

漓江出版社



林焕平作品选

林 焕 平 作 品 选

漓 江 出 版 社



首都师范大学图书馆



21159789

1159789

林焕平作品选

林焕平 著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行 湖南新华印刷二厂印刷

*

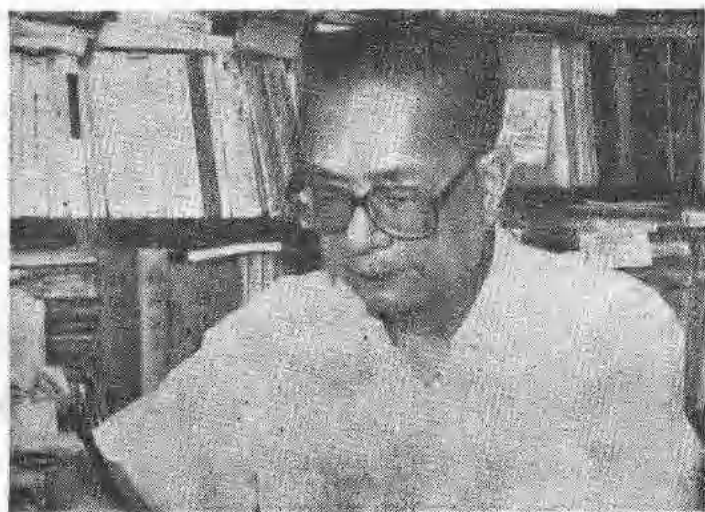
开本 850×1168 1/32 印张 21.625 插页 3 字数 520,000

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数: 1—1,400册

ISBN 7—5407—0296—6 /I·231

定价: 4.97元



林煥平

那么，文艺的方向应当怎么提呢？现在各种各样的提法，意见尚不一致。根据我肤浅的认识，我认为提文艺为建设四个现代化服务，为社会主义服务，或提为最广大人民群众服务较好。刘少奇就是明明白白提出为千千万万劳动人民服务。这样提比较明确，比较易懂，也比较具体。并且根据历史唯物主义原理，四化建设是属于经济基础的范畴。社会主义，是一个比较宽泛的概念。现阶段，它的主要任务是经济建设。人民群众呢？他们是最先进的、最主要的生产力。这样的

作者说明

本书选编了我自一九三四年至一九八五年间的著作。这是幼稚的东西，选编出来，一是为了给未来留下一点历史资料，二是为了给自己留下一点足迹。大部分为文艺论著，少数为散文、小说、诗歌。内容分上、中、下三篇共四辑。

上编第一辑为抗战时期文艺论著，收四个单行本，《抗战文艺评论集》、《活的文学》和《文学论教程》为部分章节，《文艺的欣赏》则收全文。

上编第二辑为解放后，主要是打倒“四人帮”以后的文艺论著。一九五七年出版的《文学概论》（初稿），只选两章。

中编第三辑为作家论，收有关于巴尔扎克、高尔基、鲁迅、茅盾的评论文章，时间自一九三六年至一九八四年，对前二人的评论，写于解放前；对后二人的评论，则是写于解放后，而且多是写于打倒“四人帮”之后。

下编第四辑为散文、小说、诗歌。

关于我的文艺思想，有收在编后刘鸿庥同志的文章《是学者，也是战士》作了介绍。她是贵阳师范学院的文艺理论教师。我认为她的介绍比较具体和中肯，我除对她表示衷心感谢外，在这里想略作补充的只是：

《抗战文艺评论集》，写于一九三七年七·七事变爆发到一九三八年，《文艺阵地》一创刊，我就及时地自荐了这个书稿。对创刊号所发表的张天翼的《华威先生》及第二期发表的姚雪垠的《差半车麦秸》，我及时地给予了热情的赞扬。当时有些同志对我关于《华威先生》的评价，表示不同的意见，而历史证明：我的意见是正确的。

《抗战文艺评论集》虽然幼稚，却是较早地提出了抗战文艺的较为系统的理论。打倒“四人帮”以后，香港曾有书商私自翻印过这本书。因为它提供了一些抗战初期的文艺资料。

一九四五年我在贵州赤水大夏大学教书时写的《文学论教程》，先分章发表，至一九四八年才在香港出单行本。我有意尝试马克思主义文艺理论的中国化，所以用中国古代文学作品和文论为论据者颇多，亦即颇有中国的民族特色，出版后不久即重印了四次。其中的《典型论》一章，被收入复旦大学所编的一套《中国现代文论选》（1984年出版）。但文痞姚文元却认为这本书“荒谬绝伦”，于一九五二年以撰文“批评”这本书为“敲门砖”，发迹高升。

