

斯巴达克的故事

方 仁 工



少年儿童出版社

斯巴达克的故事

方 仁 工

张世明插图·装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 山东文登印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张 5 字数79,000

1981年1月第1版 1981年1月第1次印刷

印数1—75,000

统一书号: R11024·29 定价(五)0.34元

编 者 的 话

公元前七十三年，欧洲当时最强大的奴隶制国家罗马帝国爆发了一场规模空前的奴隶起义，起义的领袖就是斯巴达克。二千多年来，斯巴达克的名字一直留在被压迫民族和被压迫人民的记忆中。

这本《斯巴达克的故事》，是根据历史资料编写而成的。书中对斯巴达克领导起义的曲折复杂的过程，起义英雄们进行的艰苦卓绝的斗争，都作了比较具体的叙述和描绘。为了增强故事的感染力，便于少年儿童阅读，作者参考了过去出版过的关于斯巴达克的一些著作，在不违背历史真实的前提下，还作了适当的艺术加工。

古代历史虽然离开我们那样遥远，但是那些生动的历史事实至今对我们仍是那样的新鲜和富有吸引力。读了这本故事，少年朋友们可以具体地认识到：什么叫奴隶社会，奴隶主的“文明”意味着什么。同时，从斯巴达克的那种不怕牺牲、英勇顽强的斗争精神中，也可以了解古代英雄人物的高贵的品质。

重温这些历史可以使我们对今天的社会主义制度，更加热爱，并进一步认识到最终实现共产主义的伟大意义。



目 录

引 子	带镣铐的山鹰·····	1
一	苦难岁月·····	6
	奴隶，意味着什么·····	6
	黑洞洞的矿井·····	14
	“角斗学校”·····	23
二	义旗初举·····	33
	冲出活地狱·····	33
	火炬照亮了维苏威山·····	42
	神兵天降·····	51
三	乘胜前进·····	62
	“为了自由”·····	62
	战士和“统帅”·····	68
	分歧·····	73
	血的教训·····	79
	在波河之畔·····	89
四	错误的决定·····	95
	罗马城的恐慌·····	95

	当头一棒.....	103
	准备渡海.....	111
五	宁死不屈.....	122
	跳出布鲁丁“陷阱”.....	122
	向布林的西进军的路上.....	130
	血战到底.....	138
结 尾	扑不灭的烈火.....	149

引子 带镣铐的山鹰

一条灰白色的大路，从东到西，看不到头，望不见尾，象僵死的巨蟒(mǎng)一样，横亘(gèn)在暗绿色的原野上。大路两侧，田园荒芜，满目凋零。

蓦地，从大路东端的丛林深处，开过来一队骑兵。马蹄杂沓，卷起滚滚黄尘。在黄尘的后面，又出现了一长列队伍，这队伍中的每一个人，都被捆绑着双手，连成一串。他们赤着脚，在黄尘飞扬的大路上，一步一步地蹒跚(pánshān)前进。那露裸(luǒ)的脊背和臂膀，饱绽出一块块坚实的古铜色的肌肉，上面有的凝结着殷红的血迹，有的印着一条条的鞭痕和一块块的伤疤。他们中间只有少数几个人，身上披着破烂的兽皮。几天来，他们没有吃过一口干粮，也没有喝过一口凉水。

这是公元前一世纪七十年代初年的一天。罗马帝国的军官正押解着大批俘虏，洋洋得意地凯旋回朝。

队伍进入了一个狭长的山谷，道路越来越窄。两旁的山岩，陡峭壁立；岩石缝中，蔓生出茎茎攀攀的乱藤杂草。



这时，突然响起了罗马士兵尖厉的呼叫声：

“有人逃跑啦！——”

