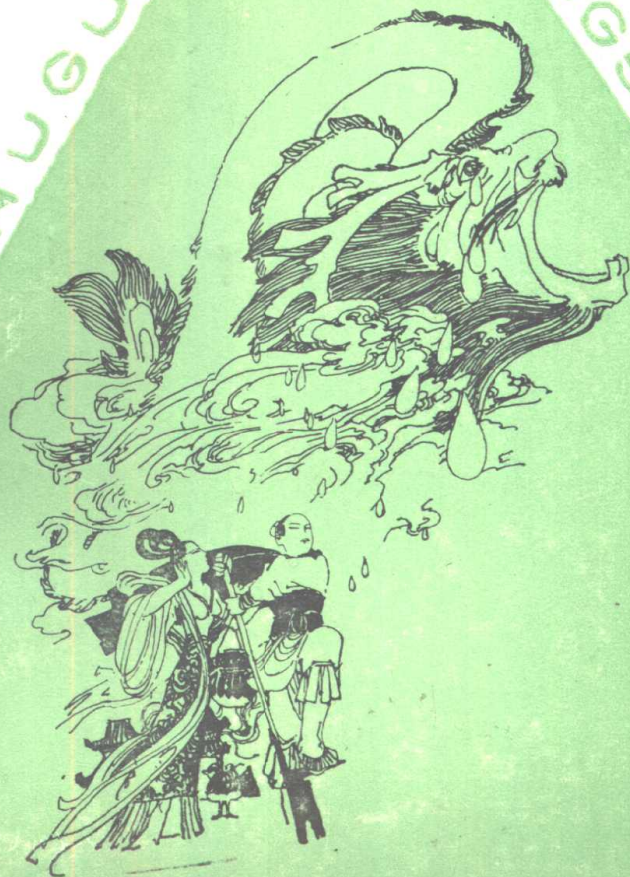


小图书

馆丛书

XIAOTUSHUGUAN CONGSHU



胡鼎寒 张振美 选编

中国优秀童话集锦(上)

37.7

少年儿童出版社

1287.7
31
21

胡鼎寒 张振美 选编

中国优秀童话集锦 (上)

四川少年儿童出版社 一九八七年·成都

鸟语兽言 仙踪神迹

张振美 胡鼎寒

小朋友们，你知道什么是童话吗？童话这种文学体裁，源远流长，早已有之。最先，它和古代神话、传说一道世代在人民群众口头中流传，并逐渐得到充实、完美。后来，作家们通过搜集、整理这些民间流传的古老童话，掌握了童话的特点，进而独立创作童话。于是，童话成为了一种独具特色的文学体裁。童话在艺术上，总是运用鸟语兽言、仙踪神迹等艺术夸张和拟人化手段来反映人们的生活，表现深刻的思想内容。它挥舞着幻想的彩笔，涂抹出绚丽、新颖、奇异的画面，让小朋友们吮吸甜蜜的乳汁，鉴赏艳美的鲜花，遨游在广阔的海洋里，留连于瑰丽的宝库中；开阔视野，映照童心，启迪智慧，陶冶品性。正因为如此，当一本新的童话集展示在小朋友们面前，总是爱不释手，争睹为快。也

正因为如此，我们希望《中国优秀童话集锦》能够得到你们的喜爱。

《中国优秀童话集锦》共收集了47位作家的49篇童话，分为两辑。这是第一辑。

中国现代童话产生在二十世纪初。狂飙突击的“五四”革命运动产生了中国现代儿童文学，而中国现代童话正是现代儿童文学花丛中的蓓蕾，经过老一辈革命文学家的辛勤浇灌，绽开出鲜艳的花朵。孙毓修最先关心这一体裁，他的《无猫国》是第一篇现代童话，茅盾在“五四”前夕编写的十多篇童话是勇敢的尝试，叶圣陶从1921年起连续创作了二十多篇童话，使中国现代童话成熟起来。郭沫若在1922年写的童话剧《广寒宫》，开了中国现代童话剧的先声，伟大的鲁迅先生也十分关心、支持童话的创作和理论的研究。随着中国革命的深入发展，现代童话的创作队伍日益壮大，具有强烈的时代感和现实意义的优秀童话竞相问世。这个时期优秀童话的共同特点是，以借物喻情，言此意彼的方式，揭露当时社会的黑暗，讽刺统治阶级的腐朽、凶残，讴歌人民的斗争精神，寄予劳苦大众对美好未来的憧憬、向往。本辑中收集的七篇解放前发表的童话，从不同的侧面表现了这个主题。

