

店頭梨藏典

林惠敏 編著



財團法人萬和文教基金會 出版



店頭犁藏典

古今鄉土文化田野調查彙集



財團法人萬和文教基金會 出版

典藏犁頭店：古今鄉土文化田野調查彙集／林
惠敏編著．--臺中市：萬和文教基金會，民
88

面；公分

ISBN 957-97951-0-×（平裝）

1.臺中-方志

673.29/115.1

88003050

典藏犁頭店 古今鄉土文化田野調查彙集

指導單位 行政院文化建設委員會

臺灣省政府文化處

台中市政府

台中市立文化中心

策劃單位 財團法人台中市萬和宮

住 址 台中市南屯區萬和路一段51號

電 話 04-3893285

發行人 林劉連炳

總 監 張俊鎮

編 著 林惠敏

編輯顧問 洪敏麟

出版 財團法人萬和文教基金會

董 事 林樹枝 陳阿俊 洪敏麟 陳秋新

劉茂安 廖登臣 葉春雨 蕭清杰

張宗雄 劉清政 許澄彰 林清福

賴森崑 何肇喜

住 址 台中市南屯區萬和路一段56號

電 話 04-3843199 傳 真 04-3834810

田野企劃 台中市立文化中心文化資產組

南屯文化工作隊

住 址 台中市南屯區南屯路二段228巷22弄10之1號

電 話 04-3819769 傳 真 04-3819791

印 刷 興台彩色印刷股份有限公司

住 址 台中市忠孝路64號

電 話 04-2871181 傳 真 04-2872770

郵政劃撥 22283631 戶名：財團法人萬和文教基金會

發行日期 中華民國88年3月

※轉載資料，請經過編著者同意



南屯犁頭店 典藏文化的好地方

南屯犁頭店是台中市最早開發地區，走在犁頭店南屯街上，不難發覺到濃郁的人文氣息；虔誠進入萬和宮媽祖廟，凝神慈愛的媽祖正和祥的俯視著你我；宮外廣場，每到農曆三月，仍上演著百年歷史的字性戲；犁頭店福德祠且匯集往日東、西、南、北門的土地公，而土地爺爺身旁更陪祀著黑白臉的文武判官。走出犁頭店，遠望大肚山脈，山坡下的筏子溪水潺潺流著，眷顧的廣袤田園，依然孕育著台中的子民。在這一片綠色幅地中，隱現著傳統三合院的點點紅瓦，與南屯土地永永遠遠的結合在一起，是南屯人的驕傲。

南屯的文化資源是豐富的，欣聞南屯土生土長的孩子—張俊達、林金連、黃豐隆、劉可群、張亦足、周世添、林惠敏、張聰嶽與潘君梅等人；積極的在從事文化資產發掘與保存工作，「典藏犁頭店」就是他們的第一部結合成果。

「典藏犁頭店」收錄的十個單元〈古今記事〉〈地名沿革〉〈廟祠巡禮〉〈守護大地〉〈古厝情深〉〈樹石寄懷〉〈民俗采風〉〈鄉賢軼聞〉〈南屯第一〉與〈風土人情〉，敘述犁頭店的遠古歷史與開發過程，記錄南屯的人文特色、生活信仰與文化風采，同時典藏在地的古文物、老厝、樹石、懷念的鄉賢與敬愛的第一人物，由財團法人萬和文教基金會出版。是一部由在地人蒐集、整理、出版的在地鄉土文史資料著作，整個過程是相當好的文化資產保存典範，書內寶貴資料，並可作為本市鄉土文化教材。

最後，希望台中市各區都有文化工作室的成立，一起來發掘與保存地方文化資產。也期待南屯弟子，持續努力的成果，更精彩更豐富。

台中市長

張溫鷹



為更好的明日努力

臺灣近幾十年來的新經濟結構塑造成功，呈現一股蓬勃生動的社會氣象，在政治、經濟、社會出現多元的意識和活動，無非大家都想為明日會更好而努力。人類的本能在於求新、求好，但歷史的經驗指出，無根的生長，猶如浮萍，不可能綿延發展，只有求新而無懷舊，等於欠缺生命力，於人於世無所裨益，雖舊但仍具活力的生命，才能在人類生活範疇中，掌握文化滋長的契機。

