

中段

张玉仁◎主编

小学作文

xiaoxuezuowen

- 赏读佳文品佳味
- 品评同龄他山石
- 掌握片断基本功
- 写好作文重点段

步步高

BUBUGAO



· 天地出版社 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

小学作文步步高：中段/张玉仁主编；李凌，靳蓉，周刚编著.
—成都：天地出版社，2000.4

ISBN 7-80624-408-5

I. 小... II. ①张... ②李... ③靳... ④周...
III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 10302 号

责任编辑 莫晓虹

封面设计 叶向东

版式设计 黄政

出版发行 天地出版社

(成都市盐道街3号 邮政编码 610012)

印刷 成都市新风印刷厂

版次 2001年9月第二版

2001年9月第一次印刷

规格 850mm×1168mm 1/32

印张 10.625 字数 230 千

印数 1—5000 册

定价 13.80 元

给同学们的公开信

——代前言

认识的和不认识的被我深深挚爱的同学们：

当这套丛书摆在你面前时，但愿你没有嘟着小嘴——因为它是“作文书”。如果面对它你还没有灿烂的微笑，如果你伸出的手还不是那么热烈而急切，请先读读这封你们的大朋友写给你们的信。

不知从什么时候起，“作文”被许多同学列入了“最不受欢迎”，可它，却不因“被讨厌”而消遁，依然昂然于各种语文试卷之上，占着不容人忽视的得分比重。于是，它逐渐成了家长要求孩子们在双休日必须面对的“第一强化重点”，也常常成为许多老师在节假日和重大活动之前不会忘记抛下的“败胃散”：“注意，要写作文！”难怪，同学们瞪着它的眼睛里，常常透着怨意和无奈。

你可知道，作文，其实是一座神奇而美妙的高山。如果你只是站在山脚下仰望，你会觉得那山好高，自然会与它产生一种距离感，很难相信自己可以站在峰巅。如果你将“山”理解为“让人不断前进的路”，“山”也就会因你的不停步、不灰心地盘旋上升而变成你生活中的一部分。如果“望山”让人生畏，那么“登山”就是一种征服。在步步向前的登攀中，你会欣喜地发现：只要步步实在、步步向前，再高的山也会被你踩在脚下。更何况一路上还有无限风光！你做过这样的登攀吗？



告诉你，这套丛书，就是铺在你脚下，勿须父母、老师扶持，你可以自己切切实实走下去的、通向作文高峰的路！

学习，自然要付出，与付出相对应的收获，越多越好，越大越好；学习，自然需要“过程”，达到目的的“过程”，越短越好，越畅越好；学习，应是快乐的事，在轻松快乐中让自己变得聪明，让收获和快乐同在，学习岂不更有滋味？

——这，就是我们编写这套丛书的目的。

任何学习，都具有规律，一旦你掌握了这种规律，就有了会飞的翅膀。根据作文的规律，我们按知识点为你铺设了“读、品、听、练”组成的步步高升路。

读名家名篇（读佳文），再品佳文佳味（品佳味），你会觉得那些名家从高高的神台上走下来了，走近了你的身边，因为从他们的笔端，你读出了一个你也能理解和运用的知识点。再读同龄伙伴们的文章（同龄他山石），听老师点评，这种感觉会更强烈：原来，成功完全可以就在自己的手中啊！此刻，再听老师娓娓道来的讲解（老师的话），你便会有“相逢恨晚”之憾，一种想一试身手的冲动会使你有些兴奋。再看过“用好他山石”，在老师提供的方法、材料并具体地指导之后，你是不是自然地成了笔的主人，也成了自己的老师？