罗马骑兵的指挥官正骑着马在队伍的后面缓缓进。在他看来，那窄窄的山谷，是天然的屏障，因此放松了对俘虏的防范。他正迷迷糊糊地眯着双眼，想着回到罗马邀功请赏、升官发财的美梦。听到喊声，吓得差点儿从马背上摔下来。立刻瞪大眼睛朝前眺望。只见在山岩的榛（zhēn）莽之中，有个人影在矫捷地山巅奔跳腾跃，罗马骑兵纷纷跳下马朝着人影追赶，是那个人影却象长上了翅膀，把追赶的士兵越甩越远。

“他，他是谁？”

罗马指挥官双腿一夹，策马奔向出事地点，气喘吁吁地问看守俘虏的几个罗马士兵。

“他是色雷斯人……”一个士兵惴惴地回答。

“叫什么名字？”

“斯巴达克！”

“啊，又是他！”罗马指挥官听到这个名字，牙齿得格格直响。因为不久前在色雷斯山区，就是这个巴达克，差点儿使他丧了命。

族群众，在深山里往返出没，迎击强敌。有一次，就是这个罗马指挥官被色雷斯人四面包围，斯巴达克一箭射中了他的坐骑……

斯巴达克从小生活在山区，习惯在山间羊肠小道奔跳穿行。队伍进入山谷小路以后，他在另一个俘虏的帮助下，挣脱了束缚在腰间的绳索，朝着左侧的山岩飞奔。但是由于他被反绑着双手，再加饥渴劳累，体力逐渐感到不支，奔跳的速度也逐渐减慢。斯巴达克看到身旁有一块棱角锋利的山岩，就侧过身子，就着山岩，使劲地磨擦捆在手上的绳索。但是，此时狡猾的敌人已经从四面扑上来，把斯巴达克抓住了。他那高大的身躯，巍然耸立在山岩之上。指挥官骑在马上从山谷里仰望，仿佛看到一头展翅欲飞的矫健的山鹰。

一个骑兵小头目，谄媚地朝指挥官挤了挤眼：

“将军阁下，这个色雷斯人总爱兴风作浪，干脆来个就地正法，杀一儆（jīng）百？”

指挥官对斯巴达克恨之入骨，真想将他碎尸万段。但当他看到路上站着的一长串俘虏时，不禁咽了口唾沫，心想：“到了手的货物，杀一个不就少一笔收入了吗？”于是他紧了紧马缰绳，挺了挺肚子，一本正经地说道：

“杀了他？哼，太便宜了吧！把他拉下去，带上脚镣！”他又阴险地朝俘虏们膘了一眼，“如果谁再敢逃

跑，他就是榜样。”

指挥官说完，一扬马鞭，队伍便沿着灰白色的大路继续前进。斯巴达克戴在脚上的铁镣，发出了铮铮的撞击声，在死一般沉寂的山谷里，传得很远很远。

天上的乌云越积越厚。一道闪电，刷地照亮了斯巴达克苍白的脸庞。一场暴风雨即将来临了。灰白色的路啊，哪里是你的尽头？不屈的色雷斯人斯巴达克啊，等待着你的又将是怎样的一种命运？！

带着镣铐的山鹰，在刀丛剑树之中，一步一步地前进。他多想展翅高飞，直冲云霄啊！



一 苦难岁月

奴隶，意味着什么

在欧洲的南部，狭长的意大利半岛象一条粗壮的臂膀，由西北向东南，伸进地中海。意大利半岛的面积约有三十万平方公里，全境多山，山地和丘陵共占半岛面积的五分之四，其中亚平宁山脉纵贯全岛，好象臂膀上隆起的筋肉；在亚平宁山脉的中部，台伯河象蓝色的带子，自东向西，流向第勒尼安海。就在台伯河的下游，耸立着举世闻名的罗马城。

在奴隶制建立初期，罗马统治者发动了以夺取土地和奴隶为目的的一系列战争，历时三百多年。后来，成为意大利半岛各国和各部落联盟的首领，被称为罗马帝国。原来小小的罗马城，也就一天天变得繁荣起来，成为罗马政治经济和文化的中心。

