

韩国围棋名局详解丛书

后生

可畏

中国
社会
出版
社

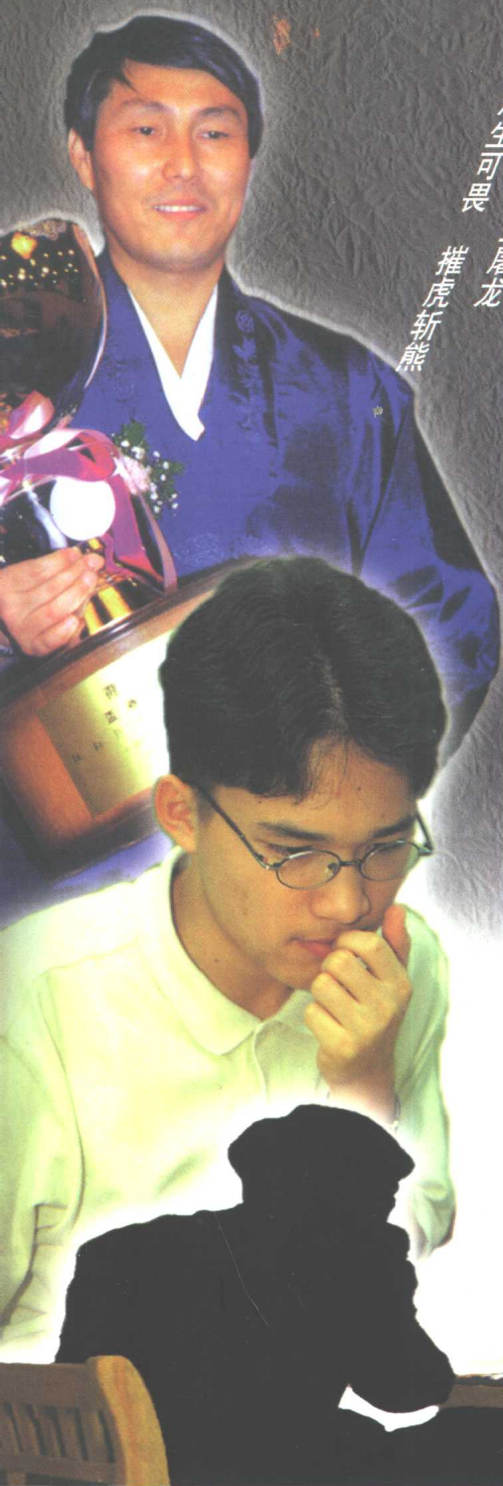
李昂/著

英雄少年

新锐精英
硝烟顿作

后生可畏
浴血屠龙

摧虎斩熊



韩国围棋名局注解丛书

后生可畏

李昂／著

中国
社会
出版
社

图书在版编目(CIP)数据

后生可畏/李昂著. —北京:中国社会出版社, 1999. 7

(韩国围棋名局详解丛书)

ISBN 7-80146-121-5

I. 后… II. 李… III. 围棋-对局(棋类运动) N. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 10767 号

韩国围棋名局详解丛书

后生可畏

李 昂 著

责任编辑 李鸿昌

中国社会出版社出版发行

北京西城区二龙路甲 33 号 邮政编码 100032

大厂印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

*

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 11.625 字数: 287 千字

1999 年 7 月第一版 1999 年 7 月第一次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 18.00 元

ISBN7-80146-121-5/G·18

前 言

当今世界棋坛虽号称中、日、韩三分天下,然而,十余年来的围棋“世界大战”结果表明,日本每战江河日下,中国迄今仅有寸功,而韩国却傲然独领风骚,这已是不争的事实。

李昌镐独霸天下,
曹薰铉愈老弥坚,
刘昌赫威风八面,
徐奉洙时建殊功。

韩国流风靡世界,四大天王,耳熟能详;韩国谱走红棋坛,少年新锐,纷至沓来。凡下围棋者,不论是专业棋士还是业余爱好者,无不将研究韩国谱作为第一位的重要课题。但遗憾的是,有关韩国围棋名局详解的书籍却少之又少,匮乏之极,仍是围棋书籍市场上的空白。

笔者去年曾将拙著《韩国新闻棋战对局细解》丛书一套五册奉献给大家,本意是在这方面做一尝试,无非是欲以管窥之见,聊为引玉之砖,未曾想却受到爱好者们的欢迎,竟不能浅尝辄止,只好又不揣冒昧,将我近年来学习韩国围棋的一些体会奉献给大家,仅以一家之陋识为业余界朋友们研究探索韩国围棋之奥妙。

