

中国民间美术艺人志

钱定一 编著

人民美术出版社

中国民间美术艺人志

编著者 钱 定 一

出版者 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 詹 蕙 娟

装帧设计 曹 洁

印刷者 北京顺义燕华营印刷厂

发行者 新华书店北京发行所

1987年5月第一版第一次印刷

书号: 8027·9050 定价: 2.40元

凡 例

- 一 本书所列民间美术艺人，均分类别、按时代先后、逐人分条排列。少数艺人在两类中均属重要时，则在另一类中加列姓名，注明“见某类艺人中”。
- 二 本书艺人共分十三类，最后一类为杂艺艺人，凡不属于前十二类的，统列入杂艺艺人类中。
- 三 本书所收艺人资料，以截止近年已故的艺人为限。
- 四 本书资料来源，一是历代文献及有关史籍中所辑出；二是解放以来考古发掘资料中采入；三是笔者历年调查访问各地民间艺人口述的纪录。
- 五 本书所列艺人，一般先列姓名，次列字号籍贯、生卒年月（生卒年月无考的一般只注大概活动时代），再列艺术成就和艺术特点，以及代表作品等，其中资料，各人互有详略。
- 六 凡艺人名字已经失传只知其姓的，如姓王的为“王某”、姓李的为“李某”。个别艺人以字行的，则先列字，加注其名。
- 七 本书所有资料，均在每条之末注明出处，其中由笔者亲自调查访问所得的，则在条末注明“采访”字样。
- 八 凡民国以后的艺人，一律列入近代。

九 凡艺人的事迹中，涉及某种民间艺术需要对该艺术内容作介绍说明时，则在每条末附加笔者的按语，作详细的叙述或必要的考证，使读者明确某种民间艺术的特征和历史渊源。

十 凡存世的艺人著名作品及收藏单位，亦注明在条末的笔者按语中，这些材料尽可能收集，但笔者限于见闻，难免挂一漏万。

十一 本书为便于检查，在书末另附《人名笔画索引》。

前 言

民间美术，是我国传统的优秀艺术，它包括的门类很广，有陶瓷、雕刻、髹漆、织绣、年画、剪纸、金属工艺等，品种丰富多彩，历史源远流长。由于历来无数劳动人民的智慧创造，对祖国艺术的发展，起到推动的作用。因此认为民间艺术无论从艺术技巧上或者作品数量上，都占据我国艺术发展的主流地位，只要翻开看一看，在美术史上占有绝大部份的，就是极为辉煌的民间艺术，其中不少是祖国美术遗产的精华部份。

从五千年前的新石器时代晚期开始，祖国就已有了优美的彩陶工艺和雕塑工艺，其后商、周时代的青铜工艺，战国和秦汉时代的漆器工艺，南北朝至唐代的雕塑，宋、元时代的瓷器，明清时代的织绣，每一个时期都有它不同的特点和代表性的艺术成就，发展是日新月异的。历史上遗留下来的无数精美绝伦的艺术品，无不通过了先人的辛勤劳动而创造出来的结晶。毛泽东同志说：“在这样的社会中，只有农民和手工业工人是创造财富和创造文化的基本阶级。”我们从博物馆中每次看到任何一件先代劳动人民的艺术杰作，总是感到无上的光荣，产生民族的自豪感。

由于这些艺术品的来自民间，制作于直接从事生产的劳动

者之手，密切结合了他们的生产和生活，因此它具有十分浓厚的生命力和丰富的现实性，早已被世代代的广大群众熟悉和热爱，不断地在群众中产生深远的影响，显示出了伟大的民族气派和独特的民族风格。这些正是今天我们所要从中受到启发和作为借鉴的，也是应该接受下来的一份极可宝贵的先人遗产。