斯巴达克在到达罗马城的当天晚上，就被关进了一间不透风、不见光的黑屋子。第二天清早，他又被关进一个仅仅容得下一个人的木笼子，在白蒙蒙的晨雾

中，由一辆牛车把他拉到一个闹哄哄的广场。斯巴达克从木笼的空隙中向外张望，只见广场的中心搭着一个平台，平台上站着一排排赤身露体的人，他们有的肤色黝黑，有的金发披散，有的带着镣铐，有的腿上涂着白粉，每人的头颈上还挂着一块小木牌。一些穿着讲究的罗马人围着平台在这些中进行挑选和评论。有的人看了小木牌以后，还特地走上去拍拍挂牌人的肩膀，让他活动活动四肢，张开嘴巴看看牙齿……

看到这样的场面，斯巴达克不由浑身一阵战栗⁽¹⁾。他想：这是干什么呢？为什么同样都是人，有的在那里指手划脚，有的却连牲口都不如？

原来，这里是罗马城的一个贩卖奴隶的市场。当时罗马的奴隶主不但占有奴隶生产的全部财富，而且还占有奴隶本身。奴隶可以被奴隶主当作商品，在市场上出售。斯巴达克就是被放到奴隶市场上来出售的一名奴隶。

斯巴达克的腿上涂着白粉，这是“品种优良”的标记。不一会儿，他就被人看中、买走，带到了一座富丽堂皇的贵族的宅邸。

宅邸的主人正在餐厅吃着早点。餐厅是用大理石砌成的，每个角落里都点着乳白色的蜡烛，四周墙上还插着各色花卉^(hui)，大厅里散发着浓郁的香味。

“老爷，今天又新添了一个，你看怎样安排？”管家

把斯巴达克领进餐厅，向主人请示。

主人打了个饱嗝，朝斯巴达克打量了一番，见他身材魁梧，肌肉结实，满意地点了点头：

“唔，货色不错。”

他扳着戴有钻石戒指的肥大手指，自言自语地说道：“上次花三千银币买了个点心师傅，厨房里已经有了四个家伙啦……管衣服的嘛，那个希腊佬还可以，他还能给我背诵诗歌呢。看门人、马夫、理发师、修指甲的、琴师……喔，那个扫园子的高卢^①老头儿眼睛不是快瞎了吗？让这个色雷斯人去顶替吧！”

他用餐巾擦了擦手，提高嗓门对斯巴达克说道：

“从今天起，你就是我的会说话的工具啦！你懂吗？工具，工具！我们罗马人把工具分成三类，一类嘛，象这个桌子、椅子，还有扫帚、铁锹，等等，这是不作声的工具；第二类嘛，象牛啦、马啦，这叫哞哞（mōu）叫的工具。而你们呢，奴隶，就是会说话的工具！根据我们的法律，你们不能算人，是一种特殊的家畜，要末做工，要末就睡觉。在我们这里，找一条看门的狼狗不容易，找一个臭奴隶可不费吹灰之力呀！如果不听话，当心你的筋骨和脑袋！”

听着贵族老爷的训斥，斯巴达克的脑门轰地一响，好象挨了重重的一棍。活了近三十个年头，他还是第

^① 高卢：意大利半岛北部的一个省。

一次听到这种蛮不讲理的逻辑。在故乡色雷斯，蓝天，白云，白云般的羊群，蓝天般的山岭……多么广阔的天地，多么自由的空气，而今，一个活灵灵的人，却一下子变成了“工具”“会说话的工具”！斯巴达克真想冲上前去给那个家伙一顿拳头，但是，沉重的脚镣锁着他，他已经失去了自由！

“走，跟我走！”

管家象驱赶一头不听话的牲口一样，恶狠狠地推着他离开了那间大理石餐厅；他们在花园里转弯抹角地走了一段路程，来到一个偏僻的角落。这里，有几间宽敞的马厩(jiù)。马儿在里面嚼着草料，不时“啾儿——啾儿——”地喷着鼻儿。

