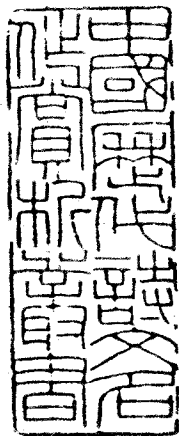


I222  
273  
3



# 历代叙事诗赏析

吴 庆 峰

B46187

明天出版社

南·一九九〇  
B 698846

中国历代诗文名作赏析丛书

历代叙事诗赏析

\*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

\*

850×1168毫米32开本 11.5 印张 251 千字

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数: 1—434

ISBN 7—5332—0917—6

I·123 (精) 定价: 6.30元

---

《中国历代诗文名作赏析丛书》编辑委员会

主 编 许 平

副 主 编 主传文 李茂肃

编 委 薛祥生 张传实 刘海栖

责任编辑 刘海栖

---

---

## 出版说明

为了提高广大青少年和儿童阅读古典文学作品的 ability，从祖国丰富的文学遗产中批判地吸收有益的思想营养和艺术经验，我社特编辑出版这套《中国历代诗文名作赏析》丛书。

这套书遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选辑历代游记、传记、书信、议论文、寓言故事、叙事诗、抒情诗、山水田园诗、词曲、辞赋及文言短篇小说、白话短篇小说等各种体裁中具有一定代表性的优秀作品，加以注释和评介，分册出版，以帮助读者阅读和欣赏原文，理解原文的思想内容和艺术特点。

本书在作者介绍、注释、评介中，均力求准确简明，深入浅出，文字通俗易懂。

由于我们经验不足及水平所限，缺点错误在所难免，殷切希望广大读者和专家批评、指正。

明天出版社

---

## 序

### (一)

叙事诗，是以记叙人物事件为主的一种诗体，它“是介乎小说和抒情诗之间的一种样式”。（郭小川：《谈诗》）就是说，它兼有小说和抒情诗的某些特点。

从象小说这一点来讲，叙事诗要有完整的故事情节，要有鲜明的大物形象。例如《木兰诗》，从木兰织布写起，次写她置办军资，写她开赴前线，写她十年征战，荣立战功，回朝论赏，写她“不愿尚书郎”愿意回乡种地。故事情节曲折动人。通过木兰女扮男装、代父从征故事的叙述，这位爱国爱家的女英雄的形象也就非常鲜明了。

又具备完整的情节和鲜明的人物形象，长篇叙事诗是这样，短小的叙事诗也是这样。例如《上山采蘼芜》，写的是一个被离弃的女子和她的“故夫”相见的场面。这是一个戏剧性的镜头。通过男子“新人不如故”的话，我们知道弃妇是一个勤劳、善良的人。而通过弃妇之口，“新人从门入，故人从阁去”，我们也可以想象到这男子遗弃她的过程。诗虽然短短几行，但它结构巧妙，叙事角度选择得好。这就弥补了因篇幅短小所带来的局限，仍然给人们以极为深刻的印象。

叙事诗是叙事的，但它是“诗”，又要抒情。如果不能在

叙事中充满诗意，而只是干巴巴地铺陈和刻划，那是达不到令人赞赏的效果的。《长恨歌》就是一例。杨贵妃死后，唐明皇深切思念她。在明皇逃蜀之时，白居易这样写道：

黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁；  
峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。  
蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情，  
行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。

这里，诗歌以其特有的韵律、以其特有的铺陈手法，极力地渲染了悲凉冷落的气氛。既写了明皇“登剑阁”、至行宫的历程，又写了他“见月伤心”、“闻铃肠断”的心情。诗歌把叙事和抒情凝为一体，具有强烈的感染力。

因为叙事诗既要叙事，又要抒情，而二者又往往是密切地结合为一个有机的整体，所以遇到具体的篇章，究竟是叙事诗呢，还是抒情诗，有时就不太好判定。例如杜甫的《自京赴奉先县咏怀五百字》，第一段是直书胸臆，说明自己的理想，表示对皇帝的忠爱，抒情、议论的成分比较多。但诗的第二段、第三段则具体写了“自京赴奉先县”的情况。先写“客子中夜发”，次写“凌晨过骊山”，出了长安，渡过泾渭，“官渡又改辙”，过了河梁，就到家了；再写“入门闻号咷，幼子饿已卒”，这都是叙事，所以，这首诗情节是完整的。而通过情节的描述和诗人的歌咏，杜甫忧国忧民的形象也就跃然纸上了。因此，从全诗的基本特征看，这首诗应当看作是叙事诗。