本丛书《韩国围棋名局详解》一套六册均取材于韩国各大头衔战和《三星杯》《LG杯》等各项世界大赛中的对局,在讲解中强调对专业棋手的思考方法的理解、学习,并尽量做到深入浅出,使水平低的读者能够读懂,水平高的读者读起来有味道,而对于每一局中布局的构思、定式的选择、棋的流向、作战的战略思想、战斗构图等都不厌其烦地作详细讨论。同样,为了分析每一局每一手棋的思考过程,本书仍引用了大量的实战例以配合解说。相信读者认

真打谱之后,对围棋的理解将会有有一个从业余到专业的质的飞跃。

读者从中还可以从艺术的角度去欣赏——

《师徒争霸》 弟子逐师,青出于蓝;

《龙虎风云》 双星璀璨,难分高下;

《群雄逐鹿》 野战诸侯,不甘寂寞;

《后生可畏》 少年新锐,奋勇争峰

本丛书既收集了李、曹、刘、徐四大天王的经典之作,也介绍了如崔明勋等新锐精英的上佳好局,如果读者能从本书中理解到韩国棋的奥妙之所在,那将是笔者的最大欣慰。

作 者

一九九九年三月

目 录

第 5 期 BC 卡杯挑战者决定战 3 番棋第 1 局	
曹薰铉 VS 金荣三	(1)
第 5 期 BC 卡杯挑战者决定战 3 番棋第 2 局	
金荣三 VS 曹薰铉	(86)
第 13 期 MBC 杯帝王战决胜 3 番棋第 1 局	
曹薰铉 VS 金成龙	(166)
第 13 期 MBC 杯帝王战决胜 3 番棋第 2 局	
金成龙 VS 曹薰铉	(227)
第 1 期 SK 杯新锐十杰战决胜	
金荣三 VS 安祚永	(296)
第 5 期 SBS 杯连胜围棋最强战决胜 3 番棋第 2 局	
刘昌赫 VS 李昌镐	(329)

