

通

雅

明·方以智著

通雅

中国书店影印

据清康熙姚文燮浮山此藏轩刻本影印

责任编辑：吕英 陈连琦

封面设计：罗小华

通 雅

·
中国书店出版

新华书店首都发行所发行 北京通县大中印刷厂印刷

·
850×1168 1/32 印张：21.875

1990年2月第一版 1990年2月第1次印刷

印数：0001—1000

ISBN 7-80568-101-5/Z·7

定价：15.00元

欽定四庫全書提要

通雅五十二卷

欽定四庫全書提要

一

明方以智撰以智字密之桐城人崇禎庚辰進士官翰林院檢討是書皆考證名物彙數訓詁音聲首三卷分五子目曰音義雜論曰讀書類略曰小學大略曰詩說曰文章薪火皆不入卷數書中分四十四門曰疑始專論古篆古音凡二卷曰釋詁分綴集古舊謚語重言四子目凡七卷曰天文分釋天厯測陰陽月令農時五子目凡二卷曰地輿分方域水注地名異音九州建都考釋地五子目凡五卷曰身體曰解謂各一卷曰姓名分姓氏人名同姓名鬼神四子目凡二卷曰官制分仕進爵祿文職武職兵政五子目凡四卷曰事制分田賦貨賄刑法三子目凡二卷曰禮儀曰樂曲樂舞附以樂器共三卷曰器用分書札碑帖金石書法裝潢紙墨硃研印章古器雜器陶簿戎器車類戲具十三子目凡五卷曰衣服分衫服佩飾布帛彩色四子目凡二卷曰宮室曰飲食曰算數各一卷曰植物分草竹草木穀蔬四子目凡三卷曰動物分鳥獸蟲三子目凡三卷曰金石曰諺原曰切韻聲原曰脈考曰古方解各一卷明之中葉以博洽

通雅 提要

欽定四庫全書提要

二

著者稱楊慎而陳耀文起而與爭然慎好偽說以售欺耀文好蔓引以求勝次則焦竑亦喜考證而習與李贄游動輒牽綴佛書傷於蕪雜惟以智崛起崇禎中考據精核迥出其上風氣既開國初顧炎武閻若璩朱彝尊等沿波而起始一掃懸揣之空談雖其中千慮一失或所不免而窮源溯委詞必有徵在明代考證家中可謂卓然獨立矣

通雅序



往予與愚道人同學時竊見其帳中恒有秘書不以示人間掩而遽閱之則其所手抄成帙者也凡生平父師所詁目所涉獵

錢序

一

雅

苟有可紀者無不悉載卽一字之疑一音之訛一畫之舛亦必詳稽博考以求其至是人言道人生平手不釋卷擲管處指爲之腫要其三十年心血盡在此

一書矣書成名曰通雅猶之鄭樵之爲通志馬端臨之爲通考以言乎無所不該也予嘗謂道人曰吾人讀書觀大義而已若夫研陰陽之理窮天人之故考

錢序

二

雅

政事之得失辯學術之異同以及古今制度之異宜中外風土之殊俗如子所載者吾以盡心焉至於器數之末詁釋之煩點畫之細世自有竄句博物之徒

錢序

三

雅

子何以役志爲道人曰嘻吾於此疑有夙習焉吾小時卽好爲之吾與方伎遊卽欲通其藝也遇物欲知其名也物理無可疑者吾疑之而必欲深求其故也

錢序

四

雅

索而供其載記吾蓋樂此而不知疲也今道人旣出世矣然猶不肯廢書獨其所著書好作禪語而會通以莊易之旨學者驟讀之多不可解而道人直欲以之導世若所謂通雅已故紙視之矣姚子曰通雅者道人今日之唾棄而昔日之秘藏也旣久秘而不章今又棄焉將此三十年心血付之流水乎且天下聞

