

中央人民政府文化部、中國文學藝術界聯合會舉辦

三年來全國羣衆歌曲評獎

得獎歌曲集



中央人民政府文化部、中國文學藝術界聯合會舉辦

三年來全國羣衆歌曲評獎

得獎歌曲集

中央文化部藝術事業管理局
中國音樂家協會 合編



、 藝 術 出 版 社

一九五四年·北京

冊號：11

中央人民政府文化部、中國文學藝術界聯合會舉辦
三年來全國羣衆歌曲評獎

得獎歌曲集

編譯者：中央文化部藝術事業管理局
中國音樂家協會

出版者：藝術出版社
(北京東四頭條胡同四號)

發行者：新華書店

京 53001—53000
(內精裝500本)
定價7,500元

一九五四年六月北京第一版
一九五四年七月北京第二次印刷

中央人民政府文化部、中國文學藝術界聯合會
關於三年來全國羣衆歌曲評獎的公告

自一九四九年十月一日中華人民共和國成立以來，全國各地羣衆歌曲的創作活動是相當蓬勃的。在數量方面，幾年來各地發表的羣衆歌曲不下萬首。它們繼承革命音樂的戰鬥傳統，服從各個時期的政治任務，反映了國家的新面貌和人民的新生活，鼓舞了人民的鬥爭意志和勞動熱情。

過去羣衆歌曲創作的數量雖然很多，也產生了一些優秀的作品，但其中不少歌曲由於作者對現實生活缺乏深刻的感受，不能從生活出發來反映各個時期的政治任務，故常以空洞的政治口號和一般化的曲調來代替生動的藝術形象，缺乏深刻的思想感情和藝術感染力，因而不能起到應有的作用，爲羣衆所傳誦。今後應加強對羣衆歌曲創作的領導，豐富羣衆歌曲的題材和形式，從各個角度來反映祖國的社會主義建設、人民的生活和保衛世界和平的事業。

爲了鞏固羣衆歌曲創作的成績，提高創作水平，鼓勵創作實踐，本部、會特聯合舉辦三年來（一九四九年十月一日至一九五

二年十月一日）羣衆歌曲（包括部隊歌曲）評獎，並組織羣衆歌曲評獎委員會，以作品的思想和藝術水平及在羣衆中流行的程度爲衡量標準，將三年來全國的羣衆歌曲加以評選，並決定應予授獎的作品名單。此項授獎歌曲名單業經本部、會審定，並認爲應予推廣介紹，現除出版“評獎羣衆歌曲集”及推薦灌製唱片外，希各專業及業餘音樂團體採用，向羣衆廣爲播唱、教唱。茲將授獎歌曲名單公佈如後。（授獎歌曲名單略）



人民日報短評：

提高羣衆歌曲的創作水平

中央人民政府文化部和中國文學藝術界聯合會共同舉辦的三年來全國羣衆歌曲評獎公佈了。從評獎的結果可以看出：在這三年中，我們的羣衆歌曲創作的的基本傾向是健康的、正確的。首先，作者們都在努力使自己的創作與當前的鬥爭任務結合起來，使作品能够反映人民的生活、思想和感情，能够發揮戰鬥的作用。黨在這三年經濟恢復和建設時期中所領導的各項重大的鬥爭在得獎的作品中都得到了一定的反映。這些歌曲比較真實地抒寫了廣大人民的樂觀主義情緒和積極奮發的精神，在思想上和精神上能够給人民以有益的影響，引導人民前進。同時，作者們也在努力使自己的作品具有鮮明的形象，並注意運用新鮮活潑的、爲人民所能接受和喜愛的語言。許多作者都能繼承新音樂運動以來的革命歌曲傳統，利用了我們民族歌唱藝術的優秀遺產，吸取蘇聯羣衆歌曲創作的先進經驗，進行創作。

