

守一子編纂

道藏精華錄

下

浙江古籍出版社影印



唱道真言卷之一

南極天宮。青華上帝。爲扶桑之教主。乘太乙之乾綱。氣運九天。權綜五岳。現千萬億之化身。示聖真仙之密諦。大悲大願。至聖至仁。禎祥瑞應。度人無量天尊。無上道祖仙師賜錄。

今日讀清靜經。便要行清靜法。夫清靜者。清靜其心也。人之病根。大約在種種妄念。妄念既除。尙有多少遊思。擾於胸臆。去遊思之道。惟在內觀。始而有物。至於無物。無物之極。至於無我。澄水不瀾。明月無影。以爲非空。纖毫洞徹。但見光明。以爲本空。冥冥默默。萬象咸具。此際著脚不得。著想不得。洞洞朗朗。玄玄寂寂。結丹之道。備於斯矣。

功行乃昇仙入道之津。而積功行當自孝始。濟施非貧士所能。然言語之間。誘人爲善。阻人爲惡。在我不過口舌之勞。而人蒙無限之福。便是莫大陰功。誦大洞經。持斗姆咒。可以超拔祖先。弘資冥福。卽是孝心。無益之書不必讀。無益之戲不必爲。有事則幹之。務要忠厚存心。利益民物。無事則清心靜坐。或誦經或默朝。念念對越上真。上真至慈至悲。其視學道之士。如慈母之愛其赤子。刻刻放心不過。豈有赤子眷戀慈母。而慈母漫不爲顧之理。嗟乎。人生於世。光陰彈指卽過。聖人惜寸陰。我輩當惜分陰。誠格論也。有志須立真志。爲學須做真學。久而不懈。靈光一透。仙島天宮。卽在眼前。堂堂一條大路。朗朗一座法門。自在人方寸之間。此路卽昇天之路。此門卽入道之門。人肯第一步上進。

此大路。進此法門。念頭不差。脚根便快。成仙作佛。極易易事。

子讀清靜經。當句句玩味。言言解悟。以吾心合上真之心。自家有得手工夫。忘言之妙。乃爲真境。遊思亦無難除。隨起隨滅。一刀截斷。靜坐時此心不可執著。若爲遊思之故。束縛太苦。性地安得圓通。靈光何由透發。反要瀟洒自如。曠曠蕩蕩。渾然太虛之體。不爲物累。故昔人參喜怒哀樂未發之中。執守一中。便爲非中。以此故也。遊思之不能無。如浮雲之不足以累天。久久磨洗。自然拔本絕源。空靈無有。前以遊思喻浮雲。此確論也。至於日間應酬。非山中習靜羽流。豈能免此。吾亦有法囑子。任他可喜可怒可哀可樂之事。隨時應付。過卽不留。譬如風雷電霧。天所不能無。而不可謂風雷電霧之卽天。喜怒哀樂。心所不能無。而不可謂喜怒哀樂之卽心。天有真天體。心有真心體。由我應酬。而泯然空寂。常惺惺存。活潑潑地。此爲要訣。

煉丹先要煉心。煉心之法。以去閒思妄想。爲清淨法門。仙家祖祖相傳。無他道也。吾心一念不起。則虛白自然相生。此時精爲真精。氣爲真氣。神爲真神。用真精真氣真神。渾合爲一。煉之爲黍米珠。爲陽神。而仙道成矣。以神合氣。靜養爲功。孟子所謂存心養性是也。以氣合神。操持爲要。孟子所謂持其志無暴其氣是也。以精合神。清虛爲本。孟子所謂養心莫善於寡慾是也。雖然。精氣神三者。分之則三。合之則一。神氣者聽命於精者也。人能完其精而神自旺。完其精而氣自舒。然後加以調劑之功。返還之道。無患靈胎之難結。而大丹之不成也。此入門下手之法。特書以示子。