“住在马厩里？不会的吧。”斯巴达克犹豫地瞅着马厩。这时，从马厩旁一个黑沉沉的地窖洞里传出一阵深长的叹气声，接着，抖抖瑟瑟地从里面爬出来一个老人。这老人满头白发，瘦削、塌陷的脸颊上布满皱纹，两只眼睛，浑浑沌沌的已经看不清东西了。老人身上，披着的破布碎条在随风飘动着。他一步三摇地走着，仿佛只要来一阵大风就会把他吹倒似的。斯巴达克赶忙上前扶住。老人颤颤地摸着斯巴达克的面颊、肩膀，半晌才说出一句话来：

“唉，这么说，年轻的小伙子，你是来接替我的工作
的吧！”

那个挖得很深的，象墓窟一般的阴暗的地窖，就是老人的住处。里面湿漉漉的，只有一个钉着铁栅栏的小窗口可以透进一丝亮光。为了防止奴隶逃跑，一到晚上，地窖的铁门就被管家锁住了。斯巴达克就将住在这个地窖里。

打扫园子，看上去似乎是个轻松的活儿。但是占地十多亩的一个大花园，只有一个人打扫，而且不许留下一片花瓣和一张树叶。这样，打扫的人就得成天不停地在花园里转。如果稍有疏忽，管家的皮鞭就会朝你死命地抽来。

斯巴达克劳累一天，吃到的只是一小份劣质的面包和用烂橄榄果和烂葡萄做成的果酱，味道又涩又酸。晚上，他躺在地窖里的草垫上，直觉得腰背酸痛。漫漫长夜，斯巴达克久久不能入睡。年老的高卢人在一旁向他诉说着奴隶的苦难生活。三十几年前，高卢老人就被罗马人掠到这里沦为奴隶。当时，他也和斯巴达克一样年轻，在一个大庄园里当奴隶，后来，这个田庄的奴隶主买进了一批更为年轻的奴隶，就把他转卖给了一个磨面粉的作坊主人。在作坊里，他每天劳动长达十六小时。他的眼睛，就是在这家作坊里，被烟煤和面粉末弄得红肿发炎，而丧失视力的。后来他又被转卖到这里。

“你们为什么不跟奴隶主拼呢！”斯巴达克听着高

卢老人的诉说，拳头捏得格格直响。

“拼，怎么不拼呢？”高卢老人从草垫上撑起身子。“不少人拼着命跟奴隶主斗，可是狠心的奴隶主，却把他们拉到城外高高的塔丕恩峰^①上抛下来活活摔死，从峰顶上摔下来的人已经多得数也数不清了！”

“逃，为什么不逃跑呢？”仇恨的烈火在斯巴达克胸中燃烧。

这时，高卢老人拉住斯巴达克的右手说：“孩子，你摸一摸我脖子上套着的这个铁圈，这是项圈吗？不！这是耻辱的标记！”原来，铁圈上面有这样几个字：“抓住我，不要让我逃走。”因为在奴隶主的皮鞭和酷刑下，曾有许多奴隶试图逃跑。于是万恶的奴隶主就在他们的脖子上钉上这么个圈圈，谁要是逃跑，根据这个标记，一下子就可以把他抓回来。

斯巴达克听完高卢老人的话，缓慢地缩回自己的右手，抬头望着那高高的铁栅小窗。他长长地叹了一口气，说道：

“那末，奴隶的一生就这样度过吗？象你这样年纪大了，眼睛又有病，怎么办呢？”

“怎么办？”高卢老人悲愤地说道，“罗马人说，‘对待年老的奴隶要象对待无用的、用坏了的工具一样，应

① 塔丕恩峰：罗马城郊喀庇托林山的一峰，传说女神塔丕欧葬在该峰下，因此而得名。