鄉土文化，是民族文化的基礎，蘊涵著濃濃的鄉土情。近年來，鄉土教育逐漸獲得重視，因為大家意識到唯有對鄉里的生態環境、歷史文化、社會結構、風土人情、民俗技藝等多一份認識及關心，才能培養對鄉土的情感，由知而愛、形成鄉土意識。

今日萬和文教基金會，為了讓人們可以「看到歷史」，激發市民的鄉土情懷進而熱愛台中，出版『典藏犁頭店』這本書，深入記錄台中市發展的起源地——犁頭店，介紹犁頭店的今昔，包括了歷史沿革、廟祠巡禮、建築古厝、民情風俗、鄉賢軼聞等，除了文字的記述，更附有詳細的地圖及實地拍攝的照片，期望這本書的出版，引領更多朋友，一起來做文化的種子，做歷史的傳承者，讓鄉土文化進入每個人的生活，讓每一頁歷史都鮮明深刻。

財團法人萬和文教基金會
董事長

林訓連



引領南屯迎向廿一世紀

『典藏犁頭店』是一位熱愛鄉土的惠敏女士，傾注渾身之力，以對培育她的家鄉『南屯』感恩之念，以及珍惜其周遭環境之情，作為原動力，編寫出的傑作。它囊括了南屯地區古今大事、民俗風情、古厝古樹、古蹟名勝、地名由來，乃至鄉賢軼事，勘稱是南屯地區一部百科全書。

為序者，有幸先閱讀全稿，頗受感動。幾乎於每頁字行間，可嗅出密集田野調查的汗味，其無比的毅力，愛鄉的情節，實值令人欽佩不已。據悉本書之執稿，嘗訪問過五十餘位鄉賢耆紳，以錄其豐富的口述；並獲得十處以上機關學校提供資料；且有學界暨地方有志一致之關心與聲援，始得集腋成裘。

本書之問世，不僅是南屯地方之盛事，且於鄉土教學而言，是極佳參考範本；就區域社會而言，是最難能可貴的文化與心理建設的資材。因為本書將有力的提供了解鄉土訊息，包括自然與人文的點點滴滴。鄉人透過本書，認識鄉土的『時空』，將幽然湧起『愛鄉土』『愛鄉人』的情懷，因為愛是認識的關鍵，認識是愛的開始。

眾人所知，廿一世紀已逼在眼前，我們必須懷著『本土文化的尊嚴』與『宏達的國際觀』去迎接它；抱著『希望與夢』勇往向前邁進。為此，認識家鄉和愛鄉所鑄造出的 Identity 是不可或缺的先決條件，所以本書不僅為南屯人的寶庫，且為全國提供了『鄉土研究』的典範。冀望本書能在這一方面發揮出引導的功能，為大家所愛讀與利用！

洪敏辭

謹序於後壠仔

1999年3月

文化血液與鄉情



典藏
犁頭店

就有這麼一群可愛的人，暫且放下了身邊的工作，帶著滿懷鄉情，為地方文化作記錄，穿梭於鄉里之間，也已經兩年有餘了！

政府過去的政策是「都市鄉村化、鄉村都市化」，其實，這政策並不意味著「城市要像鄉村、鄉村像極了城市」，而是城市需要足夠的陽光與綠地，鄉村則有了水電、瓦斯等現代設施。可是，今日我們讓「小工廠」隨意滋生，農村環境受到很大的破壞，農民的收入確實是提高了，但平日平淡的生活在社會新產物與傳播媒體的「教導」之下，村民逐漸失去了人情與質樸的交談，換上一副副冷漠的都市面孔。