子欲煉丹而不先煉心。猶鞭馬使奔而羈其足也。煉心爲成仙一半工夫。心靈則神清。神清則氣凝。氣凝則精固。丹經所謂築基藥材。鐘鼎鉛汞。龍虎日月。坎離。皆從煉心上立名。至於配合之道。交濟之功。升降之法。烹煉之術。此其餘事。若心源未能澄澈。情欲纏繞。則築基雖固。必復傾。藥材雖具。必多缺。鐘殘鼎敗。龍戰虎哮。日蝕月晦。坎虛離實。此時欲講配合。則陰陽不和。不明交濟。則水火不睦。欲升而返降。欲降而返升。三尸害之。六賊擾之。一杯之水。難救車薪之火。故曰煉心爲成仙一半工夫。此至言也。確論也。此一語道破天機。打穿魔障者也。

煉心者。仙家徹始徹終之要道也。心地茅塞。雖得丹道。亦是旁門。雖成頑仙。不登玄籍。參不得大羅仙子。進不得大乘法門。是故欲結聖胎。先登圓覺。此要語也。調劑之功。全在升降。升降之法。全在靜觀。靜不終靜。靜中有動。有動非動。造化轉旋。觀不執觀。觀中有覺。有覺非覺。靈光恍惚。靜而後觀。觀而能靜。是爲靜觀。當此之時。鼎虛而藥實。水剛而火柔。一烹一煉。一噓一吸。皆與天地同其玄化。日月同其運轉。陰陽同其清濁。四時同其次序。從有入無。謂之黍珠。從無入有。謂之陽神。工夫至此。形神俱化之時也。若未曾煉心。依舊是七情六慾。污穢俗腸。而欲求長生之術。窺金丹之妙。是猶武夫執干戈。而操絲桐之韻。劣馬服羈勒。而驟羊腸之坂。欲五音調暢。六轡安閒。難矣。上章言煉心爲成仙一半工夫。此萬派歸宗之論。歷代祖師。心心相印。非子好道。我決不傳。然煉心有不同。有煉聞見之心。有煉無聞無見之心。何謂聞見之心。事至物來。隨感而應。無入而不自得。取之左右逢源。儒家

聖賢。已曾道過。譬如明鏡寶珠。照物者鏡光珠彩。而鏡靜常明。珠圓自皎。何常因所照而輒變。因照多而輒晦耶。何謂無聞無見之心。寂寂反照。朗朗內觀。無人見。無我見。無有見。無無見。無無有見。無無無見。有鏡之光而實無鏡。有珠之彩而實無珠。當此之事。大覺如來。亦當讓子一座。而諸色聲界。盡在于光明白毫中矣。然煉聞見之心。須於動處煉之。炎炎火炕。焦天燥地。而我心清涼自在。如一滴楊枝露水。此謂動處之煉。無聞無見之心。須於靜處煉之。一覺萬劫。泡影電光。隨起隨滅。而如如不動。慧性常空。此爲靜處之煉。雖然。聞見之心。與無聞無見之心。總一也。則動處之煉。與靜處之煉。總一煉心。何分何不分之有。

張紫陽丹書。發前人所未發。誠丹家指南也。然採取火候。多用隱語。彼以靈丹爲天地之所祕。欲學者靜參而自得之。張真用心良苦矣。吾則不然。務要淘盡宿塵。獨顯一條大路。使學者朝發而夕至。凡有慧根。無不可以造淵徵證。大羅仙之位。然而難矣。卽如煉心兩字。爲成仙一貫之學。苟非坐破蒲團。穿膝蓋。豈能不起思爲。一無染著。洞見本來面目。證徹無上根源。故煉心爲仙家鐵壁銅關。攻得此關。破打得此壁穿。所謂圓陀陀。赤洒洒。黍珠一粒。陽神三寸。自在玄宮。週通法界。雖有烹煉之功。養少之候。亦可謂造塔七層。獨餘一頂。直頃刻間事耳。子深有道心。勇於砥礪。誠當今之豪傑。何患道之不明。丹之不就。然靜觀工夫。非心如死灰。形同槁木。不能撇棄一切。撒手懸崖。子世念雖輕。家緣未斷。何由猝辦此種襟懷。這場事業。嗟乎。青春易過。白髮催人。子其勉之。宜自警省。