根据上边的认识，这本书共选了叙事诗七十四首。在浩如烟海的诗篇里选取这么一丁点儿，自然有些名篇收不进来。不过，在选择篇目时，我们尽量注意了不同时代、不同作家的不同特点，注意了诗歌的题材和代表性，所以从这本书里似乎还

可以了解到我国叙事诗发展的大致情况。

## (二)

我国的叙事诗源远流长，丰富多彩。

诗歌是劳动的产物。先民们在劳动中有所歌咏，诗歌也就产生了。经后人追记的《弹歌》：“断竹，续竹；飞土，逐肉。”就是一首叙事诗，写的是先民们砍伐竹子，制作弹弓，弹射泥丸，猎取禽兽的事。从它所反映的原始狩猎生活和二字句的简短节奏看，它应当是原始社会的口头创作。不过，这类作品流传到后世的已经是非常少了。

我国现存最早的一部诗歌总集是《诗经》。《诗经》里的诗，可分为以抒情为主和以叙事为主两部分。国风大部分是民间歌谣，主要是抒情诗，但也有叙事的成分，如《氓》、《七月》等都是叙事名篇。《颂》和《大雅》主要是叙事诗。如《大雅》中的《生民》、《玄扈》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇，其实就是用韵文写的历史。《小雅》中的一些篇，如《采薇》、《大东》等，也都有很完整的叙事。不过，与《大雅》相比，《小雅》的抒情意味增多了。

《诗经》里的叙事诗，比起《弹歌》一类的作品，显然是有了较大的发展。但它多是平叙事物，描写场面，人物形象还不是很鲜明，所以它仍处于我国叙事诗的初级阶段。

叙事诗在汉魏六朝有了很大的发展。值得一提的是作为汉诗中成就最高、影响最大的乐府民歌。它同《诗经》中的民间歌谣一样，是出自下层群众之口的。它广泛而深刻地反映了当时人民的痛苦生活和悲愤情绪。如《陌上桑》写一个年轻女子

同太守之间的斗争，《东门行》写一个男子因生活所逼而奋起反抗，《孤儿行》写兄嫂对弟弟（一个孤儿）的种种虐待等等，都反映了封建压迫的残酷，读者可以从中听到被压迫者的啼号和呻吟。从反映现实的广度来讲，《东门行》、《孤儿行》等题材，都是《诗经》所没接触到的。另外，乐府民歌中的绝大多数都是叙事诗。上边提到的各篇和《孔雀东南飞》，无论是写生活中的小小片断，还是写有头有尾的故事，都是以叙事为主。其中有些作品，如《陌上桑》、《孔雀东南飞》等，都塑造出了性格鲜明的人物形象，标志着中国文学史上叙事诗歌的一大发展。而《孔雀东南飞》，故事情节完整，曲折动人；诗中人物众多，而且栩栩如生，堪称叙事诗史上的一块里程碑。它和北朝民歌《木兰诗》，都是传诵千古的不朽之作。

汉乐府民歌是我国诗歌园地中的一朵灿烂的鲜花，它对后代的诗歌产生了深远的影响。如建安时代诗人们写离乱和人民苦难的诗篇（曹操的《苦寒行》、王粲的《七哀诗》、蔡琰的《悲愤诗》等，都是当时社会的写照）、杜甫“因事立题”的名作“三吏”、“三别”、白居易的《新乐府》等，乃至清代蒋士铨的《京师乐府词》、黄遵宪的《台湾行》、《哀旅顺》等，其精神和体制都与汉乐府民歌一脉相承。可以说，历代的乐府诗作，代表着中国古典诗歌的现实主义传统，如一根红线贯穿于中国诗歌史中，闪耀着不灭的光辉。

唐代的中国是当时世界上一个先进、文明的国家。这一代的诗歌成就是我国封建社会中诗歌发展史上的黄金时代。它的叙事诗也发展到了极高的水平，为历代叙事诗之冠。在唐代灿若群星的诗人中，杜甫和白居易的叙事诗是最为后人所称道的。