二十年前，筆者在海外的經驗，至今仍然清晰。當任課先生詢問何人尚有故鄉或故宅時，全班只有我一人舉手，在五十人一百隻眼睛的環視之下，我羞怯地回應。當時，我以為鄉村故宅代表著髒亂、落伍與無知。當時，「鄉村」二字，在我的心目中，是文明與進步的反面。但在今日，我才深切領悟，「鄉村」的另一面，讓久居城市或都市裡出生的人，感到極端的羨慕，羨慕有一個遙遠的鄉里可去，那裡有親人可以訴懷，可以聆聽每一個人的心聲。

今日的南屯，仍然到處可以看到，代表傳統文化與鄉情的「三合院」，錯落在金黃稻田中。許多說法均指明「三合院」建築，是維繫親情、提供族人共同生活的最好的住宅。此種房屋共有數進，依序提高屋宇與門檻，中為祖廳，左右廂房拱衛其間，並且留有空曠的中庭，供親人聚會、交換訊息，正房是正廳，屋宇也較大，均住有長輩，這種排列法，兒孫輩在空間上對孝道的體認也較為深刻，不似城內的公寓住宅，設計上，主臥室是給當家的「董事長」——即住宅的承購所有者，不但舒適、寬敞，而且是標準的套房設備，但從鄉下接來的長輩，反而住的狹隘寒儉。在此種空間內，兒孫輩所感受到的孝道，就不是生活上的真實了。

「典藏犁頭店」，對古厝三合院一往情深，並一一走訪記錄，我們面對一棟棟平貼在藍天綠地之下的古式建築，覺得它美麗又雄偉，但它的四周卻又充滿了瞬息萬變的拆遷危機。所謂的「傳統」並不是一味地復古，而是過去的一點點，加上現在的一點點，將來才能走出一點點。面對宇宙之大、山川之美，時間的飛馳、思慮多變，更感到「文化血液」的養護是必要的。都快二十一世紀了！我們對於時空之變換，往往張惶失措，釐不清價值與價格，經常看到的是古式建築與百年巷道，在一陣怪手的叫囂與摧殘之下，化為瓦礫與迷茫。

文化工作者，往往擋不住怪手的前進，但經過多人的努力，並且具體而微地形諸與筆墨，加上誠懇地訪談，已作了某一方面的喚醒工作。舉凡古今記事、寺廟神佛、民俗采風、古厝樹石、前人軼事等等；都一一作成了記錄。接下來的，是期望政府停止「近代化就是都市化」「建設就是開馬路」的觀念，並有穩定「農村聚落」的計畫，重振鄉野生活的信心，配合有益的大眾傳播，多少可以改變鄉民的觀念。二十年前，沒落的鹿港在傳媒的推波助瀾之下，已由衰敗的自棄，變為自尊與驕傲即為一例。

兩年多來，南屯的鄉土文化工作推展，自萌芽漸茁壯，歸功於這群可愛的年輕人的勤奮與社會諸位賢達的多方鼓勵。願我南屯，傳承一致，淵源有本，明日更好！

李應正

1999年3月

感言與期待

『典藏犁頭店』的緣起，是想默默地播下在地文化種子，將犁頭店文化留傳給下一代。『典藏犁頭店』的珍藏，是想以平易近人的報導方式，述說家鄉人、事、物，引領南屯學子自先民筆路藍縷的墾荒世界裡，認識自己生長的地方，對坎坷過往，銘記感恩，為現今擁有的享成，心存珍惜，進而熱愛鄉園、情繫故里。

雖然，我未經歷過戰亂紛爭，也未走過動盪年代，缺少時代歷練與憂患磨難，但生長於鎮平庄的傳統農村，踏實簡樸的童年與父親的嚴謹身教，養成了道地土俗的「鄉下囡仔」特質，而不隨波逐流於浮名虛華，一直是最感到慶幸的。因此，兩年多來的持續尋訪，無非是一個執著的鄉情和一路傻呼呼地「做了再說」的自我力量，緊緊維繫著務必完成的願望。願以此書獻給尊敬的何嵩嶽先生，若沒有他的支持與鼓勵，才疏學淺的我，則沒有完成『典藏犁頭店』的勇氣與毅力，痛惜的是，臨於付梓之際，他永別了心愛的新庄子，空留無法剪接成片的「新庄子故事」片段影像。