問曰。弟子覺世緣雖薄。家業正紛。兒童繞膝。衣食藥懷。頻年舌耕糊口。雖有學道之心。不獲靜棲之所。顛倒塵緣。沉淪業網。恐一旦無常。永墮苦海。惟師悲憫。何以教我。師曰。煉丹之法。千言萬語。總盡煉心兩字。而煉心之法。不必出世。古之成仙者。豈盡入林。杜人事。而後得跨鸞乘鶴。逍遙紫府哉。總之。日用飲食。無非是道。仰事俯畜。無非是道。戎馬疆場。亦無非是道。昔人所謂動處煉神。靜處煉命。旨哉其言乎。至於習靜工夫。中庸第一章。卽說戒慎不睹。恐懼不聞。人能不睹不聞時。戒慎恐懼。致中而天地位。致和而萬物育。便是如來最上一乘。乘獅坐象。不過此心此理。何以異於人哉。吾子以塵緣俗累爲憂。是欲舍現在而欲求超脫之處。君子素位而行。諒不爲此也。昔文王囚羑里而演周易。仲尼厄陳蔡而操絃歌。聖人遇患難不堪之境。尙能盡性達命。況子今日所處。未必至於如此之極乎哉。我子但患無志。不患多累。有真志卽有真學。上而洞天福地。下而羊牢馬櫪。學道之人。須平等視之。究竟大菩薩蓮花寶座。與罪鬼鐵牀火炕本同一境。何也。菩薩此佛性。罪鬼亦此佛性也。君子言性而不言境也。

張紫陽意爲媒說。寥寥數言。殊未通暢。吾今并爲子足之。意原於心而成於性。故有真心乃有真性。有真性方有真意。此意謂之先天一意。夫先天物象未形。不露朕兆。安得有所謂意。當夫靜坐之際。一心端坐。洞然玄朗。無渣滓。無知識。卽先天性體也。從此空中落出一點真意。如太極一團。而陰陽於此孕。伏羲一畫。而兩儀於此生。故謂之先天一意。以之配水火。引鉛汞。用無不靈。丹道之成。皆此

一意爲之運用而轉旋也。丹家之用意如此。而張子言之。殊見脫略。豈所以教後學示來茲乎。玄關一竅。微妙難知。以爲在內非在內也。以爲在外非在外也。雖中庸第一章。亦曾言過。曰喜怒哀樂之未發。謂之中。發而皆中節。謂之和。夫未發非玄關也。既發非玄關也。惟將發未發。未發忽發之際。發之者玄關也。略先一息非玄關矣。畧後一息非玄關矣。故玄關之在人。方其靜時。轉眼卽是。及其動時。轉眼卽非。是直須臾耳。瞬息耳。自其大者而言。造化以前。方有玄關。何也。造化以後。天地日趨於動也。天地之動。誰爲動之。玄關動之也。一動之後。卽非玄關矣。自其小者而言。鳶之飛也。魚之躍也。昆蟲之化也。螻蛄之鳴也。誰爲飛之躍之化之鳴之。一玄關爲之也。若就人身而言。則有不同者。何也。手足之舉動也。耳目之聽睹也。鼻之臭。口之味也。不可指爲玄關也。玄關者萬象咸寂。一念不成。忽而有感。感無不通。忽而有覺。覺無不照。此際是玄關也。感而思。覺而照。卽非玄關矣。然則玄關之在人。如石中之火。電中之光。捉摸不著。嗚呼。煉丹不知此玄關一竅者。汨沒大矣。今人皆氣質之性用事。玄關之閉而不通。自出母胎已然矣。惟靜之又靜。寂之又寂。玄之又玄。空之又空。方得此玄關一竅。此竅也。乃真心。眞性。眞精。眞神。眞氣之所自出。而玄關者爲之樞括耳。邵子曰。一陽初動處。萬物未生時。此內有個玄關一竅。頃刻不見。須急尋之。昨論玄關一竅。先天不傳之祕。歷代祖師所不欲盡言者。盡付於子。夫玄關一竅。乃諸聖諸仙。特從明心見性時節。提出兩字。以教學者。心何以明。忽然而明。此玄關也。性何以見。忽然而見。此玄關也。