但我們的羣衆歌曲創作中還顯然存在着缺點。作者們對於現實生活的迅速發展和人民思想感情的深刻變化還缺乏應有的認識。作品的思想性和藝術性還沒有達到應有的水平。

大多數作者都比較缺乏生活和政治鬥爭的經驗，在藝術的表現技巧上缺乏嚴格鍛鍊。不少作者還不善於把從生活中攝取來的素材予以提煉和加工，還缺乏必要的音樂和文學的修養，對人民的豐富的語言不夠熟悉。在有些作品裏，雖則也迸發出一些真實感情的火花，但作者不能進一步去豐富它，提煉它。爲了不斷提高羣衆歌曲的創作水平，作者們應該繼續深入羣衆生活鬥爭，更深刻地去認識和表現羣衆的思想感情；密切地聯系羣衆的音樂生活，了解人民對於歌曲的要求。另一方面，作者們必須更進一步地學習民族音樂和詩歌的優秀遺產，並在這基礎上更好地學習蘇聯和人民民主國家的羣衆歌曲創作的先進經驗，提高自己的藝術表現能力，使羣衆歌曲具有深刻的思想內容和優美的藝術形式，以滿足人民的高度的要求。

羣衆歌曲作者們在過去幾年中的工作是努力的，有成績的。這次評獎將大大提高作者們的信心和創作的熱情。今天，我們的國家正在過渡時期總路線的燈塔的照耀下沿着社會主義的道路前進，歌曲作者們面臨着更重大的光榮任務，必須進一步提高自己的政治思想和藝術水平，必須創作更多更好地反映人民的鬥爭生活的作品，用社會主義思想把人民武裝起來。



爲創作更多更好的羣衆歌曲而努力

——談關於羣衆歌曲創作的幾個問題——

呂 驥

中央人民政府文化部和中國文學藝術界聯合會主辦的三年來全國羣衆歌曲評獎已經公佈了。這次評獎可說是對於三年來的羣衆歌曲進行了一次較全面的檢閱和總結，肯定了三年來羣衆歌曲創作的成就，給了所有詞曲作者以鼓勵，提高了大家創作各種羣衆歌曲的熱情；更重要的，通過這次評獎使大家明確了羣衆歌曲的發展方向，提高了大家對於羣衆歌曲的認識；隨着評獎結果的公佈，把這些得獎歌曲向各地羣衆介紹、推廣，將進一步發展與豐富羣衆的音樂生活，同時，對於今後羣衆歌曲藝術的發展和提高也將有很好的作用。

一 表現新的時代的歌曲

各大行政區、軍委總政治部文化部和中央人民政府文化部直屬各藝術團體提出來參加評獎的歌曲共二百零八首，得獎的歌曲共一百一十四首。雖然這個數字很小（據中國音樂家協會一九五三年不完全統計，自中華人民共和國成立以來的幾年中，各地產

生了一萬首羣衆歌曲)，但它們都在一定程度上反映了新中國人民生活中的重大事件和精神生活上的巨大變化。“全世界人民心一條”、“歌唱祖國”、“中國人民志願軍戰歌”、“王大媽要和平”、“歌唱毛澤東”、“我是一個兵”、“歌唱二郎山”等是在各地羣衆中流傳最廣的幾首歌曲，不僅真實地反映了這個時期的社會生活，也鮮明地標誌了這個時期中廣大羣衆的思想情緒的巨大變化。這些歌曲裏所表現的，是羣衆對於和平生活的願望和保衛世界持久和平的堅強意志，是對於祖國對於領袖的熱愛和歌頌，是對於人民解放軍、中國人民志願軍在無數英雄事蹟中所表現的高度愛國主義與國際主義精神的熱情歌頌，是對於美帝國主義瘋狂殘暴的戰爭罪行的切齒仇恨。這些新的思想情緒同樣也反映在許多少年兒童歌曲中，“小鴿子”是其中較優秀的一個例子。人民羣衆的這些新的思想情緒是從各種羣衆運動中，從根本改變了的社會生活中生長出來的，所以，也可以說，這些新的羣衆歌曲正確地反映了這個時期的社會生活的巨大變化。

許多人也許還記得，我們曾經悲憤地唱過“中國人不打中國人”、“松花江上”、“鐵蹄下的歌女”、“我們不怕流血”、“茶館小調”和“你這個壞東西”等歌曲，這些淒切的、悲憤的調子所反映的生活和鬥爭已經成了歷史陳跡。歷史的車輪進入了新的時代，展開了燦爛的新生活。中國人民在中國共產黨和偉大的領袖毛澤東主席領導下，推翻了半封建、半殖民地的反動統治，趕走了帝國主義勢力，消滅了封建地主階級，建立了一個統一的、獨立的、民主的、一天比一天更富強、更繁榮、更幸福的國家。在抗美援朝鬥爭中，在各種巨大的國防、經濟建設事業中湧現了成千成萬的英雄人物和先進分子，他們具有熱愛祖國、熱愛人民的新的思

