

全国中小学教师继续教育

学习参考书

教育部师范教育司组织评审

地理典型课示例

陈澄 主编

黄昌顺 副主编



华东师范大学出版社

教育部师范教育司组织评审

地理典型课示例

主 编 陈 澄
副主编 黄昌顺

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

地理典型课示例/陈澄主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2001. 8

ISBN 7-5617-2648-1

I. 地... II. 陈... III. 地理课-教案(教育)-中学 IV. G633.552

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 054877 号

地理典型课示例

主 编 陈 澄

副 主 编 黄昌顺

策划组稿 张继红

责任校对 乔惠文

封面设计 黄慧敏

出版发行 华东师范大学出版社

市场部 电话 021-62865537

传真 021-62860410

http: //www. ecnupress. com. cn

社 址 上海中山北路 3663 号

邮政编码 200062

印 刷 者 上海新文印刷厂

开 本 890 × 1240 开

印 张 5.75

字 数 155 千字

版 次 2001 年 8 月第一版

印 次 2001 年 8 月第一次

印 数 001—6,000

书 号 ISBN 7-5617-2648-1 /K·206

定 价 8.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换
或电话 021-62865537 联系)

内 容 简 介

本书通过教育部师范教育司组织的评审,被正式列为“全国中小学教师继续教育学习参考书”。

本书作者为我国中小学地理教育界的著名专家、学者,拥有丰富的地理教育研究和实践经验,熟悉地理基础教育状况,了解地理教育改革的趋势。

本书主要介绍不同地理课型的规范教学进程,具有典型性、广泛性和示范性。精心选用了多种教学模式和教学方法,特别注重选用旨在培养学生的学习能力、实践能力和创新意识的优秀教学范例,内容涉及中学地理的各个方面,教学媒体包括粉笔、黑板、挂图、幻灯、投影仪、多媒体等,适用面较广,有助于提高中学地理教师的规范教学水平,提高教学质量。

本书适合全国各地中学地理教师、师范院校地理专业学生阅读。

前 言

全面推进素质教育,是当前我国现代化建设的一项紧迫任务,是我国教育事业的一场深刻变革,是教育思想和人才培养模式的重大进步。实施“中小学教师继续教育工程”,提高教师素质,是全面推进素质教育的根本保证。

开展中小学教师继续教育,课程教材建设是关键。当务之急是设计一系列适合中小学各学科教师继续教育急需的示范性课程,编写一批继续教育教材。在教材编写方面,我司采取了以下几种做法:

(1) 组织专家对全国各省(区、市)推荐的中小学教师继续教育教材进行评审,筛选出了 200 余种可供教师学习使用的优秀教材和学习参考书;

(2) 组织专门的编写队伍,编写了 61 种教材,包括中小学思想政治、教育法规、教育理论、教育技术等公共必修课教材;小学语文、数学,中学英语、物理、化学、生物,小学社会、自然等学科专业课教材。上述教材,已经在 1999 年底以《全国中小学教师继续教育 1999 年推荐用书目录》(教师司[1999]60 号)的形式向全国推荐;

(3) 向全国 40 余家出版社进行招标,组织有关专家对出版社投标的教材编写大纲进行认真的评审和筛选,初步确定了 200 余种中小学教师继续教育教材,这批教材,目前正在编写过程中,将于 2001 年上半年陆续出版。我们将陆续向全国教师进修院校、教师培训基地和中小学教师推荐,供开设中小学教师继续教育相关课程时选用。

在选择、设计和编写中小学教师继续教育教材过程中,我们遵循了以下原则:

1. 从教师可持续发展和终身学习的战略高度,在课程体系中,

加强了反映现代教育思想、现代科学技术发展和应用的课程。

2. 将教育理论和教师教育实践经验密切结合,用现代教育理论和方法、优秀课堂教学范例,从理论和实践两个方面,总结教学经验,帮助教师提高实施素质教育的能力和水平。

3. 强调教材内容的科学性、先进性、针对性和实效性,并兼顾几方面的高度统一。从教师的实际需要出发,提高培训质量。

4. 注意反映基础教育课程改革的新思想和新要求,以使教师尽快适应改革的需要。

中小学教师继续教育教材建设是一项系统工程,尚处在起步阶段,缺乏足够的经验,肯定存在许多问题。各地在使用教材的过程中,有什么问题和建议,请及时告诉我们,以便改进工作,不断加强和完善中小学教师继续教育教材体系建设。