玄關爲明心見性之靈機。結胎煉丹之妙括。故古人憑空提出兩字以教後學。使其從鍼鋒上打一筋斗。電光中立一註脚。仙家之分身化氣。出水入火。上天下地。千變萬化。皆從此玄關參得來。把得定。打得筋斗轉。落得註脚實。則變化由心。幽顯惟我。無難事矣。此數言皆天機也。非有十年功苦。鑽研不透。雖然。執著十年。便是癡見。易則頃刻。難則終身。子具宿慧。諒決不難。

啟曰。弟子覺以宿世因緣。得遇聖師。指示大道。非不眼勉以從。卒爲口舌之故。頻年教授。如伏櫪之馬。爲人馳驅。志在芻粟而已。而性命之學。從未望見。苦海深沉。舉頭無岸。一念及此。不覺心火上炎。通身汗下。惟師悲憫。何以教之。師曰。子今日工夫。自問可以做得的。只管做去。做得一分。是一分。雖非要道。亦是將來得道根基。譬如造屋。先要築得屋根堅固。排得四柱著實。則重樓複閣。畫棟雕梁。可以次第而成。苟尺土不施。寸薪未積。而徒妄想高堂。遊心廣廈。何異緣木求魚也。丹書不可不看。亦不可按圖索驥。子試習靜修。一有入手。自然妙緒紛來。頭頭是道。雖欲住手。不可得矣。子宿具慧根。註名仙籍。深造以道。何可忽乎哉。

我從來教人。只說從下等工夫做起。下學自然上達。雖然。亦無所謂下等上等也。如煉心兩字。下等在內。上等亦在內。去妄想。除遊思。便是下等。頃刻之間。直超圓悟。便是上等。古亦有之。彼丈夫也。我丈夫也。吾何畏哉。然未做工夫。與方做工夫。不可便作此想。恐躁心乘之。先難後獲。實靜修之要訣也。至於採藥煉丹。子既讀丹經。已知大畧。靜修既妙。自能節節相生。頭頭是道。無窮妙境。從先天一

意流出。非但空空之知。虛虛之覺。實有真樂真受用處。一元常見。萬象回春。不可以言語形容也。我之於子。無言不盡。宿世根由。一朝覲面。非惟子不能無我。我亦不能無子。子道之不成。我之憂也。日中稍暇。須端坐片時。內觀心體。子忿念嗔念最多。若能清淨。便拔出一大業障。凡諸病根。次第除之。綿綿做去。自有機緣契合。天從人願。塵累一清。身心無礙。根基自如。大道何難。

吾教子從下等工夫做起去。古來成仙得道者。類多如此。豈獨子爲然哉。靜以養心。明以見性。慧以觀神。定以長氣。寡欲以生精。致虛以立意。此要訣也。靜則無爲。故心清。明則不昏。故性見。慧則能照。故神全。定則常存。故氣舒。寡欲則一元固。故精生。致虛則萬緣空。故意實。此要訣中之要訣也。至於丹經所立種種名象。甚覺可刪。曰鉛汞。曰日月。曰烏兔。曰金木。曰嬰姪。曰東三。西四。南二。北一。皆後人因義立名。其要語也不過精氣神。而三元五行盡此矣。宜降則降。宜升則升。靜以守之。虛以合之。運之以意而未嘗有意。得之於心而本無心。動而與天行之健。其動則靜中之動也。靜而與地體之凝。其靜乃動中之靜也。而吃緊處在玄關一竅。要見得透。握得定。前日兩論已盡之。大道無爲而至簡。并無奇怪。足以駭人聽聞。固盡人所可爲者。況聰明篤志如吾子者乎。丹士好爲新奇可喜之論。我不知其道爲何道。丹爲何丹也。

子看丹經。當得其大要。如紫陽氏所著心爲主。神爲君。精氣爲從。意爲媒。請說。皆要言可聽。至其抽添換火。立爲十轉之法。此不可盡信者也。夫煉丹猶如炊飯。火急則焦。火緩則生。不急不緩。飯乃味。