想品質，具有高度的勞動熱忱和無限的創造力，對於生活懷着遠大的理想，對於明天的幸福充滿信心，相信集體的力量，不再相信命運，相信勞動能夠創造一切，關心集體的利益遠超過於個人。所有這些都表現了我們新的生活的面貌。

中國共產黨的正確的民族政策，使得長期受了國民黨反動統治壓迫的各兄弟民族過着歷史上從未有過的民族區域自治的民主生活；三年來，各兄弟民族的人民歌手發揮了他們年青的無限豐富的創作力，各族人民產生了許多讚頌新社會、新生活的歌曲，流傳最普遍的是讚頌毛主席的歌曲，這些讚歌實際上是歌頌新生活最集中的表現，所以特別洋溢着歡快、真摯而親切的敬愛的感情。“歌唱毛澤東”、“草原上升起不落的太陽”正是這方面兩首較優秀的代表。除此之外，當然還有許多歌頌新生活的優秀歌曲，如“向北京致敬”、“歌唱民族區域自治”、“紡織歌”等，這些歌曲，應該說是三年來產生的羣衆歌曲中特別值得重視的一部分。這些歌曲不僅成爲產生這些作品的本民族人民最喜愛的歌曲，也成了我國各族人民所共有的寶貴的精神財富。

在這一百多首得獎歌曲中，許多歌曲出自大家熟悉的歌曲作者之手，但有很大一部分歌曲作者的姓名對於大家都是十分生疏的，其中大部分作者是非常年青的，如阿不力克木、美麗其格、許瑞祿、岳崙、劉守義等同志；也有一些作者並不是專業的音樂工作者，如“爲了幸福的明天”的作者孫振華同志，“我們都是新中國的英雄漢”的作者余紹華同志都是工廠工人。這些新的歌曲作者的湧現，不僅說明了在各民族年青的音樂工作者和業餘的音樂愛好者當中蘊藏着無限的潛在力量，也說明了這些新的力量正在迅速地不停地生長。我們應該向他們表示最大的熱情。歡迎他

們的出現，儘管他們今天音樂修養還不夠，但他們的作品已經表現了他們具有很高的曲調創作才能，事實上，他們的歌曲給我們帶來了強烈的清新的氣息，使得我們的歌曲藝術增加了新的光輝。祇要他們不以此為滿足，繼續不斷地刻苦學習，在大家熱情的關心和幫助下，他們的音樂修養是可以逐漸提高的，這些新的年青的歌曲作者，無疑地，具有很大的發展前途，他們的作品是特別值得我們重視的。

二 反映生活

從這些得獎歌曲可以看出來，歌曲作者都是以極大的努力來歌頌新的生活和新的鬥爭，力求他們的作品真實地反映生活，真實地反映人民的思想情緒。有的作者是從現實生活中選取較大的政治主題或概括性較大的題材，反映現實生活中最普遍的思想情緒，如那些以歌頌祖國、歌頌領袖、保衛世界和平、抗美援朝、中蘇友好、保衛邊疆、土地改革、鎮壓反革命為主題的歌曲；有的作者是截取主要鬥爭生活的一個側面，或從日常生活中選取某些極平常的事物作為題材，却表現了羣衆最深刻的思想情緒，同樣達到了真實地反映生活，如那些以小鴿子、小紅旗、光榮燈、刺刀、轉盤槍、手榴彈、牛、紡織、剪羊毛等為題材的歌曲。

“全世界人民心一條”、“歌唱祖國”、“中國人民志願軍戰歌”、“歌唱毛澤東”、“王大媽要和平”、“歌唱二郎山”、“草原上升起不落的太陽”、“我是一個兵”之所以廣泛地流傳在全國羣衆中，不僅表明了廣大羣衆需要這樣的歌曲表達他們熱愛和平、熱愛祖國、熱愛領袖的思想情緒和不怕困難的精神；“新疆好”、“淮河兩岸鮮花開”、“光榮燈”、“紡織歌”、“小鴿子”以及其他許多歌曲