道人之風而欲學其學者甚衆

今不以此書示人而徒使惘惘

慰啓於不可解之書豈其導世

之本意乎吾梓焉夫藐姑射之

神人其塵垢糠粃猶將陶鑄堯

錢序

五

雅

舜茲集固道人之糠粃乎而姚

子樂得而傳之吾知其所陶鑄

者廣矣

田間同學弟錢

澄飲光

撰



自序

函雅故通古今此鼓篋之必有

事也不安其藝不能樂業不通

古今何以協藝相傳詎曰訓詁

小學可弁髦乎理其理事其事

通雅自序

一

時其時開而辯名當物未有離

乎聲音文字而可舉以正告者

也爾雅之始於釋詁而統當名

物也十三經從之博而約哉自

篆而楷也聲而韻也義而釋也

三蒼五雅註疏字說金石古文
日以犁然匿庸嗜奇一襲一臆
兩皆不免沿加辯駁愈成紕繆
學者紛拏何所適從今以經史
爲樂遍覽所及輒爲要刪古今

通雅自序

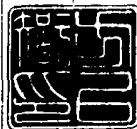
二

聚訟爲徵攷而決之期於通達
免徇拘鄙之誤又免爲奇僻所
惑不揣愚瑣名曰通雅雖挂一
漏萬狀從今以往各出所核歲
月甚長備物致用採獲省力諒

亦汲古者所樂遊之苑囿也

辛巳夏日皖桐方以智密之題

於上江小館



通雅自序

三

序

學惟古訓博乃能約當其博卽有約者通之博學不能觀古今之通又不能疑焉貴書籠乎古有博於文畫者博於象數者典

通雅自序

四

制者箋註者詞章者名物者隱怪者經史旣別各有專家小學原流忽爲細故上下古今數千年文字屢變音亦屢變學者相沿不考所稱音義傳訛而已上

古眇矣漢承秦焚儒以臆決至鄭許輩起似爲犂狀後世因以爲典故聞道者自立門庭糟魄文字不復及此其能曼詞者又以其一得管見洸洋自恣逃之

通雅自序

五

虛空何便於此考究根極之士乃錯錯然元本不已苦乎撫寔之病固自不一屬書贍給但取渙獵訓故事已多半傳會其以博自詡者造異志怪學子橫子

通雅自序

六

年且不逮豈許差肩曼倩茂先
間乎反不若君道至能草木狀
虞衡志爲足佐景純元恪有裨
多識矣宋之編考夾漈頗有所
見馬章次之伯厚次之金石則
比輯於歐趙呂王而原父子固
彥遠長睿辯考爲力朱子每慕
六一而於存中泰之襍說亦無
不畱心也洪武初劉宋之根極
瓊山荆川之編彙潛谷本清之

通雅自序

七

圖纂皆冒大略少有是正子元
仁審瑣瑣記之陸文裕于文定
時有一端京山若有所窺矣支
與流裔未委悉也李大泌阮霧
靈可謂強記李屬方子謙補韵
會其疎略猶之直翁無大發明
也新都最博而苟取僻異實未
會通張東莞學新都竊取尤多
嶺南之九成子行也澹園有功
於新都而晦伯元美元瑞駁之