全煉丹火急則鉛走汞飛。故貴綿綿若存。火緩則鼎寒爐冷。故貴惺惺常在。不急不緩。火候到時。羣陰自消。陽神自見。何必多立名色。行歧途以亂學者。今再將二字訣。申明一番。曰靜。曰觀。觀時主靜。靜時有觀。煉丹之法備之矣。

張紫陽丹經後段。以日中十二時。配左右分數。或其自歷之境。亦未可知。然人身脈絡。微有不同。則用火或有不合。各人自去閱歷。自去證驗。而張子欲以一已律天下之人。則惑矣。吾所以教子以煉心習靜。而以火候付之自然者。我之火候如此。子之火候未必如此。我自有心得。必欲強而同之。是膠柱鼓瑟矣。子一俟秋涼。即便習靜。一點誠心。萬緣俱息。內覺既清。外覺自絕。且子誦大洞經。護法諸神。不離左右。可無以此爲慮。夫人心業未斷。自己便是一大覺頭。意念知識。俱是魔將。魔兵。肝腎肺腸。俱是魔巢。魔窟。若心地靈明。性源澄澈。志立得真。願發得大。雖有十萬魔軍。周匝圍繞。何懼之有。大丈夫銅肝鐵膽。爲宇宙幹大事業。雖見刀鋸鼎鑊。尚不怕死。況魔者不過幻境乎。何曾見幻境能亂真心。勇往直前。有進無退。子其自矢勿懈。

問曰。靜坐幾時。可見元神元氣。師曰。靜坐至無思無念之時。則真息綿綿。元神見而元氣生矣。曰。神氣有形乎。師曰。清空一片。安得有形。曰。然則何以謂之神。何以謂之氣。曰。其中靈者謂之神。運者謂之氣。曰。無形何以結丹。曰。無中生有。曰。靜坐幾時。方能無思無念。師曰。初學打坐者。數刻之後。方能屏除幻妄。習靜既久。一飯之頃。恍恍惚惚。已入無何有之鄉矣。初學不但於坐時存心。凡操作經營。

須要把打坐時所悟所得。時時護持。則定力易成。妙境易至。入定益深。遍體融化。如嶺雲川月。丹家採鉛引汞。亦於心齋坐忘之際。流出一點胎息爲之耳。

問曰。弟子覺夙違冥咒。勸道多難。自分此身。早填溝壑。茫茫萬劫。芥子牛毛。何幸今生今世。得遇聖師。指示大道。感而思奮。繼之淚零。誠敬益加。靈丹秘旨。望悉相傳。弟子得道之後。誓當長居門下。永遠皈依。師曰。吾向來所談。本詳性而畧命。子心所未懔。在此而已。夫結丹始於煉心。煉心在於靜觀。靜觀之至。大藥自生。三元互見矣。安爐立鼎。巽風坤土。紫陽之說。可聽也。至於火候之運行。則更有說焉。夫人身血氣流通。其循環升降。原應周天之度。動中不覺。及至靜時。則脈絡骨節之間。嚙然而上升。油然而下降。分寸不差。毫釐不爽。自尾闥逆至泥丸。自泥丸順至絳宮。翕聚神房。與五行之氣。渾合爲一。歸於中黃臍內。所謂一點落黃庭。此其時矣。抽鉛添汞之法。不過如此。諸說紛紛。瑣碎極矣。

陽神之脫胎也。有光自臍輪外注。有香自鼻口中出。此脫胎之先兆也。既脫之後。則金光四射。毛髮晶融。如日之初昇於海。珠之初見於淵。而香氣氤氳滿室矣。一聲霹靂。金火交流。而陽神已出於泥丸矣。既出之後。全看平日工夫。吾所以先言煉心。正爲此際也。平日心地養得虛明。則陽神純是先天氣結成。本來無思無爲。遇境不染。見物不遷。收縱在我。去來自如。一進泥丸。此身便如火熱。金光復從毛竅間出。香氣亦復氤氳。頃刻間返到黃庭。雖有如無。不知不覺。此真境也。若心地未能虛

