

市委书记三部曲

冯云 孙涛 著



黄河文艺出版社

责任编辑 诗 路

市委书记三部曲

冯云 孙涛著

黄河文艺出版社出版

(郑州市经五路16号)

河南第一新华印刷厂印刷 河南省新华书店发行

787×960毫米32开本8.25印张 136千字

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数：1—8,600册

统一书号：10385·110 定价1.40(平)元
2.40(精)元

《市委书记三部曲》序

李国涛

早已听说有一部长篇叙事诗《大潮歌》，也偶尔在报上见到关于此作的评论，都说挺不错。记得还有说这是“我国第一部描写改革的叙事长诗”的。于是，我很想读一读。不过，我一直也没有找到这部作品。

一周以前，《大潮歌》的两位作者冯云和孙涛，忽然来访，说他们有一部长诗《市委书记三部曲》，要我看一看，并为此书写个序。他们拿来的是原稿的副本，一大撮。我心里有点怯。一则，我于诗很少研究；二则，近七千行的诗读起来要很费点工夫的。但听他们介绍说，这三部曲的第一部是《大潮歌》，这是先期单独出版了的。《大潮歌》吗？那是我早想读的。于是，就把稿子接下。

两位诗人走了以后我就读。我竟一气读完了两千行的《大潮歌》。我以为，报刊上曾经发表的许多评论（两位作者也送给我参阅了），并非应酬虚话，亦非溢美之词。接着，我又以一天的时间读完了下面的两部分，即《大浪行》和《大河魂》。

《市委书记三部曲》是歌颂一批开拓型的改革

新人的。市委书记陈岚是其中的主要人物。

记得诗歌界曾经多次讨论过叙事诗的问题。也许这种理论方面的问题不能、也不必取得一致的意见。倒是由诗人们的实践来证明某些形式、写法、风格的效果和价值更为有益。在这种意义上，我觉得《市委书记三部曲》大胆展开叙事，注重情节安排和人物塑造，在形式上较为自由，确实不失为一条可行的路子。我读过一些写改革的小说，其中也有几部是写市委书记的。这部叙事诗从选材和结构上看，是吸取了小说的写法的。这并没有什么不好。别林斯基《说普希金的〈欧根·奥涅金〉》一文中就曾将普希金的这部叙事诗称为“诗体小说”。本来，诗与散文之间有散文诗；诗与剧之间有诗剧；诗与小说之间当然也可以有诗体小说。不过，诗体小说也仍然是诗。《市委书记三部曲》也写得诗意盎然。

三部曲里的《大潮歌》受到称赞。《大潮歌》一部写得诚然不错。但是我以为《大浪行》比《大潮歌》还要好些。第一部是开端，把人物介绍出来，把事件交待出来，已经很有气势了。第二部就高潮掀起来，把几个中心事件，几方面的纠葛展示出来。生活中更为惊心动魄的内容在第二部中表现得相当充分。不过，如果就生活本身的复杂性来说，一切矛盾的解决都多少使人感到过分地顺利了

些。

三部曲的最后一部稍弱一些。按诗人们的设想，要表现市委书记抓精神文明的气魄。但是，着重选取所谓“文化广场”一个污秽的角落来着笔，在视角上未免偏狭了一点。

总的说来，这三部曲都是很抓人的，使你非读完不可。

我原来只急于读。心想，序不序的，再说吧。现在读完，又觉得有一点意见可说了，书之于上。好的不好的，都说了。算是实话实说，对得住作者，也对得住读者。

1986年10月3日

目 录

《市委书记三部曲》序 ……李国涛 (1)

第一部： 大潮歌

- 第一章 古城新歌 …… (2)
- 第二章 春寒料峭 …… (9)
- 第三章 特别会议 …… (20)
- 第四章 破网初记 …… (32)
- 第五章 普通一日 …… (43)
- 第六章 深夜萌情 …… (54)
- 第七章 霞晨记实 …… (63)
- 第八章 热流奔涌 …… (74)
- 第九章 智囊参政 …… (87)
- 第十章 金秋快讯 …… (96)