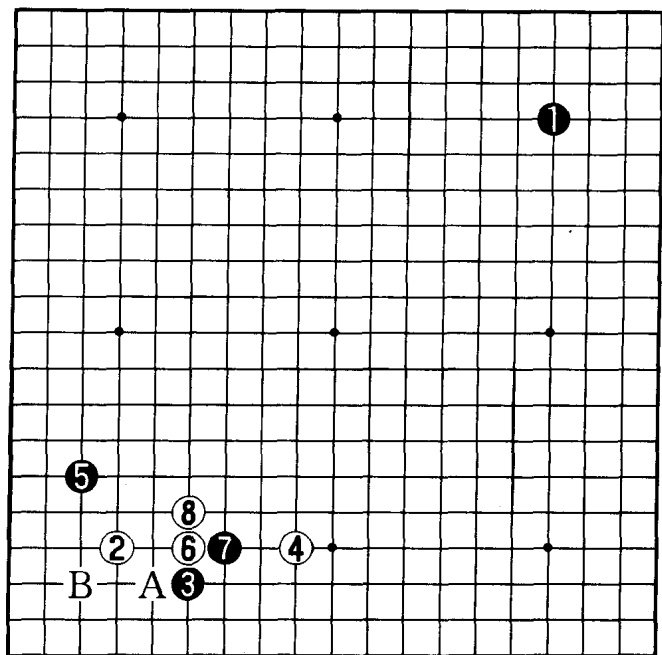
第5期BC卡杯挑战者决定战3番棋

第 1 局

1995年3月9日 弈于韩国棋院

黑方 金荣三 二段
白方 曹薰铉 九段

第一谱 1-8



黑 3 抢先挂角,是好战型棋手所喜爱的下法,新锐金荣三对此也很钟爱。

白 4 二间高夹,欲观黑动向,此手如若单守角是稳健走法。

黑 5“双飞燕”是现代流行定式,成为二间高夹后的主流定式,比点三·3 更加富于变化。白 6 压这一侧是正确下法,压另一侧则与初衷背道而驰。

黑 7 扳是定式的一种选择,此手也可考虑点三·3,白 8 长只此一手,黑下一手着于 A 位还是 B 位是分岐点,将决定序盘的骨骼。

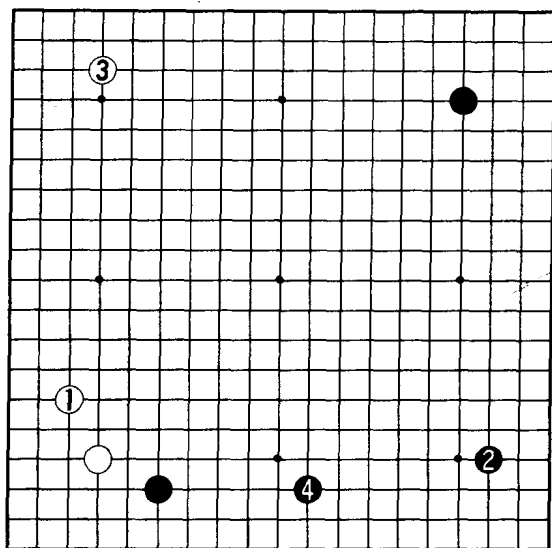
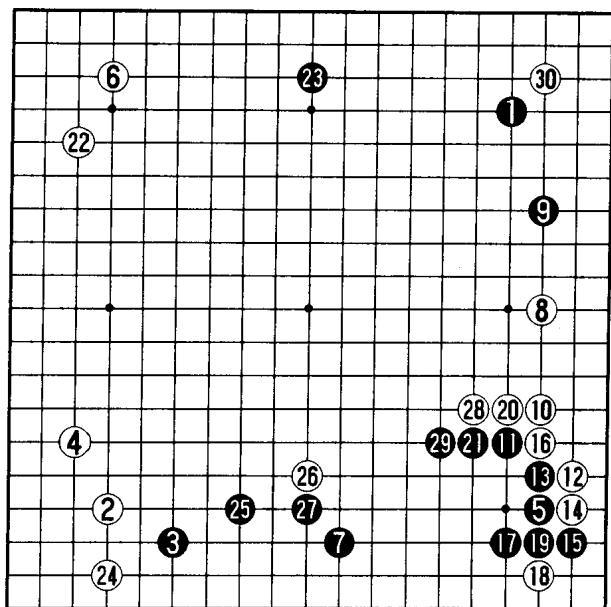


图 1

图 1(单守)

谱中白 4 如于本图 1 位单守,黑 2 可考虑占小目,白 3 再走左上角时,黑 4 拆回,下边形成“变形中国流”,这种下法在小林光一的实战中屡见不鲜。

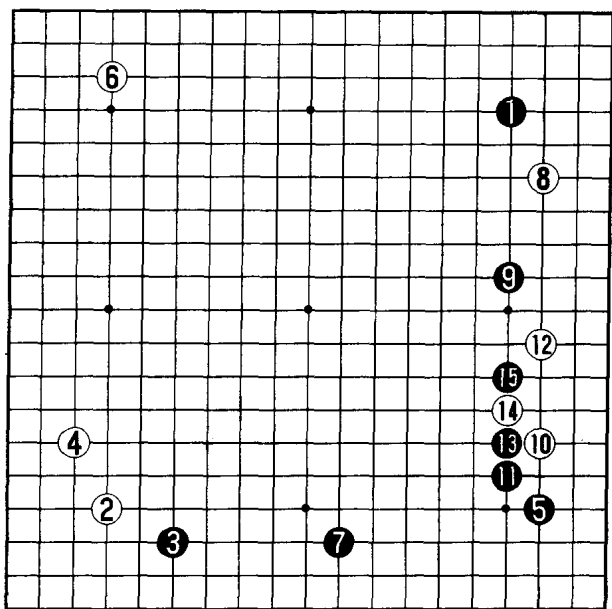


实战例 1:1997 年日本第 22 期名人战挑战 7 番棋第 3 局,小林光一九段执黑挑战赵治勋名人。

对付强大的赵治勋棋圣,黑方小林采取了至黑 7 的得意布局。

对白 8 分投,黑 9 大飞逼是好手,白 10 拆时,黑 11 顺势飞,这是当今较为流行的布局,白 12 下飞,黑 13 压意欲争先,白 14 爬再 16 挤是定式,黑 17 虎也是形。