今日南屯，走過巴布薩平埔族的貓霧揀社獵場傷情，享有犁頭店的風光，在漸離日治時期的抑壓，面臨近年的急遽開發，喪失半個劉厝庄之後，是不是應深省，我們真正擁有的南屯文化是什麼？『典藏犁頭店』只是一個開始，不盡理想，期待更多鄉友的參與，發揮犁頭店的鐵悍堅實精神，齊為南屯文化，繼續努力耕耘，使留傳下來的「犁頭的故鄉」，充滿純美有情、萬民仁和。

林惠敏

寫於永定厝

1998年12月

序

古今記事

- 2 開基先住民—平埔族
- 4 先民遺蹟
番仔井 賴清標墓園
- 7 美麗的家園
地理源始篇
位置形成 地形與面積 主要河川 地質與土壤 氣候 自然資源
- 10 家鄉歷史篇
草萊開墾 開發聚落形成 行政區域劃分與人口
- 16 南屯史前文化—山仔腳遺址
- 17 南屯三角街仔
- 20 耆老話牛墟
- 23 南屯國小100歲了
- 25 文化協會在南屯
- 26 找尋時代的軌跡
輕便車仔—不再沈寂犁頭店歷史 五分仔車—留存酸酸甜甜的童年滋味
走尋台中區五分仔車路 南屯五分仔車路憶往
- 32 屬於木板屋的故事
樹薯會社 田心舊集會所 山仔腳工寮
- 35 淵源筏子溪
源說起 尋根情 美麗與哀愁 訪談記 溯溪采風 走入歷史的鏡頭
- 48 楓樹腳囝仔的鄉情—楓樹橋
- 50 風華落盡話煙寮

地名沿革

- | | | |
|---------|-----------|---------|
| 54 犁頭店 | 55 麻糍埔 | 56 溝仔墘庄 |
| 57 下楓樹腳 | 58 下牛埔仔 | 59 鎮平庄 |
| 60 水碓 | 60 新庄子 | 61 劉厝 |
| 63 三塊厝 | 63 黎明里 | 63 黎光里 |
| 64 永定厝 | 65 田心仔 | 66 大同里 |
| 66 知高 | 67 山仔腳 | 68 番社腳 |
| 68 同安厝 | 70 去千逗示意圖 | |



廟祠巡禮

- | | | |
|---------|----------|-----------|
| 78 萬和宮 | 80 文昌公廟 | 81 永和宮 |
| 81 永安宮 | 82 保安宮 | 82 成興宮 |
| 83 楓興宮 | 83 聖帥宮 | 84 復興宮 |
| 84 簡氏宗祠 | 85 廖壹善堂 | 85 善修堂 |
| 86 善德堂 | 86 汨音寺 | 86 台中義民爺廟 |
| 86 有應公廟 | 87 春社萬善祠 | 87 文山萬善祠 |
| 88 萬塚君祠 | 88 大眾爺廟 | 88 永定萬善祠 |

守護大地

- | | | |
|---------------|---------|---------|
| 90 大地守護神—福德正神 | | |
| 94 南屯里 | 95 豐樂里 | 97 中和里 |
| 96 黎光里(黎明里) | 97 大同里 | 98 文山里 |
| 99 春社里 | 101 春安里 | 102 永定里 |
| 103 鎮平里 | 106 三厝里 | 107 新生里 |
| 109 溝墘里 | 110 田心里 | 111 楓樹里 |

古厝情深

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 114 南屯街屋 | 116 金慶隆、瑞成堂 | 117 繩繼堂、述先堂 |
| 118 源美堂、修齊堂 | 119 慶元堂、慶和堂 | 120 黃家古樓、裕德堂 |
| 121 綠野堂、報本堂 | 122 慶昌堂、興錄堂 | 123 四美堂 |
| 124 繼興堂、鴻基堂 | 125 德興堂 | 126 光裕堂 |
| 127 瑞濟堂、穎田堂 | 128 求是堂、崇德堂 | 129 江家祠堂、輔之居 |
| 130 銀漢堂、報春堂 | 131 崇本堂、慶昌堂 | 132 修德堂、頂興堂 |
| 133 王家祠堂、太原堂 | 134 陳四德堂、餘慶堂 | 135 濟陽堂 |
| 136 古老土塢屋 | | |