之所以受到羣衆熱烈的歡迎，不僅表明了羣衆滿意於這些歌曲真實地表現了他們的生活、勞動和鬥爭中的樂觀情緒，對於生活的理想和希望；更重要的，是深刻地說明了真實地反映生活，不是要求反映隨便什麼生活，而是首先要反映勞動人民的新的生活和新的鬥爭；不是一般地去反映新的生活和鬥爭，而是要求反映新的生活和鬥爭中的羣衆的最深刻的思想情緒，那些即使今天還祇是萌芽、却在迅速生長着的先進的思想情緒。必須這樣，羣衆歌曲才具有真實的社會意義，才能從思想感情上去提高與教育人民，才具有推動社會前進的力量，才能充分發揮它的武器作用。

雖然有些人由於看到某些歌曲作者爲服從當前某一具體政治任務而創作的歌曲不曾得到應有的成功，因而懷疑羣衆歌曲是否應該爲具體政治任務服務。應該指出，羣衆歌曲作爲一種特殊的鬥爭武器，不可能、也不應該脫離廣大羣衆所參加的當前的現實的政治鬥爭。但由於作者對於當前鬥爭任務認識不深，或者對於羣衆生活缺乏深刻的體驗，或者缺乏應有的表現技巧，或者根本缺乏深厚的政治熱情，因而寫出來的作品缺乏真實的生動的內容。可以這樣說，正確地反映政治鬥爭中羣衆的情緒和要求，能够鼓勵他們參加政治鬥爭的熱情，能够提高羣衆的鬥爭積極性，對於政治鬥爭必然要發生一定的推動作用。顯然地，如果羣衆歌曲沒有這類歌曲，就會失去或減弱它在羣衆鬥爭生活中的地位和作用。自然，如果認爲這就是羣衆歌曲的唯一任務，因而忽視了羣衆生活的更廣闊的需要，那也是錯誤的。那樣就把羣衆歌曲局限在一個狹小的範圍內，就大大縮小了它的社會意義。

如果歌曲作者認爲表現當前政治鬥爭的歌曲可以不從羣衆生活出發，可以根據一些書面的原則指示、政策條文進行創作，那

就必然要創作出一些概念化的歌詞來，作曲者選取了這樣的詞就很難寫出動人的曲調來，即使有人爲它作了一首優美的、很有情緒的曲調，仍然不能給羣衆以深刻的感動；羣衆也不會喜愛這樣的歌曲。我們曾經看到有這樣一首歌曲，歌詞的第一段是這樣的：

蘇聯是社會主義國家，咱們要好好學習它，它建設事業辦法多，
工業、農業都發達；勞動人民做主人，克服困難靠大家；它各個民族
團結的好，全國人民像一家；人人勞動功績大，到處開放着幸福的花。

誰能想到這是一首歌詞呢？這一段已經足夠使我們了解這首歌詞概念化到了什麼程度，這完全不是富有生活形象的詩的語言構成的富有感染力的歌詞，也不可能給羣衆以情緒上的感染，作者完全忘記了這些要求。從題目起就可以看出作者對於羣衆歌曲的誤解，題目是“學習蘇聯建設祖國”，這種誤解明顯地表現了作者不明白歌曲是要通過藝術的形象來服務於政治，來對人民起宣傳教育的作用，有這樣誤解的人不在少數，就在得獎歌曲中的歌詞也有類似的缺點，如“爭取月月滿堂紅”、“中蘇人民團結緊”、“新中國力量大”等歌曲。

另外，我們也看到有這樣一首歌詞：

戰爭販子滾出去，滾出去，滾出去，滾出朝鮮，滾出亞洲，滾出
全世界，滾出全世界去，滾出去！愛好和平的人民團結起來了，絕不
讓你們再猖狂，千萬把鋼刀刺穿你的心，你們的命運就是死亡。

不用說，通過羣衆歌曲反映並且提高我國人民對於美國戰爭販子的仇恨情緒是必要的，作者選擇這個題材是正確的。不過，作者在這裏既沒有寫出美國戰爭販子帶給朝鮮人民的災難和痛苦，也一點沒有寫到中朝人民熱愛和平、反對侵略戰爭的崇高的