明所結之胎。決非聖胎。所成之神。原帶幾分駁雜。猶人氣稟昏濁。多以氣質之性用事。其神雖出一見可懼則怖生。一見可欲則愛生。殆將流連忘返。隨入魔道。此身雖死。不知者以爲得仙坐化。誰知陽神之一出而不復者。殆不可問矣。前言煉心爲成仙一半工夫。由今推之。則煉心爲成仙徹始徹終之要道也。昔言一半。今日十分。再加之曰十二分。聖人復起。不易吾言矣。

問曰。偷心地未能至虛至明。而胎神已出。爲之奈何。師曰。必不得已。尙有煉虛一著。胎神雖出。要緊緊收住。留他做完了煉虛一段工夫。放那猴子出去。則真光法界。任意逍遙。大而化之。不可得而知矣。敢問何以謂之煉虛。曰。難言也。

前言火候之法。子今日所看丹經。與我意合。不過主靜內觀。使真氣運行不止而已。又謂之抽鉛添汞。不過真水常升。真火常降而已。古聖懋忿窒慾四字。是沐浴抽添之要訣也。忿不懋則火宜降。而反騰。慾不窒則水宜升。而反瀉。雖十分工夫。做至九分九釐。亦必丹鼎飛敗。真元下洩。且有不測。不止不成已也。然懋忿窒慾。尙是勉強工夫。必至無忿可懋。無慾可窒。連懋窒之念俱忘。方可成丹。

煉丹之法。始於煉心。繼以採取。終以火候。如此而已矣。煉心之法。靜觀爲宗。靜中之觀。有觀無物。觀中之靜。以靜而動。元精溶溶。元神躍躍。元氣騰騰。三元具矣。採取之法。真意本於真心。真元由於真意。引之而升。如珠之引龍。惴惴乎不驕不慢。引之而降。如竹之引泉。涓涓乎不疾不徐。如奏笙簧。如調琴瑟。男歡女愛。夫剛婦柔。兩情和暢。送入黃宮。而採取交會之理畢矣。至於火候。以真氣薰蒸爲

沐浴以綿綿不絕爲抽添。一年十月。有物如人。從中跳出。徘徊於太陽之宮。出見於泥丸之府。而一身之丹成矣。至若煉虛。全要胸懷浩蕩。妙至忘身。無我無人。何天何地。覺清空一氣。混沌沌中。一點眞陽。是我非我。是虛非虛。造化運旋。錯行代明。分之無可分。合之無可合。是曰煉虛。煉虛者。以陽神之虛。合太虛之虛。而融洽無間。所謂形神俱妙。與道合眞者也。此出胎以後之功。分身以前之事也。

問曰。陽神出胎以後。尙在人腹中。何能與太虛合體。師曰。虛其心可以忘形。人而至於忘形。則陽神在腹中。與在太虛無異。何不可合體之有哉。總而言之。煉虛祇完得煉心末後一段工夫。但幻身有形。故曰煉心。陽神無形。故曰煉虛。曰煉虛工夫。要做幾時。師曰。九年溫養。不過做得煉虛一著。煉虛之妙。變化無窮。可以踏霞駕雲。渾身飛去。豈特出神而已乎。然此一著。最不容易。千人萬人中。難得一二人也。

問曰。煉心煉到一無所有。脫胎之後。可以省却煉虛一節否。師曰。既煉得一無所有。則身心皆化於虛。更何虛之可煉。以一無所有之心。結一無所有之胎。養一無所有之陽神。合一無所有之太虛。顯大法相。放大毫光。百千萬億身。遍滿虛空際。譬如明珠發光。總一光而已。若煉心時節。未能淘盡宿根。則陽神爲夾雜之神。雖欲飛騰霄漢。猶如綿裏藏針。油中著水。不容相入。是以假九年溫養之功。做脫胎煉虛之學。仍煉到一無所有而後已。約而言之。煉心之陽神。性之也。煉虛之陽神。反之也。性