樹石寄懷

- | | |
|---------|----------|
| 143 石敢當 | 144 老樹集錦 |
|---------|----------|



民俗采風

- 165 南屯字姓戲
- 168 老二媽省親
- 169 五月五慶端午
- 170 北管景樂軒
- 171 土地公陣
- 171 田心陀螺隊
- 172 迎虎接福慶元宵
- 174 卜米籬

鄉賢軼聞

- 176 三大壑首功臣-張國、劉源沂與黃鵬爵
- 177 漢文先師 阿來仙—林文亭
揚華仙—簡揚華
阿牛仙—林泉

南屯第一

- 183 第一屆市議員-廖朝樹與林金聲
- 185 第一屆民選區長-林有仁
- 186 第一任委派區長-林劉連炳
- 187 第一位校長-陳萬壽
- 189 第一位獸醫-藍銓成

風土人情

- 192 犁頭的故鄉
- 199 懷念的魚簍
- 200 掠（抓）水蛙樂似娃
- 201 獨特的草繡
- 202 古早味的店

慶隆犁頭店
阿有麵店

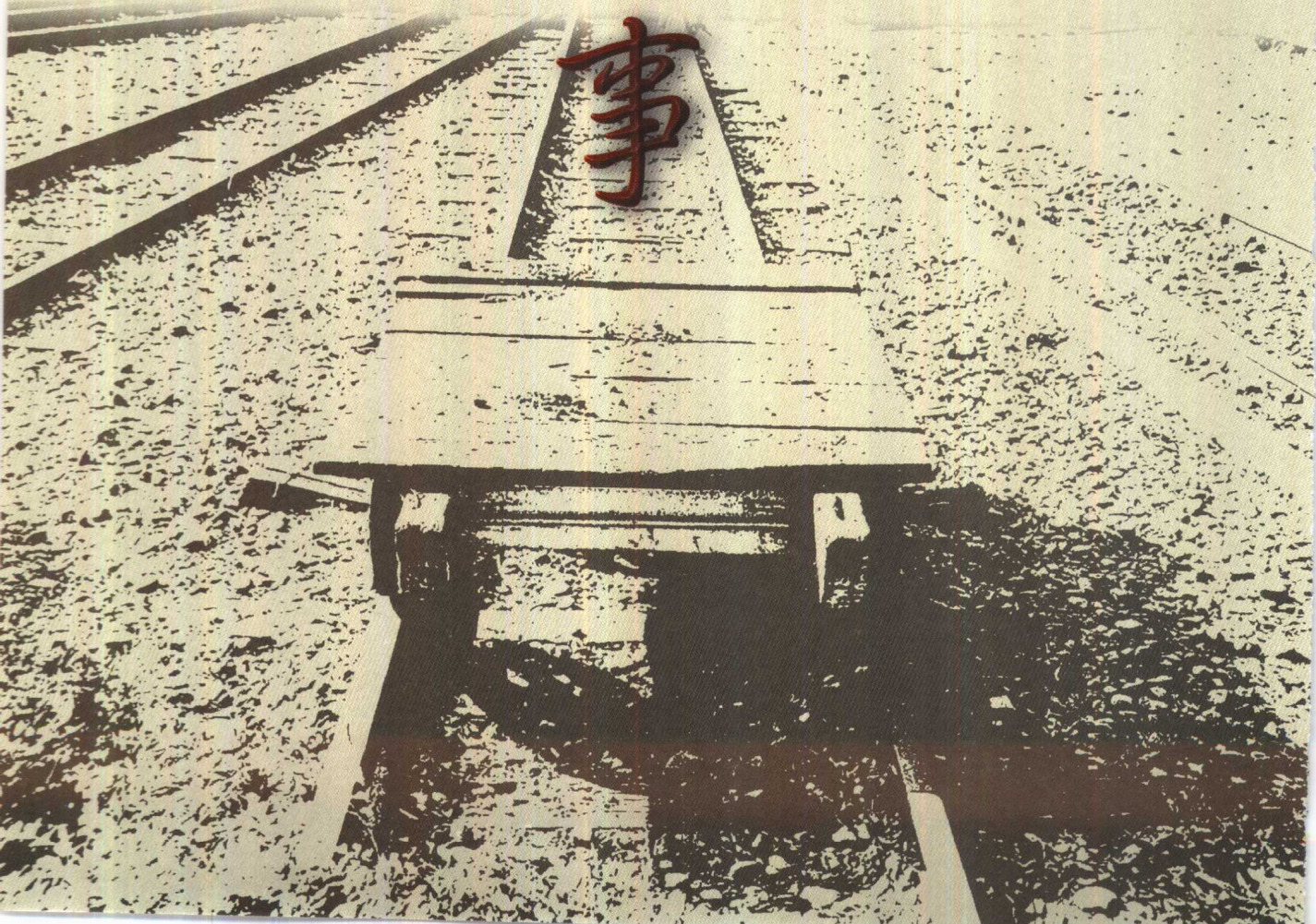
林金生香餅行
中南米麩店

泉豐豆腐食品加工廠
義興雜貨店

阿坤焊錫
阿霞甘仔店

古今記

事





開基先住民—平埔族

二百八十餘年前，大陸杭州人郁永河來到台灣，完成經點之作「裨海記遊」，書中記述：從今台南市，沿著西海岸北上，經過清水海岸平原時，放眼所見，大肚山麓是「野番跳梁，見人則始簇立至」及「林木如蜩毛，連枝累葉，雖前山近在目前，而密樹障之，都不得見」的原始景觀。由此可見，十七世紀的臺灣中部地方，尚屬草萊未闢之地。