很可惋惜的，几千年来无数辛勤劳动做出贡献的民间艺人，他（她）们虽然创造出了震惊世界和难以计数的精美艺术品，却长期处在封建统治下的被剥削地位，也是被历代统治者或所谓“士大夫”阶级所蔑视的人，他（她）们大都被摒弃在美术界之外，甚至连他们光荣的姓名都被无情地埋没掉，这的确是我国艺术史上的一项重大损失。也是一项不可补偿的损失。历代的封建统治者长年累月剥削着热爱劳动的民间艺人，逼使他（她）们过着悲惨的生活，却把他们所创造出来的艺术品占为己有，贪求无厌地满足他们的享乐生活。尽管客观上对创作起着若干促进作用，但民间艺人毕竟处在被奴役的地位，所有创造者的姓名，在过去士大夫文人们所写的艺术史上恰恰被一笔抹煞了，这个由于封建统治阶级的偏见和虚妄所造成的悲剧，正是我国美术史上一项无法弥补的重大缺陷，也给予我们今天研究祖国美术遗产的人，带来了十分棘手和无比的痛恨。

这种情况在长期的封建社会中一直延续了几千年之久，直到全国解放，劳动人民翻了身，掌握了政权以后，才彻底改变了这种面目。令人鼓舞的是，今天我们的民间艺人已得到了党

和政府的关怀，他们的艺术劳动得到尊重，因此也产生了新的时代意义。在党的正确领导下，在百花齐放、推陈出新的文艺方针指引下，全国各地的民间艺人，都取得了应有的地位，在艺术上也取得了空前的提高，艺人们的积极性和创造性也得到了充分的发挥。这些事实，正是过去历史上的民间艺人们所不能想望和无法想望的。

今天我国民间艺术发展得这样快和这样的繁荣，杰出的作品和新的品种不断涌现，正是由于党重视了民族的优良传统，和指出了发展的方向，在推陈出新的原则下，在充分利用以往艺术创造的成果，和有批判地继承前人遗产的基础上，创造出了具有社会主义内容和时代意义的新作品，出现了万紫千红的崭新局面。不论在质量上或者花色品种上都取得了飞跃的发展，博得国内外人士的一致好评，开创出我国民间艺术史上的一个新纪元。

历史上的民间艺人，给我们创造了优秀的艺术传统，作出了重要的贡献。为了更好地使今天的艺人们在祖国丰富的艺术传统里去吸取其中的精华，将民间艺术在现有水平上，作一番回顾和认识，从而将先人遗留给我们这一份宝贵遗产，加以有批判地接受和总结。列宁说过：“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化。”我这本书的编写意图，也就是这个目的。可是在资料十分贫乏的条件下进行是较多困难的，其中既收集了前人零星记载的文献资料，更重要的是收集了解放以来许多考

古发掘中的资料，以及笔者历年深入到各地民间艺人中去调查访问得来的资料，企图反映我国过去几千年来的民间艺人面貌，这显然是不够的，仅仅只能作为初步的尝试而已。

虽然在资料整理过程中自己感到费了很大的力气，有时还要碰上不易克服的困难，例如某些历史上著名的艺人，在叙述上往往感到过于简略而不能令人满足，都是由于史料的缺乏致使无能为力，觉得十分遗憾。可是每当发掘到一位初次见面的重要艺人姓名的时候，使笔者身受到的无限喜悦，也是不难想见的。例如宋代缂丝名家朱克柔，他的生平事迹却极为简略，即他的名刑，还是在上海博物馆所藏的一幅“莲塘乳鸭图”上作者款识上发现的。另外一位同时的北方缂丝名家沈子蕃，虽然流传的作品较朱克柔多些，可是除了他姓名和简略记载外，旁的资料很少，可是在无意中看到清代唐翰题《唯自勉斋长物志》上，却记载他名慈，这一直是未被人发现过的。

对民间艺人资料十分缺乏和搜集十分困难的情况是极为遗憾的。在这样的情况下，当然更不能想望远至商周时代制作精美绝伦的青铜工艺和玉雕工艺艺人的姓名和事迹了。现在这份通过千方百计，长年累月搜集而来的仅有的艺人资料，绝不容许再听任它长期埋没下去，正应该将他们的姓名和他们的艺术成就在祖国的美术史上大书特书的。

这份资料所搜集的民间工艺美术艺人，自古代一直到近代，总计不过二千人，这个数字，当然和实际有远远的距离，特别我国文化悠久，历史上有成就的名艺人，一定为数较多，现在早

期的艺人姓名，缺略得更多，有些简直是空白的。由于我对这方面缺乏深入的调查研究，而且限于见闻，遗漏和错误，在所难免，这有待于专家和读者的不吝赐教，给我批评和指正。并且希望由于我这书的刊出，能引起美术界的广泛重视，对我国的民间艺术能作进一步的历史的探索。我这书所提供的资料，只能起到抛砖引玉的作用，将来一部较为完整的我国第一部民间艺术史，或者工艺美术史，必然会在不久的时期内出现在我们的面前，这是笔者唯一的祈望。