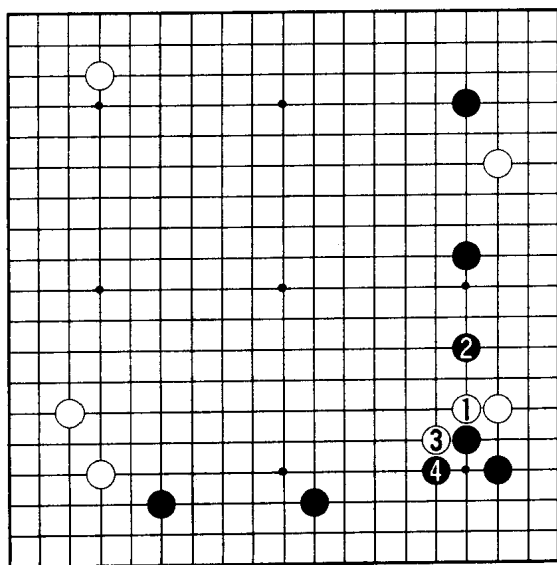
白 18 刺,20 拐是赵名人的新手法,黑 21 长也可行,白在此处虽稍损,但抢得先手在 22 位守左上角,也可满意,黑 23 拆是双方必争之点,白 24 守角,价值很大,黑 25 守也是本手,白 26、28 定形后,再于 30 位点三·3,成为双方争夺实地的局面。



实战例 2:1997 年第 10 届富士通杯世界职业围棋锦标赛准决胜小林光一九段执黑对常昊八段。

在至 7 拆的同样局面,常昊天元采用了 8 挂的罕见下法,普通是在星下分投,黑 9 二间高夹,很有气势,白 10 再逼右下角是常昊的新研究,下得颇有新意,是年轻棋手朝气的体现。

黑 11 尖强硬,期待白跟着应,白 12 拆二机敏,黑 13 压,白 14 扳时,黑 15 夹挑战是小林力量的体现,双方自此形成战斗,此局是典型的大杀小输赢,最终黑以 1 目半险胜。



参考图 1

参考图 1

实战例中白 12 如在本图 1 贴跟着黑应, 黑 2 逼是要点, 白 3 扳, 黑 4 就虎, 对此白也无计可施, 是白不行的局面。

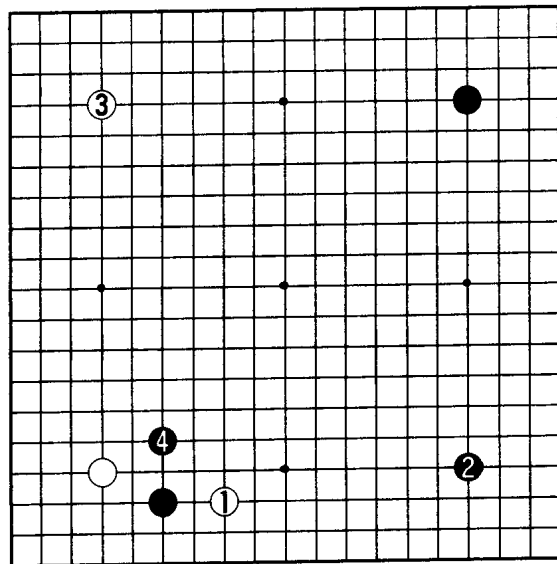


图 2

图 2(一间夹)

谱中白 4 在本图 1 位一间低夹也是曹九段爱下的一手, 黑 2 占星, 白 3 也占左上角, 黑 4 再跳起, 这在师徒大战中屡见不鲜, 详见本丛书《师徒争霸》。

