

高等学校书法教材

# 书法概论

启功 主编

北京师范大学出版社

1983

J292.1  
5

017375



# 書法概論



女子学院 0016453

高等学校书法教材

## 书法概论

启功 主编

\*

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

国营五二三厂印刷

\*

开本 850×1168 1/32 印张 10 插页：4 字数：250千

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

印数：1—60,000

统一书号：8243·9 定价：2.50元

忠代王德伯相晉王袁宏書

廿九日以此白昨遂不奉  
恨深體中復何如弟甚頌  
勿不具此

太子舍人王琰

傑在職三載家貧仰希江  
郵所統小郡謹傑

七月廿四日臣王僧虔啓

王獻之廿九日帖





期身從之實自以羸志  
志在優游始獲此出意  
不烈申公別以作小為時  
古遠隔嶺嘯不相瞻臨

王詢伯遠帖

王献之《二日帖》局部

二日告  
氏女新月  
欲推不自勝  
念痛第不可  
任口疏  
必故異  
懸心雨濕  
熱後  
以食不吾  
辜芳兰  
頰勿後  
數日  
遂以比  
自護力  
不  
激之等事



姚懷珠  
滿塞

王献之二日帖

# 前 言

书法是我国民族文化的优良传统之一，它既是文化交往的工具，具有实用价值，也是一门独放异彩的艺术而富有欣赏价值。发扬书法这一优良传统，普及汉字书法知识，这对于建设精神文明，增强青年文化修养都有十分重要的意义。国家教育委员会按1985—1990年文科教材编写规划，委托北京师范大学组织编写这本教材，供大学本科初年级学生和中、小学书法教师使用。本书内容以简明扼要为主，所介绍的基本知识和方法，也选择实践有效、不弄玄虚的，才加推荐。

当然任何一门学科、一件事物的研究角度和处理办法，都不可能各自只有一种，艺术学说流派，也更需要百家争鸣。这次编写的这本教材，只是这组执笔同志商量探讨所得的，并不影响其他更好理论的发挥和方法的探讨。

汉字书法可以说是中华民族文化的升华。从最简单的功用来说，书法只是文字形状的加工，不过是不同符号的不同画法。但它在几千年来，一直起着艺术语言的作用，深受广大人民的爱好而不断地传播。它表现多少人的思想感情，在许多人眼中，它竟自可以成为人格的标志。更奇

ABB 50 / 11



妙的是这些符号本身在千变万化中,却有被人共同承认的,不知由谁给规定的,无条文的艺术法则。

回顾它的历史时间和它所传播的地区,真可以说纵横无限。几千年前,从有成熟的文字开始,就有书写美观的要求,这种要求,即成为书法艺术的探索和实践。另一方面,汉字书法艺术又不仅为中原汉族人民所独有的文化财富,历史证明,若干边远地区的少数民族中,也曾有很多卓有成就的书法家,他们的作品,已成为中华民族文化中不可分割的一个组成部分。再加放眼,若干世纪以来,和我们友好的邻近国家中,使用汉字时,讲求书法艺术的,都有极大的成就和不断的发展。我们今天作为中国共产党领导下站起来了的中国人民,在书写汉字时,宜有怎样的要求,确实是值得积极考虑的!

书法的研究和实践,主要可分两个阶段:一是实际应用,可以算初级阶段;二是艺术提高,可以算高级阶段。当然实用上并非忽视美观,而提高上也不是不顾笔划的正确。

以下先谈初级要求和它的目的。分两点说:一是准确,每一个字写出来清楚准确,看的人不致误会成别的字,这已是人所共知写字最起码的条件。二是美观,怎样才算美,这个美学上、哲学上的理论,当然不是本书里所要探讨的。但关于书法入门学习时的美观要求,则是极其浅显的,它的标准并不高,只要看起来清楚顺眼。一封信寄给朋友,对方看过后,还愿意保存把玩;一条板书,学生抄录时顺

利无误；一篇文稿，排字的工人同志看着心明眼亮，排起版来，效率更加提高；还有自己签名写的字，当然并不多，但一本签名册，大家来看，却是一种比赛。自己拿起笔来，又翻看别人所签的，人家如何，自己如何，不难“得失寸心知”，比不过别人时，自己必感惭愧。如此等等，都足以证明平常写好应用的字，是如何重要的。

至于艺术提高问题，高的程度，提的方法，都不是一时所能说透的。假如有人立志想超过王羲之，完全可以。其实事物永在不断发展，王羲之的书法，早已被历代书法家陆续突破。现在即使想完全密合王氏的书法，事实上已不可能，并且也没有必要。创造新的风格，达到优秀的地步，则在学者自己努力，在已获提高、有所成就后，题写什么，展览什么，出版什么，博物馆、收藏家保存什么，乃至分宗开派，成为美学上、艺术史上一个珍奇的创造，更靠书法艺术家自己去探索研究，反复实践了。