另外，本书所收民间艺人，虽然绝大部份是劳动人民，但其中还有阶级出身不清楚或者少数出身于封建士大夫阶级，即使在他们的艺术上有某些成就，毕竟存在阶级的局限性。由于本书是资料性质，故未作一一分析，因此读者必须批判地来对待的。

这书在编写过程中，承苏州顾公硕先生生前在百忙中给我一再校阅，并订正了若干错误和提供了宝贵意见，对我帮助很多，可惜他已不及见到此书的刊行。另外承徐绍青、凌万顷、王西野、陈介璞、杨大年、杨为义、袁纲平诸位友好，都为我先后提供了不少难能可贵的调查资料，充实了本书的内容，在此一并向他们表示敬意和向他们致谢。

钱定一

1962年2月于上海

此书在1962年写好初稿后，在以后的几年里又补充了不少资料。原稿在十年动乱中失去，“四人帮”粉碎后，原稿重新归还给我，真是万幸。虽然失去了其中补充的资料，但经过近几年来重作了大量的修改和补充，不但恢复了原书的面貌，而且增加了不少新的资料，使我能够顺利地将这书完成，为祖国四化尽一份绵薄的力量。

1981年9月定一补记

目 录

凡例

前言

一	陶瓷艺人·····	(1—58)
二	髹漆艺人·····	(59—76)
三	刺绣、染织艺人·····	(77—114)
四	泥塑、面塑艺人·····	(115—140)
五	石雕、砖雕艺人·····	(141—165)
六	木雕、核雕艺人·····	(166—197)
七	竹雕、竹编艺人·····	(198—236)
八	金属工艺艺人·····	(237—283)
九	玉、牙、角雕艺人·····	(284—297)
一〇	刻碑、刻砚艺人·····	(298—317)
一一	版画、年画艺人·····	(318—352)
一二	剪纸、灯彩、制花艺人·····	(353—366)
一三	杂艺艺人·····	(367—389)
	人名笔画索引·····	(391—425)

一 陶瓷艺人

三 国

袁 宜，吴国会稽上虞县的制瓷艺人。在1955年，南京光华门外赵史岗吴墓出土青瓷虎子一件，通体淡青色釉，光亮润泽，作兽形提梁，底部四角堆附曲折如跪的四足，器腹一旁釉下刻划“赤乌十四年(公元251年)会稽上虞师袁宜作”，另一旁背上刻划“制宜”字样的铭记。这是我国现存青瓷中可以肯定年代并有制作人姓名的最早一件瓷器，十分珍贵。(《文物参考资料》1955年第8期、《考古通讯》1956年第5期、1958年第2期)

按：袁宜，过去均释作师袁宜，实误。师应是工师的自称，并非是姓。如另外出土的三国“会稽师鲍明作镜”及“大师陈世严作明镜”的镜铭，都是自称为师，这是吴国的风气。又按：虎子，过去都认为是溺器，而南京吴墓出土的虎子却刻有制者姓名；还有1956年浙江淳安出土的东汉永元十四年陶虎子背上划有“谢伯文年五十”使用者的姓名，足证虎子决非溺器，而是一种水器，在某些还没有被扰乱 of 晋代墓葬中，可以看到虎子放置的位置，是与盘、杯等放在一起的，也可作为一证。

南 北 朝

范休可，六朝时期浙江上虞窑的制瓷艺人。在1970年江苏金坛县出土了一只青瓷扁壶，直颈，平口，扁圆腹，圈足，两肩各

有一鼠纽，腹部上刻划一装饰图案。下部划刻“紫（此）是会稽上虞范休可作埤者也”十三字；另一面划刻“紫（此）是鱼浦屯（土）也”六字。器外施满釉，半透明状，有冰裂纹。铭文中的“埤”字，是陶瓷扁壶的专用字。从刻划文字的字体看，应是六朝早期的瓷器。（《文物》）1976年第9期）

