



周作人自编文集

鲁迅的故家

周作人 著

止庵 校订

河北教育出版社

鲁迅的故家

周作人自编文集

周作人 著

止庵 校订

河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

鲁迅的故家/周作人著;止庵校订. —石家庄:河北教育出版社,2001.9
(周作人自编文集)
ISBN 7-5434-4403-8

I. 鲁... II. ①周... ②止... III. 散文—作品集—中国—现代 IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 048871 号

丛 书 名 周作人自编文集

书 名 鲁迅的故家

作 者 周作人 著 止庵 校订

责任编辑 孟保青

装帧设计 张志伟

出版发行 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 山东新华印刷厂德州厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 12.125

字 数 212 千字

印 数 0001—4000

版 次 2002 年 1 月第 1 版

印 次 2002 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5434-4403-8/I·654

定 价 18.20 元

版权所有 翻印必究

关于《鲁迅的故家》

止 庵

《鲁迅的故家》一九五三年三月由上海出版公司出版，一九五七年九月人民文学出版社重新出版，作者均署名周遐寿。所收四辑文章，大多曾在《亦报》发表，其中“鲁迅在东京”连载于一九五一年五月九日至六月十二日，“百草园”前六十一节连载于一九五一年七月一日至八月三十日，“补树书屋旧事”连载于一九五二年一月十五日至二月二日。“园的内外”则如《总序》所言，乃是“从别的杂文中间选取相关的若干篇”，一九四九年十二月——一九五一年六月间刊登过一部分。人民文学出版社本增加《故家后记》一篇，《总序》也有改动。

周氏兄弟一九二三年七月失和，在经历了相互呼应并肩作战（主要以《语丝》为媒介）的时期之后，三十年代起二人立场已经颇有不同，甚至处于对立位置。一九三六年十月十九日鲁迅逝世，在某种程度上改变了周作人的语

境，自《瓜豆集》中《关于鲁迅》与《关于鲁迅之二》起，他陆续写下不少有关鲁迅的文章，或介绍生平，或历数成就，而均以“早年的事情”为限，始终没有逾越这一范围。解放后此类作品尤多，是为晚期散文之重要成分。《鲁迅的故家》特别是“百草园”、“鲁迅在东京”和“补树书屋旧事”介绍鲁迅生平最有分量，分别涉及少年岁月、日本留学经历和民初在北京的生活，正如作者在《关于鲁迅》中所讲，“我所知道已为海内孤本”，对了解这一时期的鲁迅来说，其史料价值具有不可替代性。《后记》说本书“内容以事实为主，不杂议论”，然而在某种意义上这也就是《关于鲁迅》中说的“鲁迅的学问与艺术的来源”，故可以资料视之，但又不止是资料而已。这里不仅讲到鲁迅，还讲到他周围的人，他所处的环境，以及更远的背景。在写得最系统、也最着力的“百草园”中，背景甚至成为更重要的东西。而介绍这些（包括相关民俗在内），也是作者至少部分乐趣所在。《鲁迅小说里的人物·总序》说，“百草园”等“是写园及其周围”，有别于另外一类因书之作，然而作者写时也有所对应，即是鲁迅描写自己生活的《朝花夕拾》，他曾直言“去年所写的‘百草园’差不多可以说是‘朝花夕拾衍义’”，这些文章都可视作对《朝花夕拾》内容的补充订正。

然而即使“内容以事实为主”，也有赖于作者的人生体验和艺术感受力，以及表现手段。《鲁迅的故家》既不同于

此前所写怀人文章（包括《关于鲁迅》和《关于鲁迅之二》），也不同于《谈虎集·前门遇马队记》、《永日集·在女子学院被囚记》等，介乎随笔和叙事散文之间，可谓周氏散文文体上的一种新的变化。通常作为叙事散文主体的描写被叙述所掺杂，甚至是替代了；描写所实现的“再现情景”就被减弱或破坏，成为“部分非情景”或“非情景”；这一过程中作者与读者的距离拉大，作者的态度也就变得间离；这些特点很接近于随笔，意味着文体由叙事散文向着随笔的过渡，不妨称之为“随笔性质的叙事散文”罢。其中最重要的还是距离感，避免了一般叙事散文再现情景（即所谓“造境”）而导致的做作凝滞，显得干净空灵，不求即情即景，情景反而俱在，意味或许更强。这些特点，在“百草园”中表现得最为充分。