當時台中盆地內有分佈於北部盆地的「岸裡番社」，岸裡數平埔番巴宰海族。族人分居在大安溪和大肚溪之間，現今的台中市區內的北屯、西屯以及南屯一帶，都是其活動範圍。而同時分佈在南屯境內的平埔族，為巴布薩貓霧揀社，由此可見，在歷史族群上，岸裡諸社和貓霧揀社是北部台中盆地的最早居民。依據荷據時期所記載，有關平埔族的最早資料，十七世紀中葉，貓霧揀社共二十七戶，一百一十六人。而岸裡諸社其時官方政令未及，無資料可查，但可確定的是，當時台中盆地的先住民分佈密度並不高，開墾遷居的生存空間仍很空闊，是吸引大批漢人自大陸移住墾殖的主因。

平埔族的經濟生活以狩獵為主，簡單的農業生產及捕魚為副，農耕方式仍以停留在「水耕火鋤，不營而足」的鋤耕，至於較進步的「犁鋤式農業」是學習自漢人的。周鐘瑄先生所著的【諸羅縣志】記載：「種禾於園，種之法，生於秋八、九月誅草，平覆其埔，使草不沾，自枯而朽，土鬆且

肥，俟明月三、四月而播，場功畢仍荒其地，隔年再種，法如之。」可見先居民的農業生產尚需休耕，基本上，是一種「勉力自給」的經濟活動。

而以南屯為居的巴布薩平埔族，其經濟活動則處於維生經濟的階段，對土地已有若干程度的開墾。但在清康熙年間（西元1684年），漢人大量入墾後，位居彰化平原進入台中盆地要衝的南屯，因應墾殖需要，打造犁頭與農具的店鋪雲集，形成販賣農具和農產品交易中心。因此，「犁頭店街」的聲名遠播，台中盆地最早的聚落在此產生，更進而發展成街市。巴布薩平埔族的社會經濟活動，也因而漸起變化，在漢人拓墾活動積極展開的背後，整個平埔族社會景觀，已非昔比。波及生存安危的巴布薩平埔族，只得退避遷社至「楓仔樹腳」，現今春社里嶺東商專一帶，清道光（西元1821年至1850年）至光緒年間（西元1875年至1908年），再度遷移到埔里的烏牛欄。