郭彦，北周时定州（今河北曲阳县）的制瓷艺人。近人袁励准曾藏有郭彦制土定小碗一件，在花纹中有“郭彦”的款识。（江西陶瓷研究所《景德镇陶瓷史稿》）

隋 代

何稠，字桂林，曾创制绿瓷，有名于世。他博览古代图书，能识别古物，当时我国制造琉璃绝传了好久，一时匠人都不烧造，他就创烧绿瓷代替，和琉璃无别。（《隋书·何稠传》）

唐 代

陶玉，江西浮梁县昌南镇（今景德镇）钟秀里人。善烧瓷器，在唐高祖李渊武德年间（公元618——626年），将他所制的瓷器运到关中（今陕西省），并进贡高祖。他制的瓷器精美洁白，体薄温润，当时称为假玉器，所烧的窑名为“陶窑”，由此昌南镇瓷器的名声就传布于海内。（清蓝浦《景德镇陶录》、《浮梁县志》）

霍仲初，江西新平县（唐武德四年昌南镇设县名新平，即今景德镇）东山里人。唐高祖李渊武德四年（公元621年）诏令霍仲

初等造瓷，给皇室御用。霍所造的瓷器，善作薄胎而色白，釉色莹彻如玉，当时称为“霍窑”，能和“陶窑”并驾齐驱。（清蓝浦《景德镇陶录》、《浮梁县志》）

田壬宰，唐代中期湖南长沙铜官窑制瓷艺人。1978年长沙铜官镇石渚湖铜官窑址发现的一件罐耳范，在范坯四周阴刻有“元和三年（公元808年）正月卅日造此印子田壬宰记”的铭文，范的背面，阴刻一“义”字。（《考古学报》1980年第1期）

宋 代

章生一，浙江处州龙泉县人。他是制瓷名艺人，他的窑在琉田地方，名为“哥窑”，也称“琉田窑”。所造瓷器，土质细薄作紫色，所谓“紫口铁足”，很像当时的“官窑”。釉色有粉青、浅白两种，浓淡不一，其中以粉青色釉为上，也有作淡米黄色釉的。“哥窑”瓷器的特征，是具有纹片，断纹还有大小之分，由于纹片的交错，形成细眼似的称为“百圾碎”。“哥窑”在宋代列入五大名窑之一，极为名贵。（明曹昭《格古要论》、郎瑛《七修类稿续稿》、清朱琰《陶说》、蓝浦《景德镇陶录》）

按：“哥窑”在陶瓷古文献上所称的烧造地点，解放以来经有关单位在浙江龙泉地区古窑址的大量发掘，并由专家们对各种标本的胎、釉进行了化学、显微和光谱的综合分析后，得出了新的结论。就是发掘出来的黑胎青釉瓷和文献上所说的“哥窑”的特征相同；而与传世的宋代“哥窑”很少有共同之处。这种传世的“哥窑”在发掘中连一个碎片也未发现过，却与江西景德镇所烧造的同类型瓷器有好多方面比较接近。因此认为传世的所谓宋“哥窑”，很可能是宋以后在

景德镇所仿制的，而龙泉黑胎青瓷，才是正統的“哥窑”。通过科学的发掘和分析，打开了几百年来“哥窑”之迷，提出了新的证据。

章生二，章生一的弟，他也擅烧瓷器，称为“弟窑”，又称“龙泉窑”，或称“章窑”、“处窑”、“处器”、“青器”。釉作绿色，纯粹如美玉，为世人所贵重，并有翠青、粉青两种，可以和“官窑”争艳，但是没有纹片，这是和“哥窑”区别的特征。“弟窑”也多作“紫骨铁足”，土细质厚，极耐磨弄。龙泉旧志载“弟窑”所烧瓷器极稀少名贵，一瓶一盘，值价数十金。（明曹昭《格古要论》、清朱琰《陶说》、蓝浦《景德镇陶录》、近人邓之诚《骨董琐记》）

舒翁，他的名字已经失传，江西庐陵县（今吉安县）永和市人。他所制造的瓷器重仙佛，盛于乾道年间，尤以瓷玩具最工，宋代在吉州有五个窑，其中舒翁烧的最好，有白色和紫色两种。当时他烧的花瓶大的值数金一只，小的并有花纹，还有开纹片的，算是最好的，时称“舒公窑”。（明曹昭《格古要论》、清朱琰《陶说》、蓝浦《景德镇陶录》、《庐陵县志》）