第二部： 大浪行

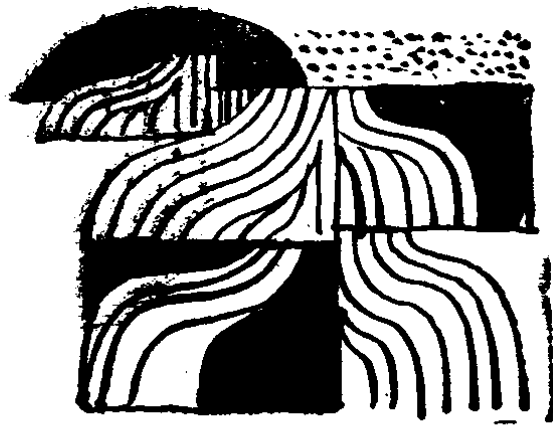
- 第一章 狂风骤起 …… (104)
- 第二章 风波俱来 …… (118)
- 第三章 思绪如麻 …… (128)
- 第四章 夫妻反目 …… (137)

第五章	紧急会议	(145)
第六章	深夜电讯	(156)
第七章	奇兵迂迴	(164)
第八章	大军突进	(169)
第九章	民族正气	(176)
第十章	春风轻拂	(185)

第三部：大河魂

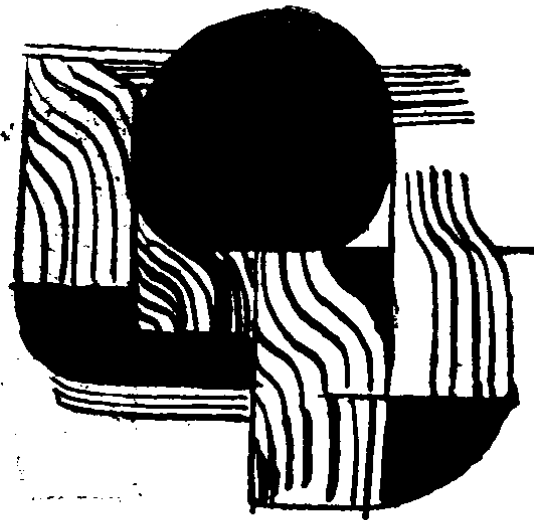
第一章	黄河子孙	(190)
第二章	当代英雄	(196)
第三章	文化广场（一）	(206)
第四章	夜短更长	(209)
第五章	周末黄昏	(216)
第六章	文化广场（二）	(221)
第七章	舞台上下	(226)
第八章	特殊决定	(232)
第九章	千秋功罪	(238)
第十章	大河上下	(243)

	试为改革鼓与呼（代后记）	(249)
--	--------------	-------	---------



理想，
在这里；
光明，
在这里；
改革家的足迹，
在这里；
诗的宝藏，
在这里……

——题记



第一章 古城新歌

巍巍黄土高原，
挺起壮阔的胸膛，
象严父般深沉，
充满博爱、豪爽；
滔滔九曲黄河，
泻着不尽的乳浆，
似慈母般无私，
充满柔情，衷肠。
古城，似一颗明珠，
在父亲的胸前闪亮；
古城，象一位赤子，
在母亲怀中吸吮着乳浆。
几经世纪的风雨，

几历人间的沧桑，
在实践中求索变异，
在父母的爱抚中成长。
尽管尘埃积聚的污秽，
曾使父母心伤；
尽管世俗的偏见和名利，
曾使明珠一时失光！
但北国的东风，
已送来春雨漫漫，
洗刷着一切污泥浊水，
灿烂明珠又折射出
灿烂的阳光！
改革的浪潮，
使古城充满了希望。
光和热的集聚，
使古城产生着无穷的力量；
理想抖开了彩色的羽翼，
伴着古城的呼唤在飞翔：
时代的改革家啊，
快谱写出崭新的篇章；
时代的诗人们啊，
快吟哦出闪光的诗行！
来了，
新来的市委书记，