杜甫一生写了许多优秀的叙事诗。如他困居长安十年中所写的《兵车行》、《自京赴奉先县咏怀五百字》等都是不朽的篇章。安史之乱爆发，诗人又饱经离乱之苦，这期间他写了“三吏”（《新安吏》、《石壕吏》、《潼关吏》）、三别（《新婚别》、《垂老别》、《无家别》）、《羌村三首》等。这些诗篇，大多是不袭用乐府旧体的乐府诗。杜甫晚年寓居成都西郊的草堂里，一次秋风吹破茅屋，秋雨淋漓，无法安眠，他又写了《茅屋为秋风所破歌》，表现了忧国忧民的炽热感情。由于杜诗广泛而深刻地反映了时代的重大事件，所以后世就称它为“诗史”，而他本人则被称为“诗圣”。

白居易的诗主要是叙事诗。他写了许多反映民生疾苦的现实主义叙事诗，如《秦中吟》十首、《新乐府》五十首。这些诗大体上是一事一篇，情节也比较简单。最能代表白诗成就的，是他的长篇叙事诗《长恨歌》和《琵琶行》。这两首诗故事都比较复杂，情节曲折，人物形象鲜明，而且抒情强烈，震撼人心。它们是我国叙事诗史上两颗硕大的明珠，放射着夺目的光彩。

让我们以《琵琶行》为例来加以分析。

我国叙事诗的情节发展，大体以单线为主。《孔雀东南飞》、《木兰诗》等也是以单线推进情节的，而《琵琶行》则是复线。一条线是白居易从京都遭贬到江州去做司马，一条线是琵琶女在京师红极一时后，“年长色衰”，嫁作商人妇，“商人重利轻别离”她只好独守空船。白司马“浔阳江头夜送客”，“忽闻水上琵琶声”，两条线始会一处。这样复杂的故事情节，这样推进情节的方法，都大大超过了前代的水平。再从叙事方法说，以往的叙事诗多以时间先后为序，而《琵琶行》则

运用了倒叙，给全诗增加了波澜。再从抒情方法说，以往的叙事诗，在叙事中多安排抒情场面和细节，《琵琶行》无疑是饱和着作者的激情的，但这种感情还不仅仅是通过个别场面和个别细节来表现，而是从全诗的每个字句中自然地渗透出来的。琵琶女对明月，守空船，无限惆怅；而作者谪居九江，卧病浔阳，同样是十分愁苦。这样，诗人就把自己和琵琶女联系了起来，并发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的慨叹，使全诗所弥漫着的感伤、哀怨的情调更强烈地表现出来了。此外，《诗经》是四言，《孔雀东南飞》是五言，而《琵琶行》是七言，这在语言运用上也是一个发展。《琵琶行》恰当地运用了比喻、排比和夸张等修辞手法，语言优美和谐，音节铿锵悦耳，非常富有韵味。

总之，白居易的叙事诗远远地超过了前代。他的《长恨歌》和《琵琶行》，是中国叙事诗史上的又一个新的里程碑。

到了宋朝，中国的封建社会就开始衰落了。终宋一代，积贫积弱，常常受到西夏、辽、金、元等政权的侵扰，无力抵御，而国内矛盾也异常尖锐。面对这种现实，反抗民族压迫，反抗阶级压迫，诗人们就唱出了一篇篇悲壮的歌。从叙事诗来说，宋代反映劳动人民悲惨生活的作品很多，如梅尧臣的《汝坟贫女》，欧阳修的《食糟民》等。柳永的《煮海歌》写了盐民的生活，反映了手工业者的不幸遭遇，也很有特色。因为常受外族政权的侵扰，宋代鼓吹抵抗、宣扬爱国的诗也很多，如王禹偁的《对雪》、王安石的《河北民》、陆游的《五月十一日夜且半……》等，都有代表性。但从宋代的诗风来说，主张“言理”，有“以议论为诗”的议论化倾向，还有“以文为诗”的散文化倾向，所以尽管也有自己的大诗人如苏轼、陆游等，也