我觉得我还有一点观察问题的锐敏性。对于林彪、江青所炮制的《部队文艺工作座谈纪要》，我早就有不同的看法。一九七四年，正当“四人帮”红得发紫，炙手可热的时候，广西艺术学院教师王匡宪同志到桂林来看我，在叠彩山麓的斗室里，谈到文艺界的混乱情况，我就向他表示了对《纪要》的严肃的批评意见，认为林彪、江青打着毛泽东同志的旗号，却与《在延安文艺座谈会上的讲话》相悖。一九七八年我又向广西师院（即现在的广西师大）中文系的负责同志提出，组织力量撰文批判《纪要》，一旦发表，就可以给当时的文艺理论界吹点暖风了。但他们没有这样的理论眼光，也没有这样的胆识和魄力。而我那时还没有发表言论的自由，徒唤奈何。

一九七九年，我较早提出文艺与政治的关系问题的讨论，指出文艺为政治服务，文艺从属于政治的狭隘性，指出文艺从属于政治，就失去文艺作为意识形态之一的独立性。

一九八〇年初，我撰文提出文艺为人民服务，为社会主义服务的方向。

关于文学艺术的创作方法问题，文艺界一般都是提革命现

实主义的口号，但我则反复撰文，一直坚持提倡社会主义现实主义，包括革命浪漫主义的口号。我认为革命现实主义的口号太空泛，在各个历史时期未尝不可以使用，缺乏时代感。这些同志也许是从策略的观点这样提吧。但我认为，我国是社会主义国家，马克思主义是我国的指导思想，这是我国的最大优势，这也未尝不是我们文学艺术的最大优势。这里存在着我国文艺的本质和特点。也只有社会主义现实主义，才能深刻地表现我国的社会主义现实。当然，我们并不排斥其他创作方法和批评方法。近年来我热心提倡学习和运用信息论、系统论、控制论于文学研究，便是一个例证。社会主义现实主义是个开放的思想体系，要善于借鉴和吸收其他有益的营养来丰富自己。

前几年，文艺界不少同志陶醉于现代派，甚至鼓吹现代主义是中国社会主义文艺的发展方向，把我国的社会主义现代化与资本主义的现代化混同起来了。我则始终维护社会主义文艺的正确方向。我曾写过四篇文章（有三篇是同袁鼎生同志合写的），讨论这个问题，提出我的看法，文艺界有些同志认为我有些“保守”，可也有些同志来信表示热情的赞扬。

上述文章，大都收进了这个选集里。

从一九三七年到一九五一年，由于我在香港办过民族革命通讯社，在上海文汇报和香港文汇报当过社论委员，我写了大量关于国际政治和日本问题的文章，其中有的产生过很广泛的影响。例如一九四〇年日本侵占海南岛，我立即写了一篇《日寇侵占海南岛是太平洋上的九·一八！》，由民革社发到香港各报及海外各地的华侨报纸，这些报纸绝大多数都刊登了。一九四五年十一月，我在赤水写了《向麦克阿瑟元帅敲警钟》，发表在重庆《文汇报》上。这也许是我国第一篇抗议美国的对日管制政策违反四国外长会议的决定的文章，国内有十三家报纸转载；河南有一家报纸因为转载此文，成了“罪状”之一，而被国民

党在河南省的统治者汤恩伯所封闭。所有这些政论文章，现在都未收入本选集内。

我曾写过一些小说和散文。近几年来，王瑶同志曾多次催我把它们收集出版。但我有一个坏习惯，即文章发表了，就不大理会了。现在，已发表的，大多都收在这里。其中中篇小说《No. Dog先生生平纪事略》，可以说是真人真事，是以一九四二至一九四三年广西大学训导长王某为模特儿的。他是C. C.的重要角色，要尽阴谋手段，想夺取校长的位置。而校长李某，则属桂系，是土皇帝的角色，王某终于被逼走了，到中山大学去了。No. Dog，就是这个王某，我是怀着满腔的愤怒来写他的，我要讽刺他，抨击他，丑化他，可能有一点自然主义的味道，当然也有一点夸张，一点典型化。有些同志把No. Dog译为“黄狗”，即称他为狗，这也对。但还有一层意思，广州话“第九”，（广州话狗与九同音）是最差，最坏的意思。封建社会的“九品官”，就是最小、最低的官儿。“文革”时期林彪、“四人帮”诬蔑知识分子为“臭老九”，即取此意。林彪、“四人帮”的诬蔑，说明了知识分子的正直与高尚，而No. Dog则相反，正是指他的坏。这篇小说在上海《文艺春秋》发表后，曾引起过小争论。许杰等同志认为它揭露了国民党法西斯教育的本质，有的同志则认为它写男女关系多了一点。这次选入选集时，个别地方删了几句话。

