

第二十卷

现代学者论文精选
李渔研究论著索引

李渔全集

李渔题



李渔全集

第二十卷

060412

现代国内外学者论文精选

李渔研究论著论文索引



女子学院 0026733

2015.2
5
11

封面题字 沙孟海

装帧设计 杨光 凌瑛如

责任编辑 (以姓氏笔画为序)

王翼奇 吴战垒

张道勤 杨剑虹

郑小军 萧欣桥

程学颐

责任编辑 桓明

责任编辑 王立扬

李渔全集（全二十卷） 本社编

浙江古籍出版社出版
(杭州体育场路169号)

浙江新华印刷厂印装
(杭州环城北路41号)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张342.125 插页419 印数3500套
1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

ISBN 7-60518-130-6/I·62

定价：(20卷) 400 元

编辑说明

本卷收有《现代学者论文精选》以及《李渔研究论著索引》。

据不完全统计，现代以来国内外正式发表的李渔研究论文不下三百篇，涉及生平思想、戏剧理论、戏剧、小说、诗文，以至历史、园亭设计等许多方面。本书从中精选了各个时期最有代表性的专论二十篇。对于台湾、国外的论文，我们掌握甚少，仅能就现有所知者加以选择。而且遗憾的是，如（日）伊藤漱平、（德）马汉茂以及台湾黄丽贞等先生都有长篇大论，惜乎篇幅限制，有的只能节译，有的只好用其短文，有的不得不割爱。事非得已，敬祈海涵。

是编虽名为「精选」，但能否做到精当，编者虽有此心，却不敢自信。对李渔的评价尚且人各异辞，鄙人操此选政，岂能无失。疏漏不当之处，尚祈读者指正。

《李渔研究论著索引》乃汇集各种著录而成，未能一一与原书刊核对，仅供参考。需要说明的是，国外部分的编制，曾得到（澳）柳存仁、（德）马汉茂、（法）开塞·皮埃尔等先生的帮助，他们寄来了各自掌握的有关目录索引。对于这种无私的支援，本人表示衷心的感谢。但这部分内容仍是挂一漏万，姑附编于国内部分之后。

单锦珩

一九九〇年七月

本卷目录

编辑说明·····	一
现代学者论文精选·····	一
李渔研究论著索引·····	四三九

现代学者论文精选

目 录

李笠翁与十二楼·····	孙楷第	五
文学批评家李笠翁·····	胡梦华	六六
李笠翁词学·····	顾敦铤	八一
李渔戏剧论综述·····	朱东润	一一四
试谈李笠翁的写剧理论·····	陈 多	一三五
李渔论戏剧导演·····	杜书瀛	一五九
李渔的戏剧美学·····	叶 朗	一七八
论李渔的思想和剧作·····	黄天骥	二〇一
论「十种曲」·····	徐朔方	二三一
李渔十种曲与其曲论的一致性·····	李元贞	二四一
李渔的戏曲及其评价·····	仰文渊译	二五二

创造一个自我·····	〔美〕韩南著	单小青译	郁飞校订	二七三
李渔：站在中西喜剧的交叉点上·····	〔美〕埃里克·亨利作	徐惠风译		二九四
李渔的「无声戏」创作及其小说观念·····		王汝梅		三二三
李渔《无声戏》、《连城璧》版本嬗变考索·····		萧欣桥		三三二
李渔戏曲小说的成立与刊刻·····	〔日〕伊藤漱平著	姜群星译		三五三
李渔生平考略·····		袁震宇		三六二
李渔移家金陵考·····		黄强		四一一
李渔生平事迹的新发现·····		赵文卿		四二〇
《李渔全集》弁言·····	〔德〕马汉茂			四三三

