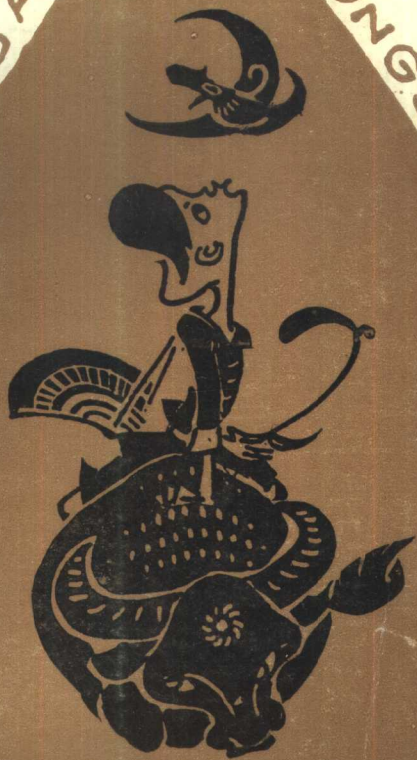


小图书 馆丛书



XIAOTUSHUGUAN CONGSHU



吴蓉章选编

中国民间故事选

37.5

少年儿童出版社

吴 蓉 章 选编

中国民间故事选

四川少年儿童出版社 一九八七年·成都

责任编辑：张忠富

插图：谢学康
封面画：



·小图书馆丛书·

(全套120本)

四川少年儿童出版社出版
四川省新华书店发行
四川新华印刷厂印刷
1987年第一版第一次印刷

书号：R 10247 · 413

全套定价：148.50元

给您一朵蒲公英

莫蓉章

在文艺的百花园里，各种花卉万紫千红，争奇斗妍，而民间文学恰似山野里盛开的蒲公英，朴素、自然，带有浓郁的泥土芳香。它从不与百花争春，可是每当柳丝飘拂时，它开着金黄的花朵，装点着壮丽山川，供劳动人民观赏、治病。当秋风吹过，它顶着白色的小灯笼，供孩子们玩乐，是人们童年时的朋友。随后它又乘着风力把种籽撒向泥土，等到来年春回大地，又破土而出，抽着新绿的细芽。就这样世代生长不息，始终不离开养育它的母亲——泥土——劳动人民。

我们伟大的祖国，是一个拥有五十多个民族的大家庭。它不仅有着五千年的悠久历史，而且有着光辉灿烂的文化传统，其中的民间文学就象蒲公英似的遍布各民族，给人民的生活增添了许多亮色。

早在原始社会，人类的语言及思维能力发展以后，就有了诗歌的萌芽。那时的文学只能是劳动人民用口头语言集体创作的歌谣、神话传说等等。这就是最早的民间文学。但进入阶级社会以后，原始公社时全民性质的文艺就带上了阶级性，并发生了分化。一部分人从生产劳动中脱离出来，专门从事文学创作，这就是书面的作家文学；另一部分仍然是劳动人民在生产劳动中自我表现、自我娱乐、自我教育的集体口头创作，这就是民间文学，因此鲁迅称民间文学为“生产者的艺术”。这种口头语言艺术，千百年来不断在民间口耳相传，源远流长，一直流传至今。

恩格斯在《德国民间故事书》这篇文章中说：“民间故事书的使命是使一个农民作完艰苦的田间劳动，晚上拖着疲乏的身子回来的时候，使他得到安慰，感到快乐，使他恢复精神，忘掉繁重的劳动。”他又说：“民间故事书还有这样的使命，同圣经一样培养他们的道德感，使他认清自己的力量、自己的权利、自己的自由，激起他的勇气，唤起他对祖国的爱。”世界各民族都注重用民间文学来教育后代。民间文学因其具有朴素的风格，丰富的想象，神奇的色彩和强烈的人民性，而