本辑的开篇《金宝塔和银宝塔》，通过具体而神奇的描述和象征的写作手法，热情地赞颂了苏区人民对红色政权的无比热爱和信赖，对革命必然胜利的坚定信念。

贺宜爷爷从事儿童文学创作已过了半个世纪，解放前就发表了几十篇童话。他1947年创作的《镜子的故事》勾画了一位面目丑恶，心狠手毒的国王。那国王惧怕聪明人发明的镜子照出他妖怪式的嘴脸，卑鄙地杀害了聪明人，并禁止老百姓照镜子。忍无可忍的老百姓奋起反抗，砸烂宫廷制造的魔镜，用聪明人发明的镜子使国王丑态毕露。金近爷爷从三十年代开始童话创作，几十年来，笔耕不辍。他在1947年写的《“好”人国》酣畅淋漓地讽刺了所谓的“好人国”，实则是非混淆，黑白颠倒，“真的事情要说假，好的事情要说坏”……犀利的笔触直指四十年代的黑暗统治。包蕾爷爷也是从三十年代开始童话创作。解放后，他在童话创作中，另辟蹊径，借用古典名著的艺术形象加工创造出的《猪八戒新传》《猪八戒吃西瓜》等。不知拴住了多少小朋友的心！这里选的《石头人的故事》隐晦曲折、含意深刻地讽刺了国民党反动派强化独裁统治，发动内战的情形。

解放后，到1957年以前，我们的国家蒸蒸日上，欣欣向荣。儿童文学花团锦簇，童话创作更是极态尽妍，它题材广泛，形式多样，风格绚丽。1958年到六十年代前期，我国儿童文学创作处于低潮，童话也是为此。1966年至1976年的十年，更是法西斯文化专制的十年，大批童话被打成毒草，许多优秀作家惨遭迫害。1977年以后，童话被解除了禁锢，老一辈作家宝刀未老，笔力雄健，青年作家授笔展纸，显露才华，一大批优秀童话诞生了，童话的“黄金时代”来到了！

新中国建立后，让我们的下一代了解中国革命的艰难历程，激发青少年勤奋学习，努力向上，是这个时期童话的重要内容。张士杰的《渔童》让小朋友们永远记住帝国主义勾结国内反动统治者，横行霸道，残害中国人民的罪行；黄庆云的《奇异的红星》表现了中国人民反抗仇敌的精神，满怀激情地歌颂了革命。小朋友们，你们诞生在新中国的怀抱，在和平、幸福的阳光下茁壮成长，当你们阅读了这方面的童话后，一定憎恨那罪恶的旧社会，倍加珍视今天的幸福生活，十分敬仰为新中国的建立前仆后继，英勇奋斗的革命前辈。

歌颂社会主义建设的伟大成就，表现中国改天

换地的革命精神，也是这个时期童话的内容之一。

《小鲤鱼跳龙门》这篇清新别致的童话，通过一群天真活泼的小鲤鱼跳“龙门”的活动，从侧面反映了新中国社会主义建设的成就，赞扬了劳动人民改造河山的壮举。《剪云彩》通过小兰妮耳闻目睹家乡巨大变化的描绘，告诉小朋友们：世界上并没有仙女……只有靠人民群众自己用勤劳和智慧创造美好的新生活。

这个时期的童话，还表现了一个具有永久价值的主题，就是歌颂中华民族矢志不渝地追求光明，向往幸福，憎恨黑暗，战胜邪恶的可贵精神；赞扬劳动人民的勤劳、智慧、心地善良、乐于助人、勇于献身的高尚品德；抨击剥削阶级的凶残、贪婪、狡诈的本质。

马良是穷人的孩子，从小酷爱画画，为解除乡亲们的困苦，他高擎神奇的大笔，画牛耕地，画车灌田，画磨磨面……代表丑恶和黑暗的贪残的皇帝为夺取马良的神笔，采取种种狠毒的手段迫害马良，到头来搬起石头砸了自己的脚。聪明美丽的白鹅女虽然被狠心的姑娘弄瞎了眼，但有一颗水晶般的心。她怀着赤诚的信念，坚韧不拔的意志，历尽艰难困苦，采摘到“野葡萄”治好了自己的瞎眼，

并让磨房瞎老人看见星星，让盲牧童眼睛明亮，让普天下瞎眼人重见光明。还有那位不贪心、不爱财的年轻木匠，学到惊人的本领后，不以此为己谋利。而一心为穷哥们谋福（《金花路》）；牧羊郎无私地献出生命和鲜血，浇开灿如五星宝石的《山羊花花》；美丽的小孔雀甘愿将自己的尾巴变成五彩缤纷的焰火，为苦难的人们消灾灭病……这些童话中塑造的一大批栩栩如生的艺术形象，正是中华民族宝贵精神的真实写照。