李笠翁与十二楼

孙楷第

一

明清两代的戏曲与小说文学，从时间上观察有一种不同的地方：就是明朝中叶以后，戏曲小说最发达，清朝中叶以后，戏曲小说最不发达。直到清末，因为一般人思想之转变，小说一类的书才稍稍抬起头来。情形是如此，其原因也是显然易见的。明朝人不喜讲考证，万历以来，士大夫生活日趋于放诞纤佻，所以在这个期间小说戏曲也特别走了好运。清朝人好读古书，好讲考据，尤其是嘉庆以还士大夫的志趣几乎完全在穷经稽古一方面，成了一时的风气；生在经学昌明之世，学问既要朴，生活方法也不得不单纯；据当时人的见解，连词章之学还觉得可以不作，何况于小说戏曲呢？学者默想到嘉、道间朴学如何之盛，便知道戏曲小说在当时有不得不低微的理由了。所以以小说戏曲而论，万历以降的明朝和嘉庆以降的清朝，其情形是正相反的。而在清初，其时去明未远，士大夫或者是从明朝过继来的，或者是直接间承受了明朝的风气，生活趣味以及治学态度，尚不如后世之固执谨严；明朝的宗社虽然亡了，而明朝人「搜奇索古引商刻羽」之习依然存在；即稗官野史以及所谓「才子笔墨」者，读书人亦不避忌。所以，自顺治以至于乾隆间戏曲小说的造作，比起

明朝来仍然不算很少。而且在规模文字方面讲，也颇有足以凌轹前人的。著名的戏曲作家，如尤西堂，如吴梅村，如洪昉思、孔东塘；著名的小说家如蒲松龄，如曹雪芹、吴敬梓；都是清初或嘉庆以前的人。

以戏曲家兼小说家的李渔（笠翁），在清初亦颇负盛名。无论他的学问如何，无论他的作人态度如何，在清代文学史里总应当占一重要地位。可是除了他的小说戏曲与其他著作因为著作本身有通行的理由，得以流传到现在外；关于他的事迹，清朝较早的志传各书，都没有详细的记载。举几个例子：如李渔在南京住了二十年，晚年回到杭州终老，而康熙五十七年魏廓修的《钱塘县志》（此时笠翁死了将近四十年了）以及嘉庆《江宁府志·人物传·流寓门》中均未道及李渔一字。可见世人对于他的轻视了。清李桓《耆献类徵》四百二十六，载有王廷诏作的李渔一传，文仅五六十

字。

李渔字笠翁，钱塘人（原注：一作兰溪），流寓金陵。著《一家言》，能为唐人小说。吴梅村所称精于谱曲，时称「李十郎」。有《风筝误》传奇十种，及《芥子园画谱》初二三集行世。

笠翁籍本兰溪，晚年寓钱塘，此传径指为钱塘人，已不免小误。至其寓金陵，本康熙十年以前的事。传云「流寓金陵」，却竟似老于金陵者；这更是错了。《曲海总目提要》卷二十一《一种情》传奇下云：

渔本宦家书史，幼时聪慧，能撰歌词小说，游荡江湖，人以俳优目之。

这是用菲薄态度述笠翁的事迹，文只寥寥数语，更不足以徵笠翁始末。清康熙间刘廷玑的《在园杂志》卷一载一条云：

李笠翁（渔），一代词客也。著述甚夥：有《传奇十种》、《闲情偶寄》、《无声戏》、《肉蒲团》各书，造意创词皆极尖新。沈宫詹绎堂先生评曰：聪明过于学问。洵知言也。但所至携红牙一部，尽选秦女吴娃，未免放诞风流。昔寓京师，颜其旅馆之额曰：贱者居。有好事者戏颜其对门曰：良者居。盖笠翁所题本自谦，而遽者则讥所携也。然所辑诗韵颇佳；其《一家言》所载诗词及史断等类，亦别具手眼。

廷玑此条记笠翁事较详，但札记述评本非传记，所以仅仅据此亦不能悉笠翁始末。最详细的要数光绪《兰溪县志》了。（嘉庆《兰溪志》据《金华诗录》为笠翁立传，但仍不如光绪《志》之详。）卷五《文学门·李渔传》云：

李渔字谪凡，邑之下李人。童时以五经受知学使者，补博士弟子员。少壮擅诗古文词，有才子称。好遨游。自白门移居杭州西湖上，自喜结邻山水，因号「湖上笠翁」。……性极巧，凡窗牖床榻服饰器具饮食诸制度，悉出新意；人见之莫不喜悦。故倾动一时。所交多名流才望，即妇孺亦皆知有李笠翁。晚年思归，作《归故乡赋》有云：「采兰纫佩兮，观濞引觞。」盖于此有终焉之志也。生平著述汇为一编，名曰《一家言》。又辑《资治新书》若干卷，其简

