驰起来。除了车轮激起的风响，一切都是肃静的。

“队长！我们是到……”健民向司机间闪着香烟红光处低声问着。

“罗店前线……刚才得到的电报，伤兵很多。”

其实车上没有奸细，然而严肃的低声，还是由障蔽嘴唇的手指空隙间透出来。接着象受了秋风吹动的树叶，队员们互相沙哑地窃议起来。兴奋贯穿了每人的心腔，呼吸都感到了急迫。

车到三角地，会同约好的××大队运输车，又转向×桥急驶着。车灯熄灭了，在漆黑夜色中，眼瞳失去了本能，就是健民手里握的电筒，也不敢让它轻意亮那么一瞬间。

“口令！”北新泾的夜哨兵，象劈雷样一声喊，震动了每人的神经。接着从沙袋防护垒旁，闪了一下手电筒的光芒。

队长瑾以同样声调答了句，汽车一前一后，象追逐着，闪电般驶过去了。沿路的稀树，呼哨出风响，健民感到了一种寒