按：舒翁，有的文献上称书翁，乃是错误的，昔年中国艺术伦敦国际展览会上，陈列有“绍兴年永和舒家制”暗款的吉州窑瓷碟一件，恐是传世仅存的一件“舒公窑”了。

舒娇，（女）舒翁的女儿。她烧的瓷，能胜过她父亲，凡炉、瓮等类，几乎可以和“哥窑”等价。（明曹昭《格古要论》、清朱琰《陶说》、蓝浦《景德镇陶录》）

陶均，河南修武县当阳峪窑的制瓷巧匠。现在该地的窑神庙

里还存有宋崇宁四年（公元1105年）的一块碑石，上刻有“当阳铜薄真奇器，巧匠陶均尤精至”的文字记载。（《文物参考资料》1954年第4期）

周 明，广东潮州水东窑的陶瓷艺人。1922年冬，潮州城外西南羊皮岗曾出土宋代水东窑造像四尊，其中一尊头部已断，二尊断手，一尊完好，均作趺坐式，披袈裟，衣的下部垂于座台前方，其中两尊作说法手势，两尊作笼手于袖中状。像器胎莹白，釉呈卵青色，冠发、眉睛、须鬓均描青料作黑褐色。在座台的三面或四面，遍刻铭文，一尊系治平四年（公元1067年）造，上有“潮州水东中窑甲，弟子刘扶同妻陈氏十五娘发心塑释迦牟尼佛，永充供养，为父刘用、母李二十娘，阖家男女，乞保平安。治平四年丁未岁九月卅日题，匠人周明。”的铭文。两尊系熙宁元年（公元1068年）造，其一上有：“潮州水东中窑甲，弟子刘扶同妻陈十五娘，发心塑佛，散施永充供养，为在堂父母及阖家男女乞保平安。熙宁元年戊申岁六月十三日题，匠人周明。”另一尊上有：“潮州水东中窑甲，弟子刘扶同妻陈十五娘，发心塑释迦牟尼佛，永充散施供养，为父刘用及阖家男女乞保平安。熙宁元年戊申五月廿四日题，匠人周明。”一尊系熙宁二年（公元1069年）造，上有：“潮州水东中窑甲，女弟子陈十五娘同男刘育，发心塑造释迦牟尼佛，散施永充供养，奉为亡夫刘第七郎，早超生界，延愿阖家男女，乞保平安。熙宁二年己酉岁正月十八日题，匠人周明。”的铭文。另出土了一件完整满雕莲瓣的香炉，积釉处如淡青葡萄色。（近

人童书业、史学通《中国瓷器论丛》、《文物参考资料》1957年第3期)

按：周明制水东窑瓷造像四尊及瓷香炉均藏广东省文物保管委员会。

张思净，北宋人，善制陶砚。他曾制一陶砚，作长方形抄手式，背面刻草书题记三行：“己巳元祐四年（公元1089年）姑洗月（三月）中旬一日雕造是者萝土澄泥打摸割刻，张思净题。”后有花押。（采访）

按：张思净制陶砚，现藏上海博物馆。

王功靖，北宋邢州平乡县人。制陶砚的名手，曾于绍圣五年（公元1098年）制陶砚一方，底部有“邢州平乡县王固村王功靖自造砚子，绍圣五年五月日造。”的阳刻铭文。（采访）

按：王功靖制陶砚，现藏上海博物馆，曾于1980年选送日本横滨展出。

潘某，他的名字已经失传，北宋时江西景德镇制瓷艺人。1975年江苏镇江箕家山北宋墓出土影青瓷粉盒一件，作八角形，制作相当精致，盒盖顶部满印古钱纹，胎质洁白精细，内外施淡青色釉，明彻温润，是景德镇影青瓷的佳品。在盒底印有“潘家合子记”的阳文戳记。（《文物》1980年第9期）

万道人，他的名字已经失传，湖北省武昌人，宋代有名的制陶砚艺人。他所制的陶砚极精，并在砚底刻有万字篆文。如以著名的端、歙两地砚材来和他相比，也不会逊色。宋曾敏行曾向他买过一方风字砚，用了三十年，还是发墨如初，可见制作之精了。他的后代，还有以制陶砚为生的。（宋曾敏行《独醒杂