教育部师范教育司

二〇〇〇年十一月一日

编者的话

本书以教学实录和教案的形式提供地理教学的范例。为了使提供的范例具有典型性,在编写过程中注意了以下几个方面:

1. 教学内容的广泛性。既有初中地理课,又有高中地理课;既有中国地理课,又有世界地理课;既有侧重于自然地理方面的课,又有侧重于人文地理方面的课;既有新知识课,又有复习课。现代地理学提倡开放型教学,反对封闭型教学,提倡在实践中进行地理教学。地理实践活动在丰富地理教育内容,改革传统地理教育模式方面有重要意义。组织学生参加地理实践活动可以培养学生的观察能力、分析问题的能力。学生在实践中发现地理问题,将所学的地理知识,在新的情境中得到应用,实现知识迁移。为此,本书还有地理实习课、地理野外考察课和地理活动课。

2. 教学方法的多样性。“课例”中采用的教学方法有:讲授法、谈话法、读书指导法、板书笔记法、演示法、地图法、“纲要信号”图示法、自学辅导法、发现法、练习法、实习法等多种教学方法。地理教学方法种类繁多,各种教学方法有不同的特点,“课例”中对于各种教学方法的运用,不是简单地陈列,而是注意凸现现代教育思想,以学生发展为本,以实践能力、创新精神培养为重点,使学生素质得到提高。

3. 教学媒体选用的现代性。“课例”中用到的媒体有传统教学媒体,如地理课本、地图册、黑板、地球仪、地理模型、地理图片、地理标本等;还有现代教学媒体,如投影片、录像、计算机多媒体、计算机网络等。对于地理教学的传统教学媒体应该继续研究,发挥其功能,这对于地处经济相对落后地区的学校尤为重要,即使在经济较为发达的地区,也不能将传统教学媒体完全抛弃。比起传统地理教学媒

体,现代教学媒体有其特殊的优势。地理学科涉及的地理事物,其空间和时间跨度都非常大,再加上地理事物又处于不断变化之中,学生不可能对许多地理事物有较多的直接感知,利用现代教学媒体可以为学生提供丰富的感性材料,引起学生学习兴趣,启发学生的思维。正因为如此,电子教学媒体一出现,就受到了地理教育界的重视并加以运用。考虑到现代信息技术的发展和在地理教学中将逐步推广使用的趋势,现代教学媒体的运用在“课例”中占有较大的比重。

本书收录了我国中学地理教学界著名的特级教师张景新、王树声、卫杰文等的教学实录和教案,这些教学实录和教案是他们多年以前设计的,但即使用现在的眼光来看,这些教学实录、教案仍是很优秀的示例课,炉火纯青、回味无穷,功夫极深。十分难得的是,显示出来的教学思想直到今天也是极为先进的。其他多位优秀地理教师提供的教学实录和教案也各有特色,体现了教育改革思想,展示了多姿的教学艺术,有一定的参考价值。这些教学实录和教案,体例不一,形式多样,风格各异。为适合本书的要求,编者对这些教学实录和教案中的部分内容进行了修改。对于每个教学实录和教案,编者都进行了评点,评点分文中评点和文后评议两种形式。评点中,既评教学内容、教学方法,也评教学思想。

课堂教学是一种创造性劳动,它是教学思想、教学理论、教学方法的具体化,受到教学目的、教学内容、教学设备、教学环境、教师条件、学生状况、教学反馈等诸多因素的制约。可以说,在实际的地理课堂教学中,没有完全相同的两节课。因此,“地理典型课示例”只能是一种范例,作为实施地理课堂教学和进行教学研究的参考资料,切不能把它当作固定不变的“模式”。如果能给使用者以帮助或启发,编者将感到莫大的欣慰。