漢人耕墾「土著地」，或向原住民典贖、買賣，甚至霸耕、侵占，在兩者生存競爭過程中，巴布薩平埔族除保留少許田園之外，多已退出台中平原的農業經營活動。而在經過長期的雜居通婚之後，更改漢氏姓名，接受漢文化的洗禮，巴布薩平埔族很快地成為漢人社會的一分子，在同治年間（西元1861年至1874年）除社籍外，與漢人已難以區分。

漢化時代較早的平埔族，其文化特色自清末後已無跡可尋，目前對平埔族文化的瞭解，惟有仰賴清初以前



先民遺跡

番仔井

在春社里永春南路206之1號的盧家後院，仍保留著一口平埔族人開鑿的石頭水井，是南屯唯一可追尋平埔族遺跡的地方。

荷蘭人據守臺灣，漢人還沒入墾的時期，台中盆地是一片遼闊的莽原，平埔族人和巴宰海族人在這兒散居、狩獵和從事旱田耕作。根據荷蘭人的戶口表資料，貓霧揀社社名於西元1648年拼作Babausack，1650年改作Babousack，1654年又稱Babosack，可見南屯至少在十七世紀時，就有巴布薩平埔族人的活動記錄。平埔族人的主要分佈地，跨於彰化平原和台中盆地西側、大肚台地的東麓地帶，當時的犁頭店是巴布薩平埔族貓霧揀社的獵場。

明鄭時期，鄭成功驅退荷蘭人

後，在臺灣中部積極的拓展屯墾。康熙二十三年（西元1648年），清朝將臺灣收入版圖，漢人移墾繼續擴展，引起巴布薩平埔族人抗拒，屢次番亂，清廷派遣定海總兵張國進駐犁頭店平定，平埔族人被迫向大肚台地方方向遷移，在現今嶺東商專操場一帶，形成新聚落，社地就叫「番社腳」，也就是今日的春社里。到了道光、光緒年間，平埔族人再度舉家遷移到埔里烏牛欄河階地。

南屯地區傳襲著這麼一個故事：漢人慣稱為「番仔」的巴布薩平埔族人，以番社腳為社地時，就近到筏子溪取水，漢人為爭生存求溫飽，不但嚴禁平埔族人用水，而且常加以殺害。於是，族人商議就在現今石頭水井所在的地方，自行開鑿挖掘水井，從此解決了水源問題。這口「番仔」所開鑿留傳下來的石頭水井，因而被稱為「番仔井」。