首有《慎狱刍言》、《详刑末议》数则，为渔自撰，皆蔼然仁者之言。（原注：近贺长龄为采入《皇朝经世文编》，以渔侨居邗上，故贺作渔为江南人。）作诗文甚敏捷，求之可立待以去，而率臆构思不必尽准于古。最著者词曲，其意中亦无所谓高则诚、王实甫也。有《十种曲》盛行于世。当时李卓吾、陈仲醇名最噪，得笠翁为三矣。论者谓近雅则仲醇庶几，谐俗则笠翁为甚云。昔渔尝于下李村间凿渠引水，环绕里址，至今大得其水利。

此传记笠翁习业非常详细，品评亦算公允。这大概是因为同乡前辈的缘故，所以能够泯除过去的成见，而对于笠翁有相当的认识。但是这种传记体的小文，所记笠翁事迹究属概略；如果在我们不知道笠翁以前，以之作参考是可以的。如果已经知道了笠翁要考其文、论其世，对于笠翁生平作仔细的研究，则《县志》此传实不能满足我们的要求。所以现在考究笠翁的身世，单靠书传记载是不够用的，只有向笠翁自己的诗文集里去找了。以下就笠翁《一家言全集》诗文所记钩稽出来，略述李渔的事迹。

二

笠翁是李渔的字。他初字笠鸿（《风箏误》虞篋序，《南曲新谱》参订入目），一字滴凡（光绪《兰溪志》），别号笠道人，亦号「随庵主人」（《玉搔头》序）。寓杭署「湖上笠翁」，亦署

「新亭客樵」(《芥子园画传》初集卷一跋)。他是浙江兰溪县人，但其出生却在江苏如皋。而且他的长兄就死在如皋；寄楝于此，久之始返葬。其父母之来如皋，当在万历三十九年以前(详下文)，其时江南尚称承平，其所以流寓如皋之故，是不能明的。

《全集》卷三《与李雨商荆州太守》书云：「渔虽浙籍，生于雒皋，是同姓而兼桑梓者也。」

同上卷六《过雒皋忆先大兄诗序》云：「大兄歿于此地，旅楝在焉。」根据他的顺治十七年庚子的诗，知他生于万历三十九年(一六一一)。

卷六诗集有《庚子举第一男，时予五十初度》一题。

按：诗集不记年号，以笠翁所生时代考之，知当在顺治十七年。盖渔庚子年五十，上数万历廿八年庚子，言五十则太早；下数康熙五十九年庚子，言五十则太晚也。以庚子当为顺治十七年考之，逆数五十年，适当万历三十九年。

他何时回原籍虽不知，但他在崇禎八九年间二十几岁的时候，已在浙江游洋。

《全集》卷二《春及堂诗跋》云：「盖春及堂主人非他，乃予一生受德最始之一人也。侯官夫子为先朝名宦，向主两浙文衡。予出赴童子试，人有专经，且间有止作书艺而不及经题者。予独以五经见拔。吾夫子奖誉过情，取试卷灾梨，另为一帙。每按一部辄以示人曰：「吾于婺州得一五经童子，詎非仅事！」予之得播虚名，由昔徂今，为王公大人所拂拭者，人谓自