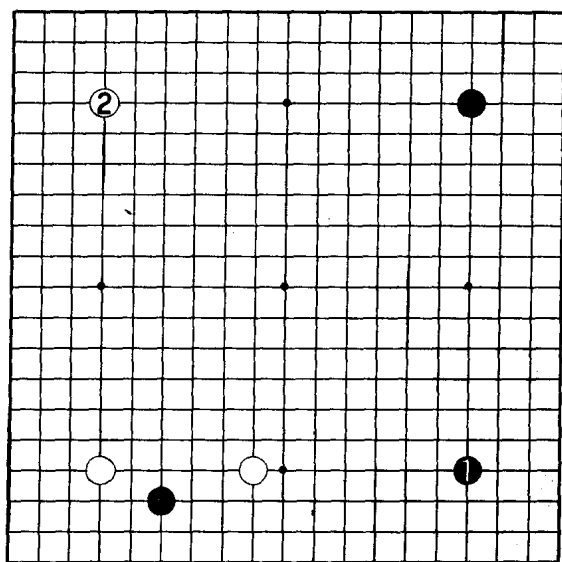
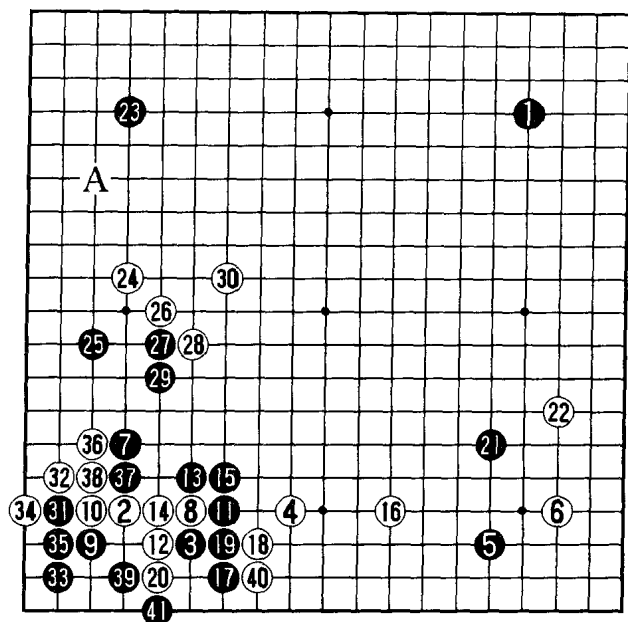


图 3

图 3(先占角)

谱中黑 5 在本图 1 位先占角也是可以考虑的,其意图是看白的动作,黑再选择不同的定形,白 2 也占角是一般分寸,此后黑有多种下法可以选择,也是有趣的局面,这在本丛书《龙虎风云》中有所介绍,请参阅。



实战例 3:1997 年第 3 届乐天杯中韩围棋对抗赛第 1 场俞斌九段执黑对刘昌赫九段。

白 4 二间高夹时,黑 5 占目外看起来不着边际,实则深有预谋。

白 6 也来挂黑,也是不太常见的下法,普通当然左上占角为先,这一手表现了“玉面杀手”刘昌赫的英雄本色。

黑 7 高位挂是俞九段得意之手,是与黑 5 相关联的好手,白 8 压这边当然,黑 9 点三·3 再 11 扳是好次序,至黑 15 形成必然的定形,此时黑 5 位明显要优于在星位占角。

白当然不肯碰伤白 4 之子,转而 16 位二间高夹,黑 17 虎是形,白 18 刺,20 立,是一般分寸,至此告一段落,可视为两分。

黑 21 跳与白 22 拆交换一手,再在 23 位占左上角当然,白 24 分投极大,黑 25 逼是双方根基的要点,黑方自不会怠慢。

白 26 尖是失着,黑 27、29 靠长是好手,既瞄着右上角的余味又瞄着中央的断。

白 30 防断时,黑 31 扳痛下杀手,至黑 41 吃下白角,白已呈大劣之势。

正确下法应为白 26 单在 A 位挂,黑角上手段不成立,但黑也无不满,双方均可接受。

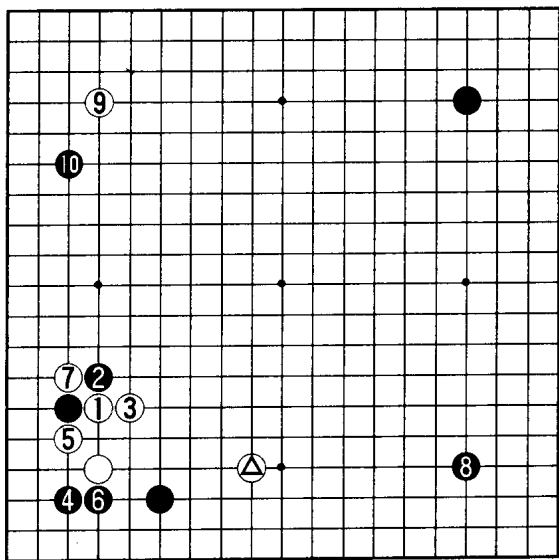


图 4

图 4(方向有误)

在这里,需要强调的一点是,谱中白 6 如在本图 1 位方向压则有误。黑 2 扳后,4 点角是好选择,白 5 虎,黑 6 可爬回,白 7 再吃时,黑 8 占右下,此时白△子成为闲着,白 9 再占左上角,黑 10 挂,也可限制白发展。