本书由陈澄任主编、黄昌顺任副主编。全书由黄昌顺负责选稿、编稿、编写、评点,陈澄统稿。

2001年3月

目 录

示例一	“地球上的五带”教案	
	——创造性地使用传统教学媒体	1
示例二	“日界线”教学实录	
	——炉火纯青的谈话技巧	8
示例三	“中国地形地势概况”教学实录	
	——教学态度严谨的典范	16
示例四	“水资源”教学实录	
	——联系实际,激发学生的学习热情	23
示例五	“根治海河”教学实录	
	——运用“发现法”,为学生发现提供条件	31
示例六	“黄河”教学实录	
	——运用多媒体创设地理学习环境	38
示例七	“中国气候特点”教学实录	
	——安排多种教学活动,使学生主动学习	46
示例八	“内蒙古”教案	
	——“图导法”的教学实例	56
示例九	“世界的人口”教学实录	
	——选用文字图像资料,丰富课堂教学	64
示例十	“俄罗斯”教案	
	——讲讲练练,讲练结合	78
示例十一	“黄赤交角与地球公转的地理意义”教学实录	
	——用热区交互课件辅助教学	92

示例十二	“土壤”教案	
	——环环相扣、条理清晰的教学设计	108
示例十三	“海水的盐度”教案	
	——以图设问,以图导学	116
示例十四	“洋流”教案	
	——让学生学会学习地理	124
示例十五	“人类对宇宙的新探索”教学实录	
	——利用计算机网络多媒体进行教学	133
示例十六	“岩石的分类和识别”教学实录	
	——使学生在实践中提高实践能力	140
示例十七	“五峰山考察”教案	
	——野外考察活动的精心组织	149
示例十八	“综合题解析”教案	
	——以提高学生能力为目标的复习课	156
示例十九	“中国地理复习”教案	
	——生动活泼的地理活动课	165
参考文献		170

示例一 “地球上的五带”教案

——创造性地使用传统教学媒体

教学目的和方法

引导学生通过观察、思考、讨论和总结,了解地球上“五带”的划分及其特点,初步懂得“五带”的形成原因。

教学提纲

一、“五带”的划分

1. 地球上分为热带、北温带、南温带、北寒带和南寒带五个带
2. 南、北回归线和南、北极圈是划分“五带”的界线

二、“五带”的气候

1. 热带终年炎热,全年皆夏
2. 温带冷暖适中,四季分明
3. 寒带终年寒冷,长冬无夏

三、“五带”的成因

1. 阳光直射,地面得到的热量多;斜射,地面得到的热量少
2. 纬度低,地面得到的热量多;纬度高,地面得到的热量少

评点:提纲简明具体,层次清楚。内容安排从现象到特征,再分析成因,逐步递进,环环相扣。

教学重点、难点和关键

掌握划分“五带”的界线和“五带”的范围,是本课的重点。理解不同纬度带获得太阳光热多少不同的原因,是本课的难点。观察“地

球上的五带及阳光照射的情况”图、演示地球仪,进行比较、分析,是突破难点的关键。

教具

地球仪、阳光照射示意板

教学过程

[揭示学习要点,引起学习动机]

在上一节课,讲了不同经度地带的时刻不同,各个时区的区时不同。这一节课主要讲认识不同纬度地带的气候不同。通过本节课的学习,将使我们了解地球上有哪些“五带”,“五带”是怎样划分的,为什么这样划分,“五带”各有什么特点,为什么有这些特点,为以后学习世界的气候打好基础。

评点:上课之始,就展示本节课的教学内容,要解决的问题,以及学习这些内容的意义,使学生目的明确,引起学习动机。

[积累感性材料,激发学习兴趣]

请同学们把地图册翻开,仔细阅读“地球五带”图,回答下列问题:

地球上分为哪“五带”?“五带”是怎样划分的?

请记住“五带”的名称和划分“五带”的四条界线。

请在南、北回归线上分别注上南纬 23.5° 和北纬 23.5° 。在南、北极圈上分别注上南纬 66.5° 和北纬 66.5° 。

评点:读图要求清楚,便于学生操作。三个“请”字,表明了教师对学生的尊重,反映了平等、融洽的师生关系。

运用“地球五带”图,熟悉“五带”的位置和范围。(可对照课本“东、西两半球图”)

我国的领土大部分在什么带?(北温带)南部一小部分在什么带?(热带)

哪三个大洲大部分在北温带?(亚洲、欧洲和北美洲)

哪两个大洲大部分在热带?(非洲和南美洲)