为人民所喜闻乐见，尤其适合少年儿童追求兴趣、好奇心强，求知欲旺等心理特点，因此特别能得到他们的喜爱。试想谁没有过童年？当你在摇篮中听妈妈、奶奶唱催眠曲，就开始受到了民间文学的熏陶。在呀呀学语时，就要唱各种儿歌。再长大一点就喜欢听各种民间故事。你从这些故事的美感享受和娱乐中启迪了智慧，增长了知识，培养了高尚的道德情操。中外许多伟大的作家如普希金、高尔基、鲁迅、郭沫若等，都受过民间文学的哺育。高尔基说：“我听过外祖母和乡下说故事的人说过民间故事，它们在我的精神成长中曾经起了非常良好的作用。”鲁迅小时候把奇异怪诞的神话故事书《山海经》看成“最为心爱的宝书”。

在这个集子中选编的三十六篇民间故事，都是建国以来整理的各民族优秀作品，有的曾获得文化部门的表彰和奖励，如《渔童》、《赵巧儿送灯台》、《五个女儿》等；有的被翻译成多国文字，如《青蛙骑手》、《熊家婆》、《灯花》等。这些故事在国外同样鼓舞和感染着人们的心灵，获得很高的评价。日本的白岛岁枝一家三口，因为生活上的波折，曾一度产生过轻生的念头。她们读了老作家肖甘牛整理的苗族民间故事《灯花》以后，鼓起了

生活的勇气，决心象都林一样靠自己的劳动重新创造幸福的生活，她们坚定地活下去了。象这样的例证在国内也不少。

这些民间故事的精华何在呢？

首先，它歌颂了劳动人民不朽的智慧和伟大的创造精神，鞭笞了好逸恶劳、投机取巧、贪婪吝啬等丑德恶行。鲁班是民间文学中能工巧匠的艺术典型，在他的身上集中概括了人民的聪明才智。你看：他能用墨线弹开顽石，象切糕一样；他做的木狗会叫，做的木鸢会飞；他制作的灯台，点起来能叫河水让路，还能镇住兴风作浪的龙王；他修的赵州桥牢固美观，可以承受日、月和四大名山一齐压上的重量。总之，他是神鲁班、巧鲁班，人民赋予他超人力、超自然的巨大力量。但是鲁班鬼斧神工般的技艺不是天生的，《鲁班学艺》告诉我们，他是经艰苦磨炼，虚心学习，勤奋钻研而来的。在兄弟民族的民间故事中塑造了不少机智人物。如维吾尔族的阿凡提、蒙古族的巴拉根仓、壮族的勒惹、回族的阿布都，等等。这些以讽刺幽默的语言来叙述他们用智慧巧妙地打击恶人的小故事，充满了生活情趣，而为广大的少年朋友所喜爱。

第二，它歌颂了人民英勇顽强，百折不挠的斗

争性格，表现了英雄主义和乐观主义的精神。《捕虎勇士拉玛洛基》中的主义公是彝族的“武松”，他为了替民除害，打死了猛虎，是与大自然作斗争的英雄。《神女峰》中的大禹，是传说中的中华民族的始祖之一，他继承父亲——鲧的未竟之业，继续治理洪水。他那顽强的毅力感动了天上的神女——瑶姬。她派神仙协助大禹治水，经过若干年的努力，终于制服了洪水。禹的这种前仆后继，子子孙孙生命不息，战斗不止的精神，是我们民族精神的艺术再现，值得我们继承和发扬。

劳动人民不仅是与大自然作斗争的英雄，而且是与阶级敌人和邪恶势力作斗争的好汉。《火云鸟》中的小侦察兵，只身去敌人的据点探听敌情，被敌人察觉后牺牲了，变成了一只羽毛红红的火云鸟，婉转地唱着歌，始终和红军在一起。这种在幻想性结局中表现出的乐观主义精神，正是民间文学独具的特色。

第三，歌颂了大公无私，团结互助，见义勇为，舍己救人，谦虚诚实等道德情操，具有崇高的心灵美、人格美。蒙古族故事《猎人海力布》中的海力布，为了把从鸟兽那里得来的洪水将要淹没村庄的消息告诉乡亲们，自己违背了誓言，甘愿变为