嘲风啸月之曲艺始，不知实自采芹入泮之初，受知于登高一人之说项始。……迨今甲寅岁，其象贤公于王先生乘驄按浙，予适遇之，先生出此帙示予。」

同上卷三《与许于王直指》书云：「某受先夫子特拔之知，四十年来报恩无地。」

按：据渔跋，所云春及堂主人当即侯官许多。其子许于王乃许宾也。乾隆《福州府志》卷五十《列传》：「彘字玉史（《千顷堂目》卷二十八作玉斧），侯官人，崇祯辛未进士，历户部郎，擢宁、绍道。改督本省学政。子宾，岁贡，训导。康熙《杭州府志》十九，崇祯时按察司金事内有许多，注云：「由进士任。」不注何年。上刘鳞长八年任，下韩一光九年任。彘改任学道，似即在八年。（明巡道例由按察司副金事任之，《杭志》不另出巡道。）子宾，康熙间任浙江巡盐御史，见《杭州府志》卷十九，注云：「侯官人，十二年任。」次郭维藩，注云：「十三年任。」渔跋言今甲寅岁，甲寅为康熙十三年，盖宾解职在十三年。渔所谓许于王直指即宾无疑（《福州府志》但云训导，不言为巡盐御史，盖偶失之）。渔书云：「受先夫子特拔之知，四十年来报恩无地。」由康熙十三年甲寅上数四十年，适为崇祯八年乙亥，其时渔年二十四岁也。在三十岁以前（即崇祯十三年庚辰以前），似乎他也应过几次乡试。但不幸落第，又值丧乱，遂不免败兴。

《全集》卷六《榜后柬同时下第者》诗，有「才亦犹人命不遭，词场还我旧诗豪」，及「姓名千古刘蕡在，比拟登科似觉高」之句。

同上卷八有元日《凤凰台上忆吹箫·元日》词云：「闰人也添一岁，但神前祝我早上青云。待花封心急，忘却生辰。听我持杯叹息，屈纤指不觉眉颦。封侯事且休提起，共醉斜醺。」自注云：「是年三十初度。」则词是崇祯十三年庚辰作。渔于此时已有倦进取之意矣。

同上卷五《应试中途闻警归》诗云：「正尔思家切，归期天作成。诗书逢丧乱，耕钓俟升平。帆破风无力，船空浪有声。中流徒击楫，何计可澄清！」次为《甲申避乱》、《乙酉除夕》诸诗，皆骚楚之音，则渔甲申前尚赴试也。

自此以后，渐走入放浪生活，索性连举业也荒废了。

《全集》卷五有《夜梦先慈责予荒废举业醒书自惩》一诗。

在癸未（崇祯十六年）乙酉（顺治二年）之间，他大概也感受些乱离之苦。在癸未冬有东阳许都之叛。次年乙酉，南京被陷，马士英以黔兵退杭州，各镇溃兵骚扰浙东。次年丙戌，所谓「王师」始下浙东，闹了一年多才平定了。据渔自述，此时曾在金华府同知署中避难二年。

《全集》卷二《许青浮像赞》：「檄彩许公以吾郡别驾即擢吾郡司马，怜才好士，客我于署中者凡二年。自鼎革以后，音问不通，闻已溘焉朝露矣。」又卷六《乱后无家暂入许司马幕》诗，又有「只解凌空书咄咄，那能入幕记翩翩？时艰借箸无良策，署冷添人损俸钱」之句。

按：《金华府志》卷十一《通判》栏有许宸章，注云：「苏州人。崇祯十五年任。」当即其

人。《同知》栏不出许名，然渔《赞》云「以别驾升司马」，则其人十五年后固擢本郡同知也。就在乙酉年的春天，娶了一位姓曹的姨太太，是许徽彩替他娶的。

《全集》卷七《纳姬三首》序云：「姬为故明某公之幼妾，娶未期年而寡。」按笠翁《凰求凤》传奇中的曹婉淑，也是寡妇。

不久他就薙了发，作大清的顺民了。

《全集》卷五《丙戌除夜》、《丁亥守岁》二诗，并提及薙发，很有感慨之意。诗集七又有《薙发》诗二首，似即乙酉年作。

《曲海总目提要》（《一种情》传奇）说李渔「本宦家书史」，不知是否指的是入许司马幕中的事？渔以崇祯乙亥游泮，年已二十四岁。他的父母跑到一二千里外的如皋，也许因为家贫之故。但黄鹤山农《玉搔头》序说他「家素饶，园亭罗绮甲邑内。久之中落，始挾策走吴越间」云云。则笠翁又本非寒微。他回籍入泮之后，已颇有文名，声气也很广。与丁药园即在此时订交。当时生活状况，似乎也不很坏；因为根据他的诗文，此时已有姬妾之奉，并且能够自置庄园了。

《全集》卷六有《伊山别业成寄同社》诗五首。卷七有《伊园杂咏》九首。自注云：「余初时别业。」

按：光緒《兰溪县志·山川门》出伊山，注云：「二十五都五图。兰溪叶左文先生云：渔家在二十五都五图，村名下李。」