有许多名篇，但叙事诗缺乏情节，没有鲜明的人物形象，水平不高，和唐诗是不能比拟的。从宋代开始，叙事诗也进入它的衰落阶段了。

元代的叙事诗没有多少可说的。到了明代，古典诗歌的优秀传统虽未中断，但诗坛上弥漫着形式主义、拟古主义的风气，叙事诗也没有什么振作。直到明末，才出现了大诗人陈子龙和爱国诗人夏完淳。陈的新乐府《小车行》，夏的《细林夜哭》，写实事，有真情，是明诗中的佼佼者。

清代的叙事诗，成就比较大。清初吴伟业的《圆圆曲》、《楚两生行》，都记叙详赡，刻划入微，是叙事诗中的佳品。而朱彝尊的《玉带生歌》，则以文天祥的砚台为线索，叙述了三百余年的兴亡史，并洋溢着爱国主义精神。这些作品的成就，虽比不上唐代，却也标志着宋后的新高度。

1840年鸦片战争后，中国进入了半封建半殖民地社会。这使叙事诗也跟着起了变化，出现了反帝反封建的题材。这一阶段，写反对帝国主义侵略战争的诗篇比较多，也比较好，如张维屏的《三元里》、黄遵宪的《冯将军歌》、缪钟渭的《纪大东沟战事吊邓总兵世昌》等，都充满了昂扬的战斗激情。以缪诗而论，细致地记述了中日大东沟海战的场面，着重刻划了邓世昌总兵的形象，结尾还以反面角色加以衬托，使邓世昌的形象更加高大，更加勇武，光耀千秋。总的来说，近代叙事诗内容丰富，风格多样，可说是古典诗歌的新发展。而这种局面的出现，又是同新的时代的产生、新的思想的注入分不开的。

## (三)

我们所选的叙事诗，都是千百年前的诗篇，它们对于今天的读者来说，究竟有什么意义呢？

首先，历代叙事诗大都体现了现实主义的优良传统，真实地反映了社会不同发展阶段的各种不同情况，如《七月》所写奴隶们为公子做皮袄、给奴隶主修房子；《孤儿行》所写的兄嫂对弟弟的压榨，让他行贾、汲水、喂马。这两首诗就反映了奴隶社会和封建社会的剥削形式，是不完全相同的。再如反映民生疾苦，是叙事诗的一个重要内容，顾况的《团》写奴隶买卖的残酷，白居易的《卖炭翁》写皇宫的剥削，梅尧臣的《汝墳贫女》写“点弓手”的灾害，刘基的《买马词》写朝廷“借钱买马”带来的苦难，也各不相同。而王维的《老将行》写退役将军，皮日休的《橡媪叹》写村妇，王冕的《伤亭户》写盐民，袁宏道的《樵歌行》写渔民，吴嘉纪的《邻翁行》写造船匠，施闰亲的《牵船夫行》写纤夫等等，对象各异。就是说，叙事诗从各个方面反映社会，恰如一部形象的历史。学习叙事诗，正可以印证历史教材、补苴历史教材，从中受到历史唯物主义的教育。

其次，近代中国的历史，是一部屈辱的历史。帝国主义列强的入侵，使我们的祖国面临被瓜分的危险。但是中国人民并没有屈服，他们具有英勇无畏的精神：在三元里，围困了英军；在大东沟，重创了日舰；在镇南关，打败了法军……在历史上，我们有无数的英雄，学习近代叙事诗，可以鼓舞我们的爱国主义情绪，提高我们建设四化，振兴中华的斗志和勇

气。

第三，我们伟大的祖国是世界上文明发达最早的国家之一。我们祖先创造了光辉灿烂的文化。这些优秀的叙事诗，就是这灿烂文化的一个组成部分。同时，众多的诗人们，留下姓名的如曹操、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、陈子龙、黄遵宪等，没留下姓名的如《诗经》的作者们、历代的民歌的作者们，都是我们今人的骄傲。学习叙事诗，可以增进我们对历代文化的了解，使我们更加热爱伟大的祖国。

第四，叙事诗在艺术上可供我们借鉴。这些诗歌有各种不同的风格，有的雄浑豪放，有的淡雅清新；有的叙事曲折、有的刻划生动，不一而足。诗人们写人记事的方法，也各不一样。有的平叙故事，如《生民》，有的截一片断，如《上山采蘼芜》；有的以时间为序，如《木兰诗》；有的运用倒叙，如《琵琶行》；有的是客观记述，如《桃花源诗》；有的就夹叙夹议，如《自京赴奉先县咏怀五百字》，等等。总结和学习这些宝贵的艺术经验，对于今天的诗歌创作和古典文学的学习，都是极有益处的。