哪三个大洲的南部在南温带？（大洋洲、非洲和南美洲）

哪一个大洲绝大部分在南寒带？（南极洲）

哪一个大洋在北寒带？（北冰洋）

评点：设计一连串的问题，运用多次刺激，让学生熟知“五带”的范围，训练学生读图技能。

利用“地球五带”图的两边画的“五带”的代表性动植物提问。

热带的景色怎样？（森林茂密，生长着椰林和剑麻，丛林中生活着大象等动物。热带地区有些地方植物稀疏，有些地方干季草原枯萎。）热带地区气候的共同特点是：终年炎热，没有四季的区别。

温带地区的景色怎样？（温带森林有老虎等猛兽出没，温带草原上放牧着大批羊群。）温带地区，冬去春来，寒来暑往，四季分明，不像热带那样炎热。

寒带地区的景色与热带、温带有什么不同？（这里千年冰雪覆盖，一片银色世界。南极洲附近的洋面上，漂浮着冰山，成群的企鹅为寂寞的冰雪世界带来了生机。北冰洋的大部分洋面全年冰封。北极熊等动物有很厚的脂肪，抵御着寒冷的气候。）寒带全年寒冷，冬季漫长而严寒，夏季短促而温凉，甚至没有夏季。

评点：重视直观教学，运用景观图作为感性材料，让学生在感知的基础上，认识各种气候的特点。

〔观察思考，寻找原因〕

为什么热带全年高温，寒带终年寒冷，而温带冷暖适中？

请把课本翻开，读“地球上的五带及阳光照射的情况”图。

地球上各地获得太阳热量的多少是否一样？（不一样）为什么不一样？

评点：提出问题，激起思维。

请把图中照射到赤道两侧和南极附近的两束阳光分别涂上红色。

评点：这是教学中安排的一项学生活动，这项活动的意义在于引起学生对观察主体的注意。活动虽小但作用不小。这是教师精细

作风和教学功底的表现。

仔细辨别一下：横截面相同的两束阳光，照射在赤道附近和南极附近的面积大小是否一样？什么地方阳光照射的面积小而热量集中？什么地方阳光照射的面积大而热量分散？（横截面相同的阳光，照射到赤道附近地区的面积小，因而热量集中，气候也就炎热；照射到两极附近地区的面积大，因而热量分散，气候也就寒冷。）

评点：读图的要求十分具体。学生经过这样的指导肯定能学会读图，学会思考，为学生理解地理基本概念和基本原理打下基础。

请想一想：地球上各地得到太阳热量的多少与纬度的高低有什么关系？（纬度越低，单位面积地面得到的热量越多；纬度越高，单位面积地面得到的热量越少。）再请同学们仔细观察图中用方框表示的寒带、温带、热带三块地方，阳光照射三地地面的角度大小是否一样？（热带，阳光直射，有四束多阳光照射，得到热量最多；温带，阳光斜射，有三束多阳光照射，得到热量较少；寒带，阳光斜射得十分厉害，只照射到一束多阳光，得到的热量最少。）

根据你们的生活经验，举例说明阳光照射角度大小与气温高低的关系。（在一天中，中午的阳光照射角度比早晚大，气温就高；在一年中夏季的中午的阳光照射角度比其他季节大，气温就高。）

这些例子，说明在不同的时间和不同季节里，由于太阳光照射的角度大小不同而冷热不同。同样的道理，在不同的纬度地带，太阳光照射的角度大小不同，各地的冷热也不同。

为什么纬度不同的地方，太阳光照射的角度大小就不一样？

出示地球仪，把“阳光照射示意板”^①套在地球仪上（图 1-1），说明由于地球是个球体，球面上纬度不同的地带，阳光照射的角度大小就不同。再将另一块平板垂直地镶在“阳光照射示意板”上，说明如果在平面上，阳光照射的角度则到处一样（图 1-2）。

^① “阳光照射示意板”，为挖出一个圆圈正好能套在地球仪上的纸板，上绘太阳光线。图 1-1 所示为太阳直射赤道时不同纬度阳光照射角度。

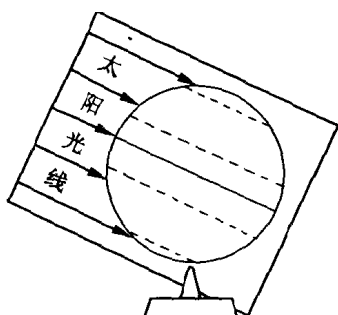


图 1-1

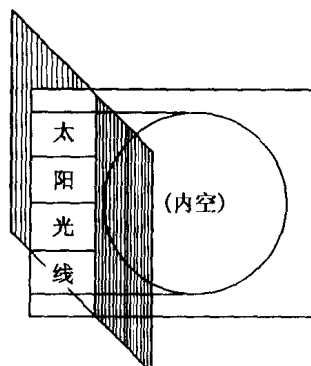


图 1-2

[阅读课文,归纳总结]