不遺餘力以今論之當駁者多
不能駁駁又不盡當然因前人
備列以貽後人因以起疑因以
有徵其功豈可沒哉今日之合
而辯正也固諸公之所望也

通雅自序

八

壬午夏以智又記



通雅序

詩有四始雅居其二
周公詒詩爰作爾雅
太史公攷黃帝以來

雅序

一

之書擇其言尤雅馴
者著爲史記雅之於
文尙已傳記宣聖雅
言註稱恒言然則言

非聖人所恒言卽謂
之不經謂之俚語語
之近于俚者聖人絕
口不道可知也吾嘗

姚序

二

疑上古無俚語上古
之俚語皆雅言也有
如殷之盤庚諸誥諄
諄訓民遷都此卽今

之曉諭耳其文詰曲
聲牙後世博士家窮
年咕嗶尙未盡通其
義當時閭巷編氓何

姚序

三

以一見而卽曉然於
上指也則盤庚之文
句後世以爲艱奧必
當時所爲淺近通俗

者矣司馬長卿作賦
奇麗沉博讀者倉卒
不知其意思所在吾
不知武帝誦之何以

姚序

四

飄飄有凌雲意也大
桓漢去古未遠其發
言蘊藉之深字句之
奧風尚以然上至人

主下逮細民皆習之
以爲邇談是故一聞
卽悟所謂古人之俗
語卽雅言是也後世

姚序

五

風氣淺薄文字隨之
方言里諺漸染旣久
習而便之而於典謨
載籍之文少所見多

所恠反視爲古文奇
字非訓詁不通俗學
日深雅道日蕪可勝
歎哉吾鄉方密之先

姚序

六

生天資絕世讀書十
行俱下又好學覃思
自童迄白首手不釋
卷每有所得輒登諸

油素聞之西頑道人
曰自先生未通籍卽
有通雅一書書成三
十餘年矣凡天人經

姚序

七

制之學無所不該其
大指尤在乎辨點畫
審音義因而攷方域
之異同訂古今之疑

譌有畫具而音訛有
音存而字謬有一字
而各音不等有一音
而數義以分引據古

姚序

八

文旁稽謠俗博而通
之總之不離乎雅者
近是先生生平著作
等身今一旦盡棄之

而講出世之學豈欲
復以故紙問世乎然
此三十季之心力所
以嘉惠後學無窮雖

姚序

九

先生之士苴實後學
之津梁也爰蠲資付
梓用公海內讀是書
者儻能探頤以觀其

通矯俗以歸諸雅卽
文章風氣古道復興
則先生之功當不在
禹下矣

姚序

十

皆

康熙丙午夏日龍眠
姚文燮題於芝山
之春草堂



姚序

十一

通雅凡例

此書本非類書。何類也。強記甚難。隨手筆之。以俟後證。久漸以稌。稌不如類矣。亦子謙愚公侯子孫之意也。爾雅爲十三經之小學。故用其分例。釋詁則合其言訓。而附以諺語重言。一字之詁。則別編字書。此可不必矣。其餘釋地。釋天。釋器之類。則有專有合。服食樂附器。皆器也。古人不似後人之求詳整也。然後人之詳整。便故分之。草木鳥獸之後。畜通雅凡例

一

各爲條。此則附焉。其意猶之爾雅之箋翼也。常所稱用。不煩疑辨者。無所事載矣。

古人做爾雅體。若廣埤之類。皆與方言釋名同規。不載所出。直是以意取玉篇之字耳。無益後學。此書必引出何書。舊何訓。何人辨之。今辨其所辨。或折衷誰是。或存疑俟考。便後者之因此加詳也。士生古人之後。貴集眾長。必載前人之名。不敢埋沒。此書每則。上標一語。做爾雅之遺。使觀者望而知之。

然後尋釋下方

此書王于折衷音義。其無辨難者。或爲語不經見。又所忽畧。或舊名紛糾。爲刪舉其要。以便省覽。又有異者疑者。偶書以俟正。故無斷詞。

經傳字義連用者。此則引之。以爲原本。至于解經大指。大經大制。此不及也。別載經學編中。少受河洛于王虛舟先生。又侍中丞于法司。聞黃石齋先生之易。別有折中論說。此天人大原。象數律歷之微。

通雅凡例

二

盡本諸此。通雅類中。或偶舉大槩。不敢細述。別作圖考。

辨證以經史爲本。旁及諸子百家。志書小說。難可盡信。然引以相參。自可證發。方域官制。容編一圖。此舉其錯亂之尤者。經制諸欸。本非小學所收。偶有音義論及。因撮其槩。此書王于辨當名物。徵引以證其義。不在鈔集編纂也。

草木鳥獸之名。最難考究。蓋各方各代。隨時變更。東