小朋友们，当你们读完本辑的最后一页后，一定有许多感想。你们一定会把书中一大批感人的艺术形象作为学习的楷模，那么，如何学习呢？请翻开《中国优秀童话集锦》下辑吧，它将给你们完美的回答。

一九八五年十月于山城

目 录

金宝塔银宝塔.....	应修人	1
镜子的故事.....	贺 宜	16
不说话的奖章.....	陈 模	24
石头人的故事.....	包 蕾	41
“好”人国.....	金 近	48
一条贪吃的小蟒蛇.....	严大椿	68
狐狸吃鸡.....	吕漠野	72
两袋种子.....	圣 野	76
龙女和三郎.....	何公超	79
神笔马良.....	洪汛涛	94
野葡萄.....	葛翠林	102
奇异的红星.....	黄庆云	118

*

*

龙王公主·····	陈玮君	136
磨工、修道院长和皇帝·····	叶君健	153
渔童·····	张士杰	165
山羊花花·····	葛子	176
九色鹿·····	田海燕	182
剪云彩·····	芦管	188
神笛·····	张文勛	220
拨火棍·····	鲁兵	229
象蜜蜂那样的苍蝇·····	贺宜	232
小猫妙妙·····	方轶群	249
灯花·····	洪汛涛	253

金宝塔银宝塔

应修人

汀州^①城里涌出了金宝塔银宝塔。这个新闻，近来愈传愈广了。这个新闻也传到了离城六十里路一个小小的山村。开始是本地几个农民，从镇上回来，说在那里听到了这样的传说：

“城里苏维埃工农银行，有一天夜里从天上飞下来一团红光。红光落地，地下就涌出了一座金宝塔，两座银宝塔。每座宝塔，都有四张方桌子那样大。银行里的人看得呆了，连夜去报告省委委员。省委委员来看了也不懂，急忙打电报去问毛泽东。毛泽东回电说这是活宝塔，只要拍它一下，它就会

^①汀州：现称长汀，福建省西部的一个县，是第二次国内革命战争时期的革命根据地。

生下一个蛋。省委委员接到电报以后，就向银宝塔轻轻一拍，果然滴溜溜从宝塔脚上滚出一颗亮晶晶的银蛋。又向金宝塔一拍，果然也滴溜溜滚出一颗黄澄澄的金蛋来。现在三座宝塔都放在工农银行里，个个人可以去看。”

后来南乡有一个农民到这个山村来，他那里离城更远了，有九十多里路。那里也听到了这个新闻，但是说法就有许多不同：

“据说有一天朱德打了一个大胜仗，把白军师长也打死了。当天晚上朱德做了一个梦，梦见托塔李天王站在他的面前，一手擎着一面红旗，一手托着三座宝塔，向他说道：‘我奉玉皇大帝之命，把这三座宝塔，赐给红军，放在汀州工农银行库房之内。红军打倒地主豪绅，拥护工农穷人，平分土地，已经感动上天。上天注定红军打平天下，共产党统一中国。你同红军，好好做去！’红旗一晃，朱德就醒来了。第二天朱德从前方打电报告诉汀州工农银行。银行里的人开了库房门一看，真的齐整整地放着三座大宝塔，一座金，两座银。银行用一百二十个人扛一座，三百六十个人才把三座宝塔扛出库房，放到柜台里面。每座宝塔有四张方桌子大，许多人都亲眼看到了。”

这个南乡人，还说这个新闻是千真万确的。他说，他们南乡有个教书老先生，懂得古书，说从前明太祖朱洪武时候银宝塔也出现过，但是只有一座。据老先生推测，现在三座宝塔，金的归姓马的马克思，银的一座归姓列的列宁，一座归朱德，朱德就是明太祖二十一代玄孙。他说，宝塔出来，天下稳可以太平了。

过两天，有个少先队员路过这里，他昨夜是宿在城里的。这里农民问起他从城里来，大家都闹着要他说金宝塔银宝塔。他没有说话就先露出惋惜的神气，他说：

“我真没有眼福，夜里进城！是白天，我再有紧急公事也要跑去看一看，看一眼也够了！金子银子堆成了三座大宝塔，不是我们共产党，怎么会有？真的，不是哄人，十二张方桌子拼拢来放在工农银行，夜里关起来，白天让大家看。城里人都去看过。

“昨天晚上，饭馆里小伙计还取笑我说：‘同志！你是银宝塔呀！’我说：‘唉！同志，天理良心，我不想银宝塔！我家里四个人，共产党分给我们十八亩土地，只要白军民团快些消灭，我一年也可堆起一座铜宝塔来。天理良心，我实在心满意足

了！’