有些文章可说是长篇的散文，或叫做报告文学也行，如从香港逃难回桂林的逃难记，从桂林逃难到重庆的《疏散的足迹》，各有数万字，较真实地记录了日本帝国主义的侵略暴行和我国人民的苦难。因未出版，故未选入，留作以后写回忆录之用。

我青年时期写过一些新诗，一九三七年出版过一小诗集《新的太阳》，歌颂共产党为新的太阳，照耀着全民抗战的道路。后

来觉得象新月派那样的“豆腐干诗”我不想写，象象征派那样的朦胧诗我不愿写，象左翼诗坛那样的过于散文化的新诗又未定型，经过一番踌躇，终于不写了，专写理论文章；越搞理论，诗情就越淡薄了。打倒“四人帮”以后，精神的、肉体的枷锁解除了；十一届三中全会以后，拨乱反正，中国的天空开始阳光灿烂，我恢复了革命青春，诗兴勃发，无可遏制，又开始写诗了。但晚年写诗，似应有晚年的特征，我试图从我国古典诗歌和民歌的基础上推陈出新，大胆从事古诗新写。我国的古诗（又称古体诗）实在是自由体诗，押韵平仄，并不象律诗（又称近体诗）那样严格，三、五、七、九言均可，长短亦不拘，尤其五古，语言精炼，诗眼突出，使人陶醉。于是我几乎全写五言诗。也可说是旧瓶装新酒，几乎全是歌颂党，歌颂社会主义四化建设。我觉得这是诗人的责任。也许有读者觉得有些诗诗味不浓。当然应当力求诗味浓些，但也必须与对人民有益相结合，象喝咖啡牛奶一样，光喝咖啡，浓则浓矣，于健康无益。

我在学校里工作很忙，诗的女神就疏远我了。近年来我出差甚多，在火车上，在飞机上，大字体的书，方易阅读。于是我经常带三曹、王维、李白、杜甫、白居易、刘禹锡等人或《古诗源》一类的选集，在旅途上阅读，一旦片言只语，启发点化，便浮想联翩、随时速而神思，诗的女神就亲近我了，往往一写数首。或则出外旅游，观看美不胜收的自然景物，心旷神怡，神与景合，信笔成诗；或则凌晨醒来，睡神离体，顿悟空灵，亦往往起而执笔，记下诗句。“夕阳无限好，只是近黄昏”，夕阳既能发出无限光辉和余热，不是也极美吗？

几年来，我写了五本诗稿，估计约有三百首，写起来，就收藏好，因为粗糙，很少拿出发表。这里只选了十九首。其中部分在《人民日报》、《文汇报》、《桂林日报》等报刊发表过。

本选集所收文字，除二、三篇论文和部分诗歌外，全都在

国内报刊发表过。其中有的曾被译成日文，如《鲁迅与日本白桦派》、《鲁迅与夏目漱石》等，收进选集，经过校阅，除订正标点符号及错漏字外，仅有个别地方，略加删改，其余一如旧观，以保持原貌。

编辑选集须有一个年谱或者著作年表，方易帮助读者了解作者的生平、为人和著作情况。假如说，一个作家一生的成长，也是一个多侧面多层次的系统整体，那么，无论纵向横向，知人论世，年谱或著作年表，都是很难写的。一则因为我过去所写的东西未注意收集，更未随时编辑出单行本；二则即使收集了一些，因为辗转逃难，或被毁于炮火，或随急难而散失，所以，劫后残存的也就不多。这篇著作年表，从一九八一年起，先经张次辉、江洋泉、何成德三同志及我的爱人刘以德同志初步整理，又经陈丽萍同志将全部文章整理成分类的和按时间顺序排列的两种卡片，再经张晨、周仁强、蒋述卓三位同志稍加整理，最后由梁潮同志写成现稿。香港时期的文章，虽未完全，却是香港中文大学卢伟銓女士费了不少心血从图书馆的报刊中摘录整理出来的。卢女士治学严谨，又极勤奋，她是专研究抗战时期及解放战争时期的香港文学的，因此，象对其他好些留港作家一样，她也整理了一箱关于我的著作的卡片。一九八一年我随中国作家代表团到香港，她拿出这箱卡片给我看，使我大吃一惊。对以上的几位同志，我在此表示衷心的感谢。