你伸出了热情的双手吗？微笑，是不是正从你嘴角漾开？

永远深爱你们的大朋友 张五仁

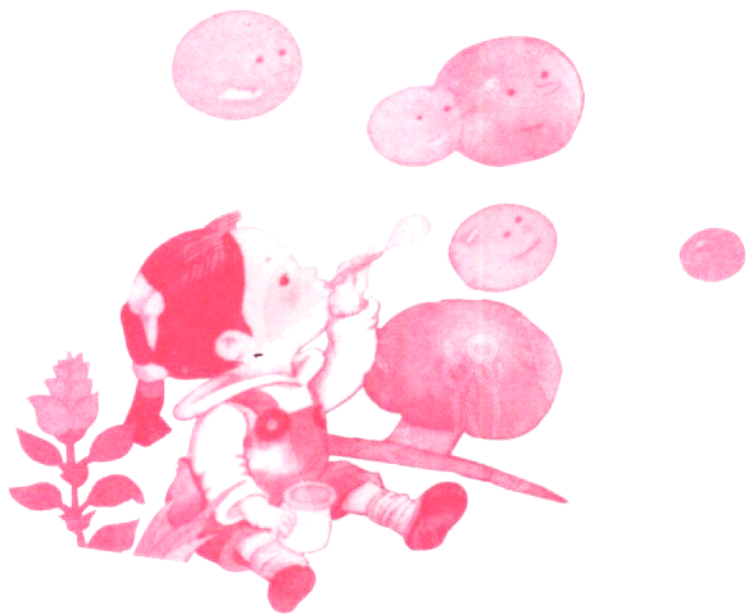
二〇〇〇年三月



XIAOXUEZUOWENBUBUGAO

主编 张玉仁

编写 李凌 靳蓉 周刚

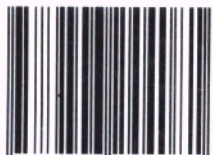


小学作文步步高



出色有因，学习有法，作文之路处处有风景
佳文欣赏，写作实践，“步步高”点点见实效

ISBN 7-80624-408-5



9 787806 244081 >

ISBN 7-80624-408-5/G · 85

定价：13.80元

目 录

第一章 巧选身边事，表达真实情	(1)
第一节 长双亮眼睛，注意身边事	(3)
第二节 人人建个“素材库”	(10)
1. 在书中采蜜	(10)
2. 发现生活中的变化	(17)
3. 看清事物特点	(25)
4. 看了还要想	(31)
第三节 让生活中的小事发光	(37)
1. 平凡事——不平凡的精神	(37)
2. 一人事——群体像	(46)
3. 今日小事——明日大事	(55)
第四节 遗憾中要有希望	(63)
第五节 同一材料，多角度思考	(71)
第二章 掌握片段基本功	(77)
第一节 静物写清色形态	(78)
第二节 由静到动添活力	(85)
第三节 外貌描写抓特点	(91)
第四节 人物对话有个性	(98)
第五节 心理活动合情理	(105)
第六节 动作细写有特点	(111)
第七节 场面描写有侧重	(118)



第八节	景物描写带情感·····	(125)
第九节	文章开头作用大·····	(132)
第十节	文章结尾留余味·····	(138)
第三章	搭建作文“五彩亭”·····	(147)
第一节	事情发展有层次·····	(149)
第二节	时间变化为线索·····	(157)
第三节	地点转移情况变·····	(164)
第四节	方位变化观察变·····	(171)
第五节	提出问题, 步步探索·····	(177)
第六节	根据材料特点组织文章·····	(183)
1.	一个材料表明一个观点·····	(183)
2.	两个以上同类材料表达一个观点·····	(191)
3.	多个材料表达多个意思·····	(197)
4.	对比方法表达一个观点·····	(204)
5.	先总后分·····	(210)
6.	先分后总·····	(216)
7.	双线材料交替写·····	(224)
第四章	写好作文重点段·····	(231)
第一节	重点段分层展开·····	(233)
第二节	情节发展造成起伏·····	(239)
第三节	重点段内有重点场面·····	(246)
第四节	角色“说话”有“录像”·····	(252)
第五节	恰当描写心理活动·····	(258)
第六节	衬托手法点中心·····	(266)
第七节	记叙中插入议论和抒情·····	(272)
第八节	重要物件写具体·····	(280)
第九节	恰当联想让文章生动·····	(287)



第十节	重点段前后有联系·····	(293)
第五章	言之有序成一体·····	(301)
第一节	段段有联系·····	(303)
第二节	首尾呼应意思连贯·····	(311)
第三节	倒叙回忆造成起伏·····	(317)
第四节	各段在文中有不同作用·····	(324)