联系刚才观察的内容,阅读课文内容,思考下列问题:

1. 地球上的“五带”是根据什么划分的?
2. 为什么地球上纬度不同的地方,获得的太阳热量不同?
3. 为什么阳光直射,地面得到的热量多,而斜射时得到的热量少?
4. 为什么以回归线和极圈来划分“五带”? 这个问题将在下一堂课中,联系小学自然常识课中有关地球公转运动的知识,进行讨论。

[练习、制作,加深理解]

1. 读“地球上的五带”图,完成下列表格:

	五带名称 (纬线名称)	五带特点		
		照射情况	获得热量	气温特点
太 阳 光 线	66.5°			
	23.5°			
	0°			
	23.5°			
	66.5°			

图 1-3 五带划分和特点的比较

2. 做一个地球上的“五带”划分和阳光照射情况的模型。

(1) 把一个乒乓球或皮球当作地球,在上面标出赤道、“五带”分界线及其名称、“五带”的名称,并在热带范围内涂暖色,在寒带范围涂冷色。(也可用铅丝作支架,做成地球仪的形状。)

(2) 用厚纸板做一个阳光照射情况示意板(参考图 1-2)。

评点:作业不是简单重复课堂教学内容,而是让学生动脑动手,富有创意。

[承上启下,调动学习积极性]

下次上课时将完成的模型带来,用来演示太阳直射点在南北回归线之间来回移动和南北极圈内的极昼极夜现象,帮助我们理解:为什么以回归线和极圈来划分“五带”。

评 议

本教案是著名特级教师卫杰文设计的。

虽然教案设计于 20 世纪 80 年代,教学中采用的是传统的教学媒体,但是体现的教学思想在今天看起来仍然是先进的,对教学媒体的制作和使用,更有独到之处。其教学特色可概括为以下三个方面:

1. 注意调动学生学习的积极性和主动性

可以说,学生学习的积极性和主动性是否被激发,是教学能否获得成功的关键。本节课设计者重视调动学生学习的积极性和主动性,采用了多种手段:课的起始,就揭示学习要点,以引起学习动机;通过图片等感性材料,激发学生学习兴趣;在观察过程中设计一系列问题,使学生处于积极思维状态;巧用教具,指导制作学具,诱导学生探索实践。

2. 注意学生读图能力、思维能力、动手能力的培养

美国教育心理学家加里认为,教学主要不是传递有待储存起来的信息,而是激发并利用学习者已经具有的能力,确保学习者具备完成学习任务所需的能力。本教案设计者要求学生通过读图来感知地理现象、思考问题,让学生动手做学具,这些都是培养学生学习地理

的基本能力,不仅对本节地理知识的学习,而且对学生以后的学习都是有益的。

3. 创造性地使用教具

计算机多媒体确实有很多优点,应该大力推广使用。但是,计算机多媒体是否能代替其他所有教学媒体呢?是不是传统教具在地理教学中已经无用武之地呢?答案应该是否定的。

本节课使用的教学媒体有课本、图片、地球仪、自制教具(阳光照射示意板)等,教学语言、表情动作、黑板也都应算作教学媒体。在使用教学媒体过程中,本节课有“细”和“巧”的特点。“细”的特点在读“地球上的五带及阳光照射的情况”图时表现最为突出,要求学生分辨出表示阳光的线条的数目,照射面积的大小。另外,在读“五带”的景观图片时也是很细的。为了突出读图对象的主体,要求学生把图中照射到赤道两侧和南极附近的两束阳光分别涂上红色,其做法的确很巧妙。制作阳光照射示意板,使用时将它套在地球仪上,用以演示太阳光在地球表面纬度不同的地带照射的角度,更是巧妙的设计。

传统的教学媒体还是有用的,不可将其完全抛弃,至于实物模型等地理教具,更有其特殊的优势,在地理教学中所起的直观作用其他教学媒体难以替代。在设计和使用中,富有创造性,就能很好地发挥其功能。