“那个小伙计说：‘你还不晓得吗？——共产党从俄国运来了三座大宝塔，放在工农银行里。我也去看过了，黄黄的，白白的，一座金，两座银！这三座宝塔就是工农兵！中央一座金宝塔是工人，脚下踏着官僚资本家的灵魂。东边一座银宝塔是农民，脚下踏着地主的灵魂。西边一座银宝塔是兵士，脚下踏着军阀的灵魂。天一夜，这三座宝塔就象放花筒一样，宝塔顶上汩汩汩流出许许多多金子银子来。这些金子银子都是官僚资本家、地主、军阀家里的，现在都给工农兵收回来了。所以银行晚上不开门，晚上忙着把金子银子装箱子还来不及呢！’

“饭馆小伙计这样说，我是有些不相信。但是他说这是他的爱人亲口告诉他的。他爱人是听她的弟弟说。她弟弟从前是对街小杂货店里的徒弟，现在就在工农银行做工作。不过我自己没有亲眼看一看宝塔，总是很可惜。下次进城，一定要去一去……”

少先队员一口气说完这些话，抬头望了望太阳，急忙赶路去了。累得这里听新闻的农民，大家你望我，我望你，到底不知道相信谁的话好。这

个少先队员吗？那个南乡人吗？还是别的什么人呢

.....

金宝塔银宝塔的新闻，就这样带着千奇百怪的装饰，流传到每个山谷里，流传到每个村庄里，流传到每个竹林子里，流传到每个农民的心里。

二

这时候，晚稻已经割进了。

这个小小的山村，也有一百多家农家。一大半农家，男男女女，老老少少，这时候正沉浸在快乐的大海中。从前愈是穷苦的，现在愈是快乐了。这种快乐是从前做梦也没有想到过的。

从前晚稻割进了，年成好一些的年头，就要愁着地主来收足租，讨欠租，再把债还些，当赎些，能够留下些谷子吃到大年底，已经靠菩萨保佑。年成坏一些的年头，那就只好眼睁睁看着地主老爷来把谷子一粒不剩都收去。听着鞭子响，听着鸡子飞，听着孩子哭。

现在呢，地主没有了！地主已经被这些农民赶走。晚稻割进来，他们每担只要缴三升公粮，余下的是几担几担的谷子。他们舒舒服服地把吃到明年

早稻上场的食粮留起，快快乐乐地过日子。把一担担谷子粃出去。穿惯了破衣服的都穿上了新做的衣服，这些新衣服的袋子都藏着工农银行的钞票。

碰见就是新衣服。谈起就是金宝塔呀银宝塔。满山满村庄谈着。愈谈花样愈多了，几乎每一张嘴都谈出了另外一种新传说。有的说，宝塔生出来的金蛋银蛋，已经堆满了工农银行大谷仓，银行连夜在造三间大房子呢。有的说，外面存到银行里去的现洋和钞票，只要在宝塔顶上碰一碰，这些钱也会生起蛋来，要金就金，要银就银。大家起劲谈着，并且起劲争论着。大家都说自己听来的最可靠，而别人是听错了，听错了！

不管这个新闻有着各种各样的传说，千变万化的面孔，但是有一副同样的骨干。这就是城里工农银行现在有一座金宝塔，两座银宝塔，大家都这样说。这一点使得他们牢牢相信了，也就够他们想上十天十夜。

这一乡的乡苏维埃，自从这一次选举成功，把两个富农委员赶出以后，才真正是民众自己的政府了。大大小小的疑难，都向乡长问，自然，这样一个热闹的新闻，也就天天有人问到乡长头上来。

乡长开会的时候，讨论到这个问题，决定派一

个人进城去调查。人，派定了罗光兴。他还不上二十岁，爸爸正在当红军。他十分高兴地收了通行证，把这工作担任下来，不仅因为他是红军的儿子，又是少年先锋队队员，还因为他是一个第一次身边有钱的贫农。

罗光兴的邻人听到他为这事情要进城去，都欢欢喜喜去找他，拿钱托他到银行里去代存。第一个找他的是他的伯母。她挺着八九个月的大肚子，一进门就叫：

“光兴好孩子！这十块钱你代我放到银行里去，你要亲手把它向金宝塔碰一碰，让它生几个金蛋，好给你新弟弟做小衣服穿！”

光兴把十块钱拿下了，故意说：

“伯母，不要后悔呀！会生蛋的东西都会飞，不要‘偷鸡不着送把米’。十块钱都飞走了我是不管的！”

然而没有用。伯母固执地说：“不会的，不会的！运道转了，天老爷现在帮助穷人了！”

晚上，光兴的老外婆三番两次的要他洗个澡，换套干净衣服。她说宝塔是菩萨的东西，见宝塔象见菩萨，要诚心。少年先锋队队员当然老早不相信菩萨了，自从土地改革以来，地主被打倒，菩萨也从