第一章

巧选身边事，表达真实情

你知道吗？



亲爱的小朋友，你一定读过《画鸡蛋》这篇文章吧！达·芬奇开始学画的时候，老师让他画鸡蛋，他画了一个又一个，直至有些厌倦。老师严肃地对他说：“我让你画鸡蛋就是训练你的眼力和绘画技巧，使你看得准确，画得熟练。”这话你一定懂得：训练眼力就是训练观察能力，只有观察仔细、准确，才能画得又快又像。

画画和写作有很多相同的地方。

有的小朋友长了一双“亮眼睛”，他们特别注意观察生活，注意身边物，注意发生在自己周围的事：家门前的 trees，校园里的花坛，夏令营的活动……他们观察得越细致，写出的话就越具体，描绘的事物自然更逼真。

亲爱的小朋友，举世闻名的苏联文学家高尔基说过：“书是人类进步的阶梯。”他还热情地号召：“热爱书吧——这是知识的源泉。”

高尔基的话多么深刻呀！课外时间，我们广泛地阅读一些适合自己阅读的书籍和报纸可以开阔眼界，提高我们的写作水平！

我们阅读的一篇篇佳文，不就是我们的作文范文吗！小朋



友，你们在阅读时，应该动动笔，在“采蜜本”上，记下那些佳句妙语和好的写作方法。写作文时，我们就可以加以应用。如同唐代诗人杜甫所说：“读书破万卷，下笔如有神！”

我们每天都会看到很多东西，接触到许多人，了解到许多事。有些小朋友特别敏感，能从这些普通的事物中看出它们细微的变化，看清它们的不同特点，想想自己有什么收获。聪明的小朋友还会把这些生活小火花记在“素材库”里，写作文时，他们会把这些素材“请”到作文中来。

你可能会说，我的生活太平淡了，没有曲折离奇的冒险经历，没有惊天动地的英雄壮举，每天只是上学、做作业、看电视、吃饭、睡觉。但是，长了双“亮眼睛”的小朋友们，就能从看似平淡的生活中发现精彩的浪花、贝壳，他们会让生活海洋里的一段经历、一席谈话、一个镜头、一件小事、一点遗憾发光，在作文时情流笔端，写出不平凡的文章来。

其实，每个人的生活，都是一本读不完的生动的书！小朋友们，让眼睛关注于自己的生活吧！



第一节 长双亮眼睛，注意身边事

读佳文



在烈日下

老舍

六月十五那天，天热得发了狂。太阳刚一出来，地上已经像下了火。一些似云非云似雾非雾的灰气低低地浮在空中，使人觉得憋气。一点风也没有。祥子在院子里看了看那灰红的天，喝了瓢凉水就走出去。

街上的柳树像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动，无精打采地低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴地发着白光。便道上尘土飞起多高，跟天上的灰气联接起来，结成一片毒恶的灰沙阵，烫着行人的脸。处处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个老城像烧透了的砖窑，使人喘不过气来。狗趴在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别大，小贩们不敢吆喝，柏油路晒化了，甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化。街上非常寂静，只有钢铁铺里发出使人焦躁的一些单调的丁丁当当。拉车的人们，只要今天还不至于挨饿，就懒得去张罗买卖，有的把车放在有些阴凉的地方，支起车棚，坐在车上打盹；有的钻进小茶馆去喝茶；有的根本没拉出车来，只到街上看看有没有出车的可能。那些拉着买卖的，即使是最漂亮的小伙子，也居然甘于丢脸，不敢再跑，只低着头慢慢地走。每一口井都成了他们的救星，不管刚拉了几步，见井就奔