汉字字体，从古到今，最概括来分，约有篆、隶、草、真、行五大类。例如甲骨文以至小篆、缪篆，都可归于篆类；章草、今草、狂草、都可归于草类；各体中，有的在今天只成为美术体，或说是装饰性的字。例如缪篆，从来即只用在印章上，没见有人用它来写信；狂草几乎只成为某些书法家“兴到之作”、“神来之笔”，若商店用它写招牌，恐怕多数购货人叫不出店名的。本书既属教材，所以先谈最通行应用的真书、行书两种，有部分涉及草书的，也略

加介绍。以后有条件，再详谈其它字体，以及各方面的理论问题。

这次是编写的初稿，希望读者在阅读参考和练习实践中遇到问题，给予指出，以便继续改正。

# 目 录

前 言	1
一 汉字形体沿革	1
二 书写工具	24
三 笔 顺	37
四 结 字	41
五 执笔和运笔	52
六 练习方法	57
七 余 论	62
八 古代名家名作	74
王羲之	74
王献之	83
王 珣	85
欧阳询	86
虞世南	89
欧阳通	90
褚遂良	90
李 邕	93
颜真卿	95



柳公权	99
苏轼	101
米芾	103
赵孟頫	108
文征明	111

## 附：古代名家名作图片 113—310

### 王羲之

姨母帖	115
初月帖	116
平安帖	118
何如帖·奉桔帖	119
快雪时晴帖	120
行穰帖	121
丧乱·二谢·得示帖	122
频有哀祸·孔侍中帖	125
远宦帖	127
十七帖	129
兰亭序（神龙本）	135
兰亭序（定武本）	139
怀仁集王羲之书圣教序	145

### 王献之

廿九日帖 .....	150
中秋帖 .....	151
十二月帖 .....	152
洛神赋十三行 .....	154
<b>王 珣</b>	
伯远帖 .....	(彩色插页)
<b>虞世南</b>	
孔子庙堂碑 .....	156
<b>欧阳询</b>	
皇甫君碑 .....	160
虞恭公温彦博碑 .....	164
九成宫碑 .....	168
化度寺碑 .....	172
<b>欧阳通</b>	
泉南生墓志 .....	175
道因碑 .....	176
<b>褚遂良</b>	
孟法师碑 .....	178
雁塔圣教序 .....	180
伊阙佛龕 .....	188
倪宽赞 .....	192
<b>李 邕</b>	
云麾将军李思训碑 .....	194

李秀碑 .....	201
麓山寺碑 .....	203
<b>颜真卿</b>	
多宝塔碑 .....	207
颜勤礼碑 .....	211
颜家庙碑 .....	215
麻姑仙坛记 .....	219
中兴颂 .....	223
<b>柳公权</b>	
金刚经 .....	227
神策军碑 .....	231
玄秘塔碑 .....	234
送梨帖跋 .....	238
<b>苏 轼</b>	
赤壁赋 .....	239
丰乐亭记碑 .....	242
<b>米 芾</b>	
虹县诗 .....	244
研山铭 .....	260
蜀素帖 .....	262
苕溪诗 .....	266
寒光帖 .....	269
珊瑚帖 .....	273

017375

向太后挽词 .....	276
叔晦帖 .....	278
李太师帖 .....	280
张季明帖 .....	282
砂步二帖 .....	284
拜中岳命作 .....	286

### 赵孟頫

福神观记 .....	287
洛神赋 .....	294
兰亭十三跋 .....	298
续千字文 .....	299
胆巴碑 .....	303

### 文征明

常清净经 .....	307
西苑诗 .....	308

## 后 记



## 一 汉字形体沿革

这里提到的“书法”，不言而喻是指汉字的写法。凡写字的人都愿把字写得美观，因而文字的书写便逐渐美化而成为传统民族艺术。汉字的书法艺术，历史悠久、品式多样，扼要来说：篆、隶、草、真、行，仅是其大类而已。这些体势异样，意趣各殊的字体是怎样形成的？彼此之间有什么关系？它们各自又有什么特点？我们无论学习其中那一类的书法对此都应该有所了解。

我国的汉字是古老而又经过多种形体演变的文字，即使从已有体系可寻的商代甲骨文算起，至今也有三千多年的历史了。在这漫长的时间里，跟一切事物都在发展变化一样，汉字的形体也在随着社会进步的需要，书写工具的改善，以及不同时代的人们对书法美有不同要求等等，而不断演化和变革。演化，是形体结构和笔道形态的细微渐变，是量变的积累；变革，是演化的阶段性的总结，是形体结构和笔道形态的部分质变。纵观汉字几千年的演变过程，就各个时代通行的官方正式字体而言，大致可分为六个阶段：（一）商代甲骨文；（二）周代金文（青铜器铭文）；（三）战国竹帛金石文（或统称战国文字）；（四）秦代