周氏在《知堂回想录·不辩解说下》中说：“我很自幸能够不俗，对于鲁迅研究供给了两种资料（按即《鲁迅的故家》与《鲁迅小说里的人物》），也可以说对得起他的了。”一九六五年七月二十五日日记亦云：“下午阅关于鲁迅的二书，自己觉得不错，亦可笑耳。”

此次据人民文学出版社一九五七年九月初版本整理出版。原书前有插图三帧，分别为绍兴新台门的百草园，绍兴三味书屋和日本东京的“伍舍”。总序一页，目次八页，正文二百三十四页。目次、正文中“后记”原均作“故家后记”。正文各分均为连排。作者家属保存有周氏手订“百

草园”目录四页，“园的内外”目录一页半，“鲁迅在东京”目录二页。另有“饭后随笔目录”一份，注明“亦报寄稿，一九四九年十一月起”，包括相互交错的两种编码，一为“1”、“2”……，一为“外1”、“外2”……。“园的内外”有的列入前者，有的列入后者，少数几篇两处全无；“百草园”中《关于百草园》一文在前者之列；“鲁迅在东京”亦在此列，但自第二节起只写“又一”、“又二”……，无具体篇目；“补树书屋旧事”在“饭后随笔目录”中则另行编码为“外一”、“外二”……。据此约略得见《鲁迅的故家》从“亦报寄稿”即“饭后随笔”（这并不是周氏未及出版的一部书稿）中逐步分出，独立成书的过程。又，印本有二文题目与手订目录不同：第二分，“孔乙己年代”作“孔乙己的年代”；第三分，“校书”作“校对”。

目 录

总序	(1)
第一分 百草园	
关于百草园	(5)
一 从园说起	(7)
二 东昌坊口	(9)
三 新台门	(11)
四 后园	(13)
五 园里的植物	(15)
六 园里的动物	(17)
七 园里的动物二	(19)
八 菜蔬	(21)
九 晒谷	(23)
一〇 园门口	(25)
一一 灶头	(27)
一二 厨房的大事件	(29)

一三	祭灶	(31)
一四	蓝门	(33)
一五	橘子屋读书	(35)
一六	橘子屋读书二	(37)
一七	立房的三代	(39)
一八	白光	(41)
一九	子京的末路	(43)
二〇	兴房的住屋	(45)
二一	吃饭间	(47)
二二	曾祖母	(49)
二三	房间的摆饰	(51)
二四	诚房的房客	(53)
二五	漫画与画谱	(55)
二六	烟与酒	(57)
二七	两个明堂	(59)
二八	两个明堂二	(61)
二九	廊下与堂前	(63)
三〇	伯宜公	(65)
三一	介孚公	(67)
三二	介孚公二	(69)
三三	王府庄	(71)
三四	荡寇志的绣像	(73)
三五	娱园	(75)
三六	鲁家	(77)

三七	三味书屋	(79)
三八	老寿先生	(81)
三九	广思堂	(83)
四〇	贺家武秀才	(85)
四一	沈家山羊	(87)
四二	童话	(89)
四三	祖母	(91)
四四	祖母二	(93)
四五	关于穿衣服	(95)
四六	阿长的结局	(97)
四七	阿长的结局二	(99)
四八	山海经	(101)
四九	山海经二	(103)
五〇	仁房的大概	(105)
五一	玉田	(107)
五二	藏书	(109)
五三	抄书	(111)
五四	椒生	(113)
五五	监督	(115)
五六	监督二	(117)
五七	轶事	(119)
五八	墓碑	(121)
五九	讲西游记	(123)
六〇	伯升	(125)

六一	恒训	(127)
六二	病	(129)
六三	大书房	(131)
六四	礼房的人们	(133)
六五	四七	(135)
六六	四七与五十	(137)
六七	五十在诚房	(139)
六八	诚房之余	(141)
六九	桐生	(143)
七〇	桐生二	(145)
七一	月如与日如	(147)
七二	兰星	(149)
七三	阿有与阿桂	(151)
七四	单妈妈	(153)
七五	四百年前	(155)
七六	台门的败落	(157)
七七	祭祀值年	(159)
七八	做忌日	(161)
七九	忌日酒	(163)
八〇	风俗异同	(165)
八一	扫墓	(167)
八二	祝文	(169)
八三	山头的花木	(171)
八四	上坟船里	(173)