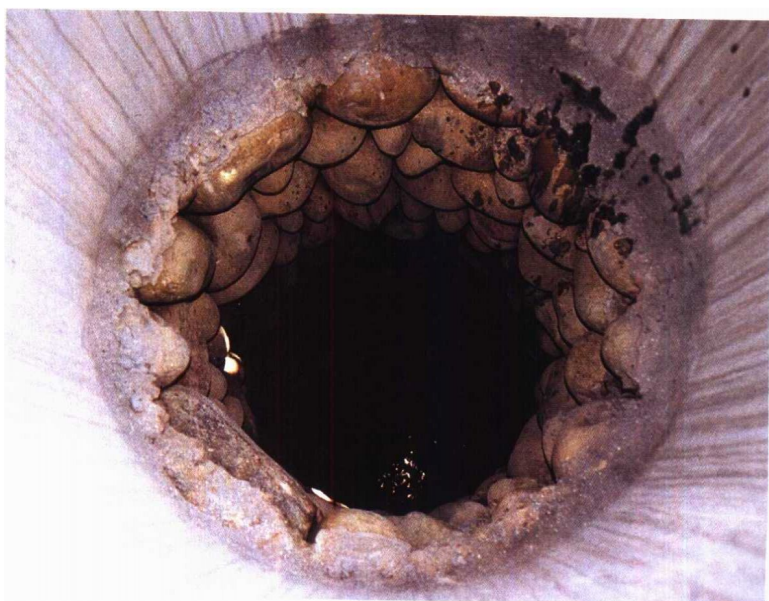
番仔井所在地景像，離地面約兩公尺高的井口蓋，是九年前加建的。



日據初年，「番仔井」的周圍，是一大片比人高的荒草和無盡的甘蔗田，且夾種著果樹，地主是田心仔的有錢人賴清標的後代賴冠所有，現在擁有番仔井所在地屋主盧溪水先生的父親，是賴冠地主的佃農，為賴冠耕種，貧困的佃家，只能在長滿漫草的半山腰間，隨便蓋間草寮安身。這個人煙罕至的荒郊野外，常有山羌、果子狸出沒，尤其在疾風駭人的黑夜，得和伺機捕食家畜的兇猛山貓，拼鬥個你死我活，盧老先生因此成了番社腳有名的「大膽傳仔」，慶幸的是緊鄰的「番仔井」，常年湧出的山泉，使盧家沒有缺水的憂慮，賴以耕作為生，一直到光復後，政府實施耕者有其田與土地放領政策，包含「番仔井」在內的土地歸為盧家所有。十幾年前，盧家人仍在使用這口井水，爾後，媳婦興辦托兒所後，為顧及安全，才增建了井面上約兩公尺高的圓形水泥井口，並且加蓋井口蓋。

順勢擲開古井蓋，往下細瞧石頭堆砌成的井身，明顯看出，成圓堆疊的石頭，仍十分完好。盧先生指引觀察石頭的堆砌法，說明「番仔井」的石頭砌法和漢人砌田埂是不同的，「番仔井」的砌法是將小圓的一頭朝向井內，而漢人砌田埂的方式，為將較大圓的一頭朝向稻田，正好相反。而且，「番仔井」的堆疊依循著五大粒石頭圍住一小粒石頭的原理，經年累月之下，水質不但不會因沙石帶來變異，也可以防止石牆井身，因時間輪轉而崩落，因此，「番仔井」一直是口活的古井，依然安靜的在原地，等候有心人的瞻仰。

今日留存的「番仔井」，儼然是平埔族人的活歷史之一，引人在幾分憂情裡讚歎，早在兩、三百年前，平埔族人即有如此高深的鑿井技術，是深具智慧的！（87.9.13發表於台灣日報副刊）



番仔井內石頭堆砌成的井身，仍十分完好。

賴清標墓園

響譽犁頭店的富有士紳賴清標，築建於民國五年三月十五日的墓園，位在春社里義芳巷尾的樹林內，佔地約500坪，兩旁有石椅，外有石鼓及石塔，堂皇雄偉的貌觀，不難想像其當年富蓋犁頭店的風光。犁頭店街的老輩口傳著：當年，賴清標自田心仔到番社腳行走經過的出殯隊伍，沒有踩踏到別人的地。

祖籍福建省漳州府平和縣的賴清標，日明治時代生於台中廳揀東下堡田心庄，白手起家，勤勉從商，以釀酒為業而富冠鄉里，成為犁頭店之望族。明治三十一年（西元1898年），擔任麻園頭區庄長，明治三十八年授勳紳章，日大正三年（民國三年），榮任南屯庄庄長，勵精其職，慈心仁厚，

效力庄民，蓋廟築路的偉蹟亦流傳至今。盡其畢生，功德無數，但最令犁頭店街人思念頌揚的是，民國初年時，萬和宮前（現康樂台旁的溪邊）有一片竹林遮蔽成沖，困擾眾信徒，賴清標得知後，出面說理勸服，業主賴易川始願意將之剷除。爾後，萬和宮重修時，又與陳盛兩人全心規劃，盡力完成，經信徒代表提議，特於萬和宮後殿右龕奉祀長生錄位，表彰功勞，顯示其在地方上之聲望及貢獻。



壯觀雄偉的賴清標墓園