为我们开拓铺路。
同我们在改革中去寻觅
诗的源流。
任春风拂着衣袖，
漫步古城街头；
却不见李白醉酒，
挥洒诗篇，
将古城迷留——
“岁落众芳歇，
时当大火流。
霜威出塞早，
云色渡河秋。”
诗句虽美，
却写不出今日风流，
可叹李白，
却无缘瞩目这
花的长街，
摩天的高楼。
想千载历史，
几多风狂，
几多雨骤；
几多火拼，
几多交手！
主人跑马轮换，

日月循序疾走，
虽经生与死的搏斗，
古城依然如旧。
我们不必替古人感叹，
无须为古城担忧；
穿过茫茫史海，
跨过长长鸿沟；
消失了，督军府里的
虎啸狼吼，
消失了，丁字街上的
娼妓蛇头。
我们眺望前方，
誓做弄潮手……
来了，
新来的市委书记，
为我们扬鞭催马。
同我们在改革中去探索
诗的升华。
不再去抚摸，
十年浩劫的伤疤……

今日的诗人呵，
怎能去闭门自我抒发！
可以想到——

那些吟花弄月的，
看不见春满天下；
那些闭门造车的，
是一些可怜的作家；
新时代的诗人呵，
快选取古城的新韵，
捕捉新生活的浪花；
去追求钢城的气派，
和那煤海的朝霞；
要有诗人的气质，
去夺取改革浪潮中的
艺术奇葩！

啊！改革家，
创造着新时代，
雄姿勃发。

啊！新时代，
呼唤着改革家，
声震江河海峡。

古城在倾听：
新时代的长风，
改革家的步伐。

古城在思索：
当代主人，

可是哪一家？！

啊，是新来的市委书记，

来自太阳的家。

他正开拓新的业绩，

率领着千军万马。

瞧——

机轮在飞转，

高炉在喷花，

乌金在奔涌，

智力在开发。

绿色的音符，

跳进责任田的山洼，

现代化蓝图，

耸起了神奇的大厦，

智囊团搭起摘星的梯架，

研究所闪动着不熄的灯花。

那一大批科学家，

一大批改革家，

一大批音乐家，

一大批雕塑家，……

正在向新的高地进发！

古城啊！笑吧！

你应当有爱情之花，

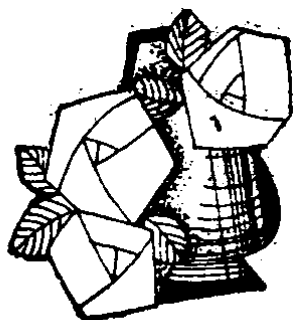
你应当有理想之花，
你应当有音乐之花，
你应当有雕塑之花……

古城啊！唱吧！

为新来的市委书记，
这有胆有识的改革家
还有他身后的，
那一支壮阔的队伍，
正迈着雄健的步伐……

笑吧！唱吧！

唱吧！笑吧……





第二章 春寒料峭

古城车站，
小车成行。
等待列车来，
个个翘首望。
远方的列车啊，
却象姗姗来迟的春光，
让人望得眼乏，
让人等得心慌。
市委老书记，
满头银发抖动，
依然是一脸春光。

昨天接到来电：

新任市委书记陈岚，
就在这班车上。
老书记呵，
情切意昂，
心花怒放。
半个世纪的风雨征程啊，
今日要下岗。
古城千斤担，
就要换肩膀。
陈岚还年轻，
可知这份量？
尽管读过大学，
资历总不长！
要给新来的接班人，
增添力量，
把自己的秘书常亮，
派到他的身旁……
为给新来的市委书记，
树立威望，
他率领各级领导，
迎候在这车站广场。
而此刻，常亮，
正坐车在市内奔忙。
他刚离开宾馆，