过去，赶不上新汲的水，就跟驴马同在水槽里灌一大气。还有的，因为中了暑，或是发痧，走着走着，一头栽到地上，永不起来。

祥子有些胆怯了。拉着空车走了几步，他觉出从脸到脚都被热气围着，连手背上都流了汗。可是见了座儿他还想拉，以为跑起来也许倒能有点风。他拉上了个买卖，把车拉起来，他才晓得天气的厉害已经到了不允许任何人工作的程度。一跑，就喘不过气来，而且嘴唇发焦，明明心里不渴，也见水就想喝。不跑呢，那毒花花的太阳把手和脊背都要晒裂。好歹拉到了地方，他的裤褂全裹在了身上。拿起芭蕉扇扇扇，没用，风是热的。他已经不知喝了几气凉水，可是又跑到茶馆去。两壶热茶喝下去，他心里安静了些。茶从嘴里进去，汗马上从身上出来，好像身子已经是空膛的，不会再储藏一点水分。他不敢再动了。

坐了好久，他心里腻烦了。既不敢出去，又没事可作，他觉得天气仿佛成心跟他过不去。想出去，可是腿真懒得动，身上非常软，好像洗澡没洗痛快那样，汗虽然出了不少，心里还是不舒畅。又坐了会儿，他再也坐不住了，反正坐着也是出汗，不如爽性出去试试。

一出来，才晓得自己错了。天上那层灰气已经散开，不很憋闷了，可是阳光也更厉害了：没人敢抬头看太阳在哪里，只觉得到处都闪眼，空中，屋顶上，墙壁上，地上，都白亮亮的，白里透着点红，从上至下整个地像一面极大的火镜，每一条光都像火镜的焦点，晒得东西要发火。在这个白光里，每一个颜色都刺目，每一个声响都难听，每一种气味都搀合着地上蒸发出来的腥臭。街上仿佛没了人，道路好像忽然加宽了许多，空旷而没有一点凉气，白花花的令人害怕。祥子不知怎么



是好了，低着头，拉着车，慢腾腾地往前走，没有主意，没有目的，昏昏沉沉的，身上挂着一层粘汗，发着馊臭的味儿。走了会儿，脚心跟鞋袜粘在一块，好像踩着块湿泥，非常难过。本来不想再喝水，可是见了井不由得又过去灌了一气，不为解渴，似乎专为享受井水那点凉气，从口腔到胃里，忽然凉了一下，身上的毛孔猛地一收缩，打个冷战，非常舒服。喝完，他连连地打嗝，水要往上漾。

品佳味



有的小朋友可能会说，我知道作文需要观察身边的事物，可到底要怎样去观察才好呢？其实，只要你长一双亮眼，用心地生活，既观察常见的事物，更注意微小的事物，积累多了，你的作文自然就丰富、生动起来。

《在烈日下》的作者老舍爷爷就在这方面做得很好。在本文中，他为了写天热，选取了大量的人、事、物、景，其实都来源于他长期的观察。

所写的景物有：“灰红”的“天”、“病”“柳树”、“卷”“叶子”、“无精打采”的“枝条”、“发着白光”的“马路”、“毒恶”的“灰沙阵”、要“晒化”的“柏油路”和“铜牌”，还特别写到了热得“吐出红舌头”的“狗”和“鼻孔张得特别大”的“骡马”等动物。

作者还观察了烈日下的车夫：“有的”打盹儿，“有的”进茶馆，“有的”不拉车只出来走走，“拉着买卖的”只好慢慢地走，还要不停地喝水解渴。为了说明车夫在烈日下的惨状，还专门对车夫样子进行了细致描写，写出了在烈日下车夫们的不



舒畅心境。

随着时间的推移，中午的阳光更厉害了，人们已不可能再睁开眼很好地观察，但人对热的感觉更强烈，作者就加强了对人的感觉的描写：只觉得一切都是白亮亮的，一切声音都难听，汗水变粘了，水也喝得不能再喝了……可以说，这时人已热到了最难忍受的地步。

老舍爷爷就是这样，在多种感官的帮助下，运用一双亮眼，观察了大量烈日下的人、事、物、景，注意他们的形状、颜色、动作、心理活动等，把一个极热的世界展现出来。

同龄他山石



爆竹声声 姜晓辉

除夕夜，刚吃完饺子，弟弟小刚就嚷开了：“爸爸，走哇，去放爆竹！”说完，就“蹭”地一下蹦到炕下，从抽屉里拿出爆竹，点燃一枝卫生香，举着跑了。我和妹妹也急忙出了屋门。