生活理想，因此，很難激起聽衆的仇恨情緒。在這八句詞中，一共用了八個“滾出去”，在合唱中各聲部前後共反覆了三十六次“滾出去”，也許作者以爲“滾出去”叫得越多，咒罵就越有力（其實不應該祇是咒罵），表現反對戰爭販子憤激情緒就越強。其實這樣並沒有表達出羣衆的憤激情緒，相反，倒是暴露了作者生活的貧乏。

用這樣的歌曲去服務當前具體政治任務，任何時候也不會有什麼效果的。這些同志完全忽視了羣衆歌曲必須憑藉它的特殊的思維形式和富有感染力的生活形象，而且必須通過聽衆情緒上的激動，達到思想意識上的變化，才能發揮它的宣傳教育的武器作用。歌曲是詩與音樂結合起來的藝術形式，要求豐富的思想內容，却不能以概念來代替由生活形象帶來的現實的詩意；它要求優美的、真實的音樂形象，旨在啓發人們向上的情緒，鼓舞人們的忠實於偉大理想，勇往直前，奮不顧身的精神，成爲行動中的積極力量；却不是通過它去作條文的解釋，枯燥地述說某種道理。

三 抒情歌曲

抒情歌曲對於我們雖然不是一種新的創作形式，但大家對於抒情歌曲的理解却不完全一致。

三年來創作的抒情歌曲，在數量上、質量上雖不能滿足客觀的需要，却有了新的發展，提供了一些新的經驗。

首先要談的，是關於抒情歌曲的主題和題材問題。

三年來，大家不僅創作了廣大羣衆十分歡迎的“歌唱祖國”、“歌唱毛澤東”、“草原上升起不落的太陽”、“歌唱二郎山”、“王大媽要和平”，也有歌頌邊疆人民生活的“歡樂的新疆”，歌頌社會主義建設的“淮河兩岸鮮花開”，歌頌婦女勞動支援解放戰爭的“紡織

歌”，歌頌軍屬的“光榮燈”，歌頌新婚姻法的“茶樹開花圓丁丁”等許多抒情歌曲，爲抒情歌曲開拓了廣闊的天地。這些歌曲在認識生活、表現生活，特別在音樂語言創造上都是有成就的，把我國人民作爲新生活的創造者的新的精神品質，作了色彩鮮明的描繪。

從主題和題材方面來看，幾乎可以說沒有什麼限制：從歌頌祖國、歌頌領袖，到歌頌邊疆人民生活、歌頌新婚姻法，凡是在人民生活中具有積極意義的，於人民有益的題材，都包括了。這顯然是一個重要的發展，打破了對於抒情歌曲的傳統理解。這是很自然的事情，在舊社會中，政治是黑暗的，不許人民過問，人民願意、並且能够自由歌唱的，除了愛情、友情和自然界以外，還有什麼呢？可是在新社會中，特別在全國解放後的三年中，人們首先想歌唱的，却不是愛情、友情和自然（雖然仍然是大家歌唱的題材），而是我們偉大的祖國、偉大的領袖，是對於今後人民的生活將發生巨大作用的各種社會主義建設，是團結成爲一個大家庭的邊疆人民，是把許多婦女從封建的、資本主義的婚姻制度下解放出來的新婚姻法，總之，是新的生活。沒有什麼力量可以阻止大家不歌唱這些在人民生活中佔有重大地位的、新的主題，沒有什麼力量可以阻止大家用抒情歌曲歌唱人民心中激盪着的情緒。這就使抒情歌曲脫離了狹小的生活圈子，走進了羣衆生活的廣闊園地。這不僅是主題的擴大；更重要的，是加強了抒情歌曲的社會意義。

有些同志認爲抒情歌曲必須具有特定的形式，比方說，必須寫成獨唱歌曲。這幾乎是無須多加解釋的，獨唱歌曲也許便利於抒情，曲調可以更自由些，運用各種聲樂技巧的可能性更大些，技術上的限制更小些；但不能因此認爲抒情歌曲祇能採用獨唱歌曲形式，齊唱（包括羣衆齊唱）形式不可能寫抒情歌曲。得獎歌