当然，也应当看到，历代叙事诗，多出自封建文人之手，诗里难免会打上他们的时代和阶级的烙印。这是在阅读时应当加以注意的。

#### （四）

历代叙事诗内容繁浩，丰富多彩，美不胜收。本书所选，可谓九牛一毛。这样，对基本上依据所选篇目对我国叙事诗发展情况所作的说明，就很难做到详尽、中肯。因我们水平有

限，加之对名诗的注释和评介，也肯定会有不当之处，诚恳地盼望读者指正。

吴庆锋

# 目 录

出版说明

序

先秦

- 氓·····《诗经》 (1)  
七月·····《诗经》 (8)  
采薇·····《诗经》 (17)  
生民·····《诗经》 (22)

两汉

- 羽林郎·····辛延年 (29)  
陌上桑·····《乐府》 (34)  
东门行·····《乐府》 (40)  
孤儿行·····《乐府》 (43)  
孔雀东南飞 (并序) ·····《乐府》 (47)  
上山采蘼芜·····《古诗》 (66)  
十五从军征·····《古诗》 (69)

魏晋南北朝

- 苦寒行·····曹操 (72)  
白马篇·····曹植 (76)  
七哀诗 (西京乱无象) ·····王粲 (81)  
悲愤诗·····蔡琰 (84)

- 归园田居（少无适俗韵）……陶渊明（92）  
 桃花源诗……陶渊明（96）  
 木兰诗……民歌（100）

## 隋唐

- 挽舟者歌……民歌（106）  
 老将行……王维（109）  
 长干行（妾发初覆额）……李白（115）  
 自京赴奉先县咏怀五百字……杜甫（120）  
 羌村三首……杜甫（131）  
 石壕吏……杜甫（136）  
 茅屋为秋风所破歌……杜甫（140）  
 贫妇词……元结（144）  
 圉……顾况（147）  
 雪车……刘叉（151）  
 笼鹰词……柳宗元（157）  
 雉带箭……韩愈（161）  
 长恨歌……白居易（165）  
 卖炭翁……白居易（178）  
 琵琶行（并序）……白居易（183）  
 李凭箜篌引……李贺（193）  
 橡媪叹……皮日休（197）

## 宋

- 对雪……王禹偁（201）  
 汝坟贫女……梅尧臣（206）  
 食糟民……欧阳修（209）  
 煮海歌……柳永（213）



|                                                                 |          |
|-----------------------------------------------------------------|----------|
| 河北民·····                                                        | 王安石(217) |
| 明妃曲·····                                                        | 王安石(220) |
| 游金山寺·····                                                       | 苏轼(224)  |
| 荔枝叹·····                                                        | 苏轼(228)  |
| 灯市行·····                                                        | 范成大(232) |
| 宿潭石步·····                                                       | 杨万里(235) |
| 五月十一日夜且半，梦从大驾亲征，尽复汉唐故地。见城邑人物繁丽，云：西凉府也。喜甚，马上作长句，未终篇而觉，乃足成之。····· | 陆游(238)  |
| 怀昔·····                                                         | 陆游(242)  |

## 元

|             |          |
|-------------|----------|
| 早发黄河即事····· | 萨都刺(245) |
| 伤亭户·····    | 王冕(250)  |

## 明

|              |          |
|--------------|----------|
| 买马词·····     | 刘基(254)  |
| 明皇秉烛夜游图····· | 高启(257)  |
| 石将军战场歌·····  | 李梦阳(261) |
| 钦鹄行·····     | 王世贞(267) |
| 櫂歌行·····     | 袁宏道(270) |
| 小车行·····     | 陈子龙(273) |
| 细林夜哭·····    | 夏完淳(276) |

## 清

|           |          |
|-----------|----------|
| 捉船行·····  | 吴伟业(281) |
| 邻翁行·····  | 吴嘉纪(284) |
| 玉带生歌····· | 朱彝尊(288) |
| 牵船夫行····· | 施闰章(295) |