一块石头。《一件红棉袄》中的人参姑娘，具有玉石般纯真的心，帮助贫病交加的老人找参，这种尊敬老人，救人于危难的精神多么可贵。

第四，歌颂了纯真的友谊和爱情，批判了伪善和狡黠。《青蛙骑手》中的青蛙原来又小又丑，但他向往自由，不畏强暴，勇于进取，热爱劳动，后来变为一个美少年，在赛马会上击败群雄，夺得桂冠。满族故事《快活林》中的珠申姑娘，是一个天生的哑巴，她为了报偿救她性命的穆隆阿，情愿扯下自己的长发织网捕鱼，为他补养身体，因而变得又秃又哑，而穆隆阿并不嫌弃她，用神泉水治好了珠申的哑和秃而使她成为一个心灵美和外在美统一的姑娘。

最后，这些民间故事在艺术表现手法上，也是颇有特点的。

在这些民间故事中，常常出现仙女、人熊、青蛙、蛇王、老龙、花草、虫鱼等，无不具有人性。它是劳动人民虚构的形象。在现实生活中，它们的并不存在，有的也不会具有魔力和变化，因此它不是现实的科学反映，而是艺术反映。如《熊家婆》中的人熊吃了银花，金花用智慧战胜了人熊。《三姊妹》中姐姐害死了妹妹，妹妹靠蛇王忠贞的

爱情死而复活，惩罚了狠心的姐姐。这些表现了人民的爱憎和理想的追求，是通过象征的手法完成的。

丰富的幻想，也是民间文学表现的重要手段。看，《神女峰》写得多么美！神女瑶姬，时而天上，时而人间，时而变成青石，时而化为细雨，时而变为游龙，时而化为白鹤，令人目不暇接！没有丰富的幻想是写不出这么美妙的民间文学的。

此外，这些民间故事还以刚健清新的风格，大胆的夸张，强烈的对比，离奇曲折的情节以及明白晓畅的语言取胜，少年朋友们在阅读中可仔细地体会，我就毋庸赘述了。

1983年11月 于四川大学

目 录

火云鸟.....	1
金鸡岭.....	5
艾狗.....	10
李闯王渡黄河.....	13
铁雨伞.....	15
渔童.....	24
神女峰.....	35
望娘滩.....	45
兄妹巧修峨眉山.....	52
邛海的来历.....	55
护花鸟.....	64
牡丹山.....	67



*

*

明珠.....	71
杜鹃.....	76
十兄弟.....	80
一幅壮锦（壮族）.....	82
五个女儿.....	93
熊家婆.....	106
一件红棉袄.....	112
巧媳妇.....	118
鲁班学艺.....	129
赵州桥.....	142
赵巧儿送灯台.....	147
猎人海力布（蒙古族）.....	158

※

※

捕虎勇士拉玛洛基（彝族）.....	163
阿凡提的故事四则（维吾尔族）.....	169
智慧囊（蒙古族）.....	174
阿布都的故事二则（回族）.....	177
三姊妹.....	181
灯花（苗族）.....	198
青蛙骑手（藏族）.....	203
快活林（满族）.....	223
负义的青蛙（藏族）.....	229
“咕咚”（藏族）.....	233
喜鹊老师（瑶族）.....	236
老鸱借粮.....	238

火 云 鸟

红军战士王得发执行任务回来，路过彪水岩，看见很多五颜六色的小鸟，叽叽喳喳在岩腔里跳上跳下。走近一看，石岩下边有一个面黄肌瘦的小鬼，年纪不过十一二岁，有气没力地横躺在几根乱草上。战士问他在这儿做什么？他说：“躲灰兵。”^①