八五	祝福	(175)
八六	分岁	(177)
八七	祭书神	(179)
八八	茶水	(181)
八九	饭菜	(183)
九〇	蒸煮	(185)
九一	灯火	(187)
九二	灯火二	(189)
九三	寒暑	(191)
九四	园的最后	(193)
第二分 园的内 外		
一	孔乙己时代	(197)
二	咸亨的老板	(199)
三	小酒店里	(201)
四	泰山堂里的人	(203)
五	水果莲生	(205)
六	傅澄记米店	(207)
七	屠家小店	(209)
八	长庆寺	(211)
九	两种书房	(213)
一〇	秃先生是谁	(215)
一一	寿先生	(217)
一二	寿先生二	(219)

一三	马面鬼	(221)
一四	三个医生	(223)
一五	鲁老太太	(225)
一六	一幅画	(227)
一七	姑母的事情	(229)
一八	丁耀卿	(231)
一九	胡韵仙	(233)
二〇	秋瑾	(235)
二一	袁文蕤与蒋抑卮	(237)
二二	蒋观云	(239)
二三	范爱农	(241)
二四	蒯若木	(243)
二五	周瘦鹃	(245)
二六	俟堂与陈师曾	(247)
二七	陈师曾的风俗画	(249)
二八	鲁迅在 S 会馆	(251)
二九	S 会馆的来客	(253)
三〇	鲁迅与书店	(255)
三一	惜花诗	(257)
三二	笔述的诗文	(259)
三三	笔述的诗文二	(261)

第三分 鲁迅在东京

一	伏见馆	(265)
---	-----------	-------

二	中越馆	(267)
三	中越馆二	(269)
四	中越馆三	(271)
五	伍舍	(273)
六	校书	(275)
七	青木堂	(277)
八	学俄文	(279)
九	民报社听讲	(281)
一〇	民报社听讲二	(283)
一一	民报案	(285)
一二	蒋抑卮	(287)
一三	“眼睛石硬”	(289)
一四	同乡学生	(291)
一五	日常生活	(293)
一六	旧书店	(295)
一七	服装	(297)
一八	落花生	(299)
一九	酒	(301)
二〇	矮脚书几	(303)
二一	颈草	(305)
二二	河南杂志	(307)
二三	新生	(309)
二四	吃茶	(311)
二五	看戏	(313)

二六	画谱	(315)
二七	花瓶	(317)
二八	咳嗽药	(319)
二九	维新号	(321)
三〇	诨名	(323)
三一	南江堂	(325)
三二	德文书	(327)
三三	补遗	(329)
三四	补遗二	(331)
三五	补遗三	(333)

第四分 补树书屋旧事

一	缘起	(337)
二	会馆	(339)
三	树	(341)
四	抄碑的房屋	(343)
五	抄碑的目的	(345)
六	抄碑的方法	(347)
七	猫	(349)
八	避辩子兵	(351)
九	金心异	(353)
一〇	新青年	(355)
一一	茶饭	(357)
一二	办公事	(359)

一三	益锸与和记	(361)
一四	老长班	(363)
一五	星期日	(365)
后记		(367)



总 序

我将我所写的《百草园》杂记印成单行本，又从别的杂文中间选取相关的若干篇，编为第二部分，名曰《园的内外》，又把《鲁迅在东京》和《补树书屋旧事》那两部分加在里边，作为附录。这一册书共总有一百多篇文章，差不多十万字，写时也花了四五个月工夫，但是它有一个缺点，这是陆续写了在《亦报》上发表的，缺少组织，而且各部分中难免有些重复之处，有的地方也嫌简略或有遗漏，现在却也不及补正了，因为如要订补，大部分就须要改写过，太是费事了，我想缺少总还不要紧，这比说的过多以至中有虚假较胜一筹吧。至于有些人物，我故意略过的也或有之，那么这里自然更无再来加添之必要了。一九五二年二月二十九日，周遐寿记于北京。