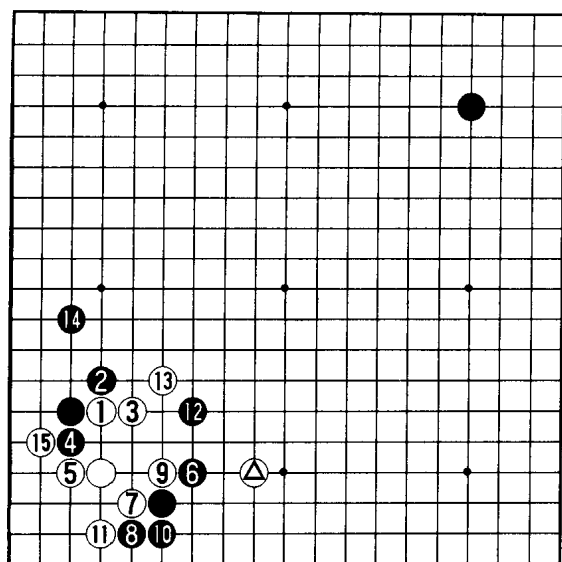


图 5

图 5(歪打正着)

前图黑 4 如在本图长, 白 5 正好挡, 黑 6 尖时, 白就 7 尖顶, 9 挤, 黑 10 粘, 白 11 就虎, 至白 15 扳, 白△子正在要点, 成为歪打正着的好形。

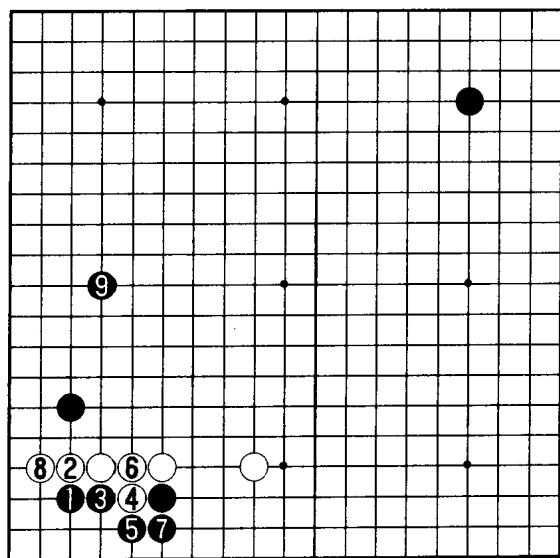
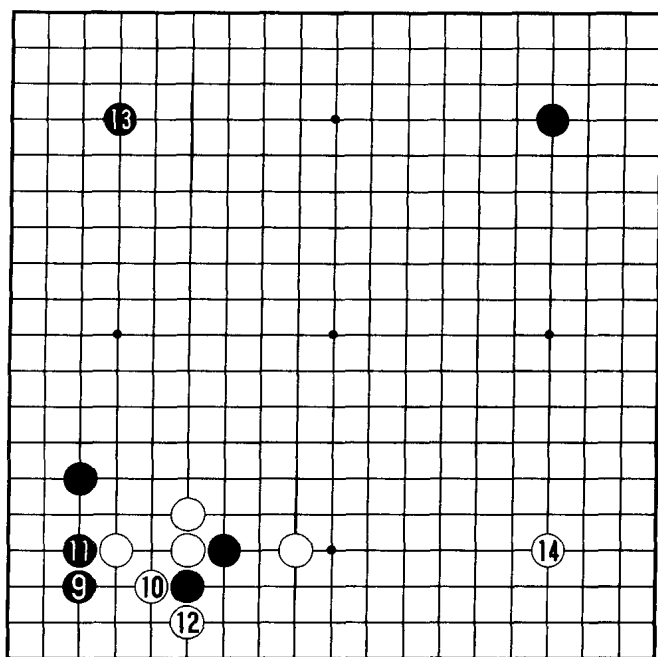


图 6

图 6(势与地)

谱中黑 7 在本图 1 位点三·3 也是“韩国流”定式, 白 2 当然从这边挡, 黑 3 爬, 白 4、6 挖粘, 黑 7 粘, 白 8 立是要点, 黑 9 正好拆出, 此后白如何利用厚味是个问题。

第二谱 9-14



黑9点三·3是简明定式,白10虎,黑11爬,白12打完成定式,此变化白较为厚实,但黑得先手,双方均无不满。

黑13占左上角是一种选择,此手在右下行棋也是可以考虑的。

白14自然要占右下角,但选择着点颇值得研究。