曲中的許多抒情歌曲，也許都可以獨唱，但有些更適合於齊唱。還有另一種思想也是應該克服的，那就是以爲抒情歌曲必須運用複雜的技巧，必須寫得難唱一些。應該看到，所運用的技巧的複雜程度，難唱的程度和表現感情的深度並沒有必然的聯系，不一定是成正比例的，許多時候是成反比例的。比方“二月裏來”、“江南三月”、“黃河頌”，得獎歌曲中的“紡織歌”、“光榮燈”、“草原上升起不落的太陽”等許多這一類的歌曲，採取了極其樸素的形式，所表現的情緒却並不是膚淺的。

作爲一種歌曲體裁的抒情歌和一般歌曲的抒情性之間的關係，也是需要弄清楚。

應該肯定，任何歌曲形式，都是抒發人民羣衆中的個人或集體在現實生活中的思想感情的。因此都具有抒情的作用；但是作爲一種特定的體裁，抒情歌曲是有其特定的意義的，特別是和敘事歌曲、諷刺歌曲、以及進行曲式的戰鬥歌曲來比較就更清楚。抒情歌曲，不論它選取什麼主題，不論採用什麼形式（獨唱、齊唱、重唱或合唱），總是善於爲聽衆展開廣闊的精神世界，它的曲調總是顯得舒暢、自由、可親，使你樂於隨着它走向精神上的曠野，彷彿它爲你揭開了生活的帳幕，使你展望着今天和明天的生活全景，因而你情緒激動。所以抒情歌曲常常總是最能夠無隱藏地顯示人民的精神世界，常常是以最優美的形式表現了生活的真實，也常常是引人深思，並且富有感染力的音樂。這些自然都不是敘事歌曲、諷刺歌曲、進行曲式的戰鬥歌曲所能勝任的。

有些同志指出，目前由於許多歌曲作者簡單地片面地理解“音樂應該服務於當前政治鬥爭”，忽略了創作各種抒情歌曲的需要，因此所有的歌曲幾乎都是進行曲，幾乎都是羣衆齊唱，情趣

也十分單調，不能反映豐富的現實和滿足羣衆的要求，這是完全正確的。造成這種情況的原因是多方面的。主要的是，一方面有些人對於音樂必須表現羣衆，必須服從政治任務有些狹隘的片面的了解，如有人認為愛情歌曲的主人公必須是勞動模範，否則就是缺乏思想性，對於歌曲本身的思想情緒是否健康，却不去深入研究。對於某些不與宣傳總路線，增產節約直接有關的抒情歌曲懷有幾分輕視，認為缺乏嚴肅的生活意義，機械地要求所有的歌曲都要表現當前的現實的政治鬥爭。有的幹部一聽到比較柔和、深沉的曲調，還沒有來得及細加分析，就簡單地認為不健康，帶有小資產階級感傷情緒。所有這些可能都成爲一種無形的壓力，影響了作曲者不能無顧慮地創作抒情歌曲。但另一方面，我們也不能否認，有些歌曲，其實不一定都是抒情歌曲，確實有些不健康的成分，是以個人的、陳舊的、輕浮的情感代替了新的、樂觀的、健康的人民情緒。曾經廣泛流行過的“解放區的天”、——

$$\underline{1\ 5} \quad \underline{1\ 5} \mid 3 \cdot \underline{1} \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{7\ 6} \mid \underline{5} \quad 1 \mid$$

“毛澤東之歌”就是明顯的例子。固然缺乏分析地隨便給某些歌戴上小資產階級的帽子是不恰當的，但因此放棄對於有嚴重缺點的作品批評，同樣是有害的；那樣要造成思想上的混亂，資產階級思想傾向以及各種庸俗的思想情緒就會得到發育的溫床，抒情歌曲就有走向灰色的、頹廢的道路的可能。

新的現實帶來了豐富的精神生活，廣大的羣衆需要新的抒情歌曲，創造更多更好的人民的抒情歌曲是我們當前急迫的任務，研究得獎歌曲中的抒情歌曲所提供的新的經驗，澄清許多模糊觀點，對於發展抒情歌曲是有實際意義的。