出版带理论性的选集，往往是赔本生意。在此到处都“向钱看”的一股歪风之中，漓江出版社蒋振立、陈肖人、刘硕良、彭匈、邓小飞等同志，毅然肯出版这样的以理论为主的选集，我对他们的高尚的出版道德，表示崇高的敬意。

林焕平

一九八五年十月八日于桂林独秀峰下

目 录

作者说明	(I)
------------	-------

上 编

第 一 辑

抗战文艺评论集	(3)
第一 抗战文艺的基本问题	(3)
(一) 绪论	(3)
(二) 世界观与创作方法	(5)
(三) 创作技术的问题	(6)
(四) 抗战文艺的批评基准	(7)
(五) 形式问题	(13)
(六) 组织问题	(16)
第二 抗战文艺的实际问题	(19)
(七) 作家的基础条件	(19)
(八) 论新文学与旧形式	(22)
(九) 论文艺通讯员运动	(29)
(一〇) 街头剧的创作和演出方法	(32)

(一一) 抗战文艺与心理描写	(35)
(一二) 论抗战诗的诸问题	(39)
(一三) 诗到底是民众的还是少数人的	(50)
(一四) 关于剧本的单调	(53)
第三 书报述评(选一篇)	(55)
(一五) 读《文艺阵地》创刊号	(55)

活的文学 (选两章)

第四章 世界观与创作方法	(58)
--------------	------

第五章 社会主义现实主义	(78)
--------------	------

文艺的欣赏

自序	(94)
----	------

(一) 欣赏作品毋为其故事所迷	
——看了阿Q, 不知阿Q的为人	(98)

(二) 典型人物给予欣赏者的印象	
——骂人的口头禅: 阿Q相	(101)

(三) 作品底思想内容的作用	
——看了旧小说去做和尚	(106)

(四) 不同的风格产生不同的印象	
——站在米格朗基罗之前, 肃然起敬	(110)

(五) 文艺欣赏上的“孤立说”之研究	
——看到美人, 想起恋爱	(116)

(六) 文艺欣赏上的“距离说”之探讨	
——影子总不及物体本身那样活泼而有生意	(123)

(七) 美学上的“分享说”与“旁观说”之比较	
——小孩看了跳舞, “好, 再来一个!”	(128)

(八) 结论: 镜子与灯塔	(138)
---------------	-------

文学论教程 (节选)

(一) 作家的思想和理想	(143)
--------------	-------

(二) 文学和时代主潮·····	(148)
(三) 现实主义和作家的二重性·····	(157)
(四) 典型论·····	(167)
(五) 批评论·····	(176)
文学与生活·····	(190)
抗日的现实主义与革命的浪漫主义·····	(193)

第二辑

文学概论〔初稿〕(选两章)·····	(209)
正确处理好文艺和政治的关系·····	(303)
文艺为社会主义服务·····	(312)
为人民服务是文艺发展的历史规律·····	(318)
关于社会主义社会的艺术方法·····	(324)
试论邓小平文艺思想·····	(337)
关于人道主义、异化论、现代派·····	(348)
《文学概论新编》后记·····	(370)

中 编

第 三 辑

巴尔扎克《贝姨》读后杂感·····	(377)
关于巴尔扎克的世界观和创作方法	
——恩格斯《致玛·哈克奈斯》学习札记·····	(384)
高尔基的生平、创作和文艺思想·····	(396)
高尔基的道路·····	(413)
鲁迅与日本白桦派·····	(416)

鲁迅与夏目漱石·····	(436)
茅盾生平成就概述·····	(449)
应重视对茅盾业绩的研究	
——《黎明时期的文学——中国现实主义作家茅盾》译后记	
·····	(460)
鲁迅《故事新编》与茅盾三部代表小说	
人物创造的比较考察·····	(464)

下 编

第 四 辑

放牛·····	(487)
渝蓉路上·····	(491)
从成都到西安·····	(494)
化装小贩进太原·····	(513)
五·四重庆被炸记 ·····	(516)
河内漫游记·····	(521)
四哥的遭遇·····	(532)
No·Dog先生生平纪事略 ·····	(541)
从上海到东京·····	(582)
记我的老师白薇·····	(602)
诗歌·····	(613)

附 录

是学者，也是战士	
——林焕平的生平和文艺思想·····	刘鸿麻(641)
林焕平著译年表 ·····	(660)

上 编
第 一 辑