原来，孩子的父母是一家种田户，灰兵溃逃的时候，把他的父母抓去了，有个灰兵还要来抓他，他翻窗子跳墙跑了，一直躲在这里。他跌坏了一只腿，躲在这里已经二十多天了，白天，他偷偷挣扎出来，找点树皮草根吃，夜晚，就歇在这堆乱草上。

^① 灰兵，指当时军阀刘存厚的队伍。

小鬼卷着小嘴唇能叫出各种清脆的鸟声，和真鸟叫的一样。他一叫，许多小鸟也跟着他叫。王得发这才明白，那些鸟叫着跳着不走是怎么回事了。

王得发把小孩背回连部，卫生员给他敷了伤药，不久小鬼的腿就好了，可是走起路来，还是一跛一跛的。孩子已无家可归，只有留在连里。

王得发是个出色的侦察兵，每当他完成了任务回来总是和小鬼在一起，两人形影不离，成了好朋友。有时王得发出去执行任务，小鬼也闹着要跟他一起去，说是要去“学本领，打灰兵，给爹妈报仇。”后来经组织研究，同意他跟着王得发学习，只是出去要听话，不能闹着玩，因为这是和敌人打仗。小鬼答应了。不久，果然学了不少侦察知识，成了个小侦察员。

他常常和王得发一道出去侦察，把得来的情况，用一种鸟叫的声音，告诉王得发。这样，往往把极难得到的重要情报侦察回来，军阀刘存厚一连打了好多次败仗，还找不出原因。

刘存厚想挽回点面子，振奋一下军心，就特地花重金去聘请了“范哈儿”的一个团来增援。这个团，灰兵都叫他“何团”，是军阀混战时期有名的

劲旅，号称“战无不胜”的铁甲军。谁知，这支“铁甲军”也是脓包，一来就连吃败仗，几乎弄得溃不成军，只好退守莲花岩上，一面补充弹药兵员，一面准备着卷土重来。

这天，莲花岩梁子上来了个跛脚的放牛娃，他牵着一头肥溜溜的大牯牛，嘴里哼着山歌，让牛儿自由自在的在何团房子周围吃草。何团里有个狡猾的探子名叫独眼龙，不久就注意起他来了。于是放牛娃在前面走，独眼龙就在后面跟，放牛娃走到哪里，独眼龙就跟到哪里。放牛娃一撮嘴，学起各种清脆的鸟叫，别的鸟一听他叫，都飞来飞去围着他叫。这些独眼龙也没注意，只是紧紧地跟着他一步也不离地转了半天。这时，密林中的王得发已从鸟叫声里得到了需要的敌情材料。看看太阳就要落山了，放牛娃骑上牛背正要走，探子上去一把拉住他，二话不讲，就往团部里送。放牛娃学着一种尖厉高亢的鸟声，告诉王得发说：“敌人抓住我了，我决不会怕他们，快把消息带给连长，今夜就来消灭他们。”

这夜，红军摸何团的夜螺蛳^①，一举就把何团

① 摸……夜螺蛳：四川方言，即夜袭。

消灭了。可是，找遍了团部的住房，却再也找不见那个红小鬼了。有人说，他在敌人面前坚强不屈，被敌人拷打死了；有人说，他找了个机会，翻窗子跳墙跑了；又有人说，他在敌人的追逼下跳下了几十丈深的莲花岩！

红军损失了这么一个红小鬼，但莲花岩、彪水岩一带却出现了一种美丽的小鸟，羽毛红得象火，像云一样，会唱各种鸟儿都会唱的歌，所以大家就叫它火云鸟。

（原载《红色中华》，1934年10月15日）

（原载《红色中华》，1934年10月15日）

（原载《红色中华》，1934年10月15日）

（原载《红色中华》，1934年10月15日）

（原载《红色中华》，1934年10月15日）

（原载《红色中华》，1934年10月15日）

（原载《红色中华》，1934年10月15日）

（原载《红色中华》，1934年10月15日）

（原载《红色中华》，1934年10月15日）

（原载《红色中华》，1934年10月15日）

（原载《红色中华》，1934年10月15日）