街上“噼噼啪啪”的爆竹声接连不断，空中闪烁着耀眼的火花。家家户户灯火通明，金黄色、绿黄色的窗户，在忽明忽暗、忽燃忽灭的火花中，好像同时开放的电视机，在播放精彩的节目。

忽然，前边亮光一闪，接着就是拳头大的圆火球，一个挨一个飞向天空，红的、黄的、绿的……照得街上通亮，真像解放军叔叔打的信号弹。弟弟一见，大声喊：“姐，你知道不，这叫‘闪光炮’，可好玩了！放完了，还剩个长筒呢！”话音刚



落，他又喊：“快看，闪光雷！”我顺他手指的方向望去，离我们只有几步远的地方，火光一闪，紧接着就听见“轰”的一声，像夏季阴云密布的夜里打了一个霹雳，震得耳朵嗡嗡响。我刚要捂耳朵，忽然天空中发出“啾啾”的声音，一道亮光划破夜空。我失声叫道：“快看，流星！”妹妹咯咯地笑了：“净瞎说，流星还会叫？这是能飞很高很高的‘钻天猴’。”我顿时觉得脸上热辣辣的。弟弟用手捅了我一下，搭腔了：“姐，咱也放一个花炮，和他们比比！”说完就把一个花炮直立在石台上。花炮有半尺高，大拇指那么粗，是用牛皮纸卷的，就像一枝大蜡烛，用香火一点，芯子就“刺刺”地冒白烟，紧接着就“喇”地一声，一股火柱冲天而起，窜了一丈多高，在“喇喇”的响声中，火柱顶端，五颜六色的火花向四周散开，像雪花一样纷纷下落，好看极了。妹妹拍手叫好，弟弟高兴得一蹦多高，我瞅着火花发愣。这花炮开放时像什么呢？像地理老师讲的济南城里的趵突泉？像大海里鲸鱼呼吸时喷出的水柱？还是像炼钢炉里飞溅的钢花？

“一二！”清脆的喊声打断了我的遐想。扭头一看，哎呀，邻居的昆明、常明把“小挂鞭”、“二踢脚”、“炮打灯”同时点响了。霎时间，“砰砰啪啪，乒乒乓乓，咚——哐”的声音如同爆豆，和远处起伏不断的“闷雷”交织在一起，仿佛是湛蓝平静的大海突然起了风暴，波涛万里，汹涌澎湃。

这真是：爆竹声声辞旧岁，家家户户迎新春！

●点 评

读完小作者的这篇作文，你一定会赞叹：作者通过自己的亮眼睛选取材料，把除夕放花炮这样一件小事，写得非常生动、具体。



文章的开始，小作者先写自己看放花炮的情景：“闪光炮”像解放军叔叔打的信号弹，“闪光雷”像夏季的霹雳，“钻天猴”飞得很高，绘声绘色地展现了除夕的热闹，使人有身临其境的感觉。接着，写自己亲自动放大花炮的经过，如何点燃、如何燃烧，都被小作者的亮眼睛一一摄录下来，并用语言传神地展示，让读者感受到“大花炮”的神奇绚丽。最后，小作者通过邻居的小朋友点响的爆竹与远处的“闷雷”的相互交织，点明中心：爆竹声声辞旧岁，家家户户迎新春！一件身边的平常事，就这样变成了一篇出色的习作。

老师的话



法国有句谚语说得好：“对于有心的人，没有什么东西是无用的。”我们作文也是一样的道理，对于留心观察生活的人，不会肚子空空的，没有作文的材料。

我们在生活中会接触到很多性格各异的人，他们有不同的容貌神态、言谈举止、性格爱好，遇到同样的事，会有不同的心理活动，表现出不同的思想品质……

我们的生活丰富多彩：上不同门类的课，开展多样的课间活动，参加集体升旗仪式，回家后干力所能及的家务，看引人入胜的电视，吃丰盛的晚餐……

有一双“亮眼睛”的小朋友会带着一颗心去仔细观察生活，看一看、听一听、想一想，将自己的生活经历当做丰富的营养，将自己耳闻目睹和亲身经历的事积累起来。