反之間。非人所能爲也。問曰。誠如師言。煉心之陽神。可以不費溫養之功。而出神太早。丹經所呵。此何義也。師曰。我所得傳於子者。以煉心爲最上一乘。從此結胎。是個聖胎。從此出神。是個聖人。放大光明。超出三界。與太虛而常存。後天地而不毀。此西方古佛修行之妙道也。奈何世之師家。但知煉命。不知煉性。但知開關閉氣。移爐換鼎之法。不知性始真空。渾然無物之理。所結之胎。原是凡胎。所出之神。原是凡人。依舊上不得天。依舊參不得聖。無可奈何。只得重做工夫。使這孩子。重去修真學道。重去明心見性。實者虛之。有者無之。此所謂因其本而反求其末也。譬如一人本原虛弱。兼帶風寒。盲醫無識。但去補其虛弱。連這風寒通補在內。病何由去。仙家煉命之學。補原之藥也。煉心之學。去病之藥也。欲要煉命。必先煉性。欲要補元。必疏其雜病而先去之。此一定之理也。是以精修之士。獨重煉心。洵得一點元神。如水月交輝。火候到時。胎神圓滿。揭開鼎蓋。跳出輪迴。盡天地。遍乾坤。都化作一團紫彩金光。上貫三清。下徹六道。將見元始至尊。與毗盧遮那古佛。懽然來會。與之握手敘契濶之多時。恨相見之已晚。此近在頃刻之間。而更何九年溫養之可言哉。

數息者。所以收其放心。若能靜觀。刻刻內照。安用數爲。夫靜觀到一念不起之時。方可用意尋玄關一竅。既云一念不起。而又何用意尋。不知用意之法。有個妙處。在無心中照顧。如種火者然。不見有火而火不絕。萬境皆空。忽然一覺。非玄關而何。從此便要認得這個機關清。譬如有人乘千里驥。絕塵而奔。吾要認得這個馬上人。暫一經眼。牢牢記著。頰上三毫。宛在目中。如此玄關方爲我有。長生

不死。超出萬劫之外。全憑此時一覺。爲我主張。千變萬化。全憑此時一覺。爲我機括。然此一覺。非易事也。明珠美玉無價之寶。可以智力求。而此一覺。不可以智力求。然亦非難事也。走遍天涯。原來近在道裏。個人自有的。不費一錢去買。或者曰。煉丹應有切實工夫。安用此一覺爲哉。吾應之曰。此一覺。無始以來不可多得。太極得此一覺。而生天地。吾身有此一覺。而成仙作佛。總計之有兩個一覺。然此一覺在何時尋。何處尋。曰。靜極而動之際。有此一覺。靜時固非。動時亦非。露處在一息。一息之後不見矣。

唱道真言卷一終

唱道真言卷之二

南極天宮。青華上帝。爲上清之使相。本元始之分形。代代顯靈跡。時時見化體。居崑崙而傳杳冥之訣。度函關而修道德之文。在世爲帝王師。在天爲神仙伯。大慈大願。至聖至仁。赦罪錫福。度人無量天尊。無上道祖仙師賜錄。

太極者何也。曰混沌以來。一粒金丹也。生天生地之後。太極無乃渙然而散乎。曰太極可以變化。一變而爲萬。萬具一太極。萬化而爲一。一仍一太極也。此太極也。大則包天地。小則入芥子。天地形而太極無形。天地毀而太極不毀。嗚呼。知此說者可以煉丹矣。丹者何也。人中之太極也。一身可分爲萬身。萬身仍合爲一身。猶太極之一而萬。萬而一也。嗚呼。知此說者。可與言陽神矣。

問玄關一竅。竅字如何解說。師曰。竅者至虛之義。凡物虛處。觸之而易動。人呼而應在井中。風鳴而響入谷底。自然之理也。人心無物則虛。至虛之中。偶有觸著。機會相照。躍然一動。此躍然一動之時。卽是一點靈光著落處。易曰寂然不動。感而遂通天下之故。此之謂也。

問曰。太極生兩儀。有所蓄積而然乎。師曰。絜有蓄積。而神無蓄積。這個機關一到。資始資生。間不容髮。故太極一開基。而萬象皆從此兆。曰無極太極何以分。此中有個玄關一竅。此無極太極所由分也。無極卽是太極。此不易之論也。吾祇言太極。不言無極。意蓋如此。恐子不明。故又曰無極卽太極。