

李 瑛 著

解放军文艺出版社

对 的思考



I207.25
P
1

李
瑛

对
诗
的思考

解放军文艺出版社



书 名：对 诗 的 思 考

著 者：李 瑛

出版者：解放军文艺出版社(北京西什库茅屋胡同甲 3 号)

(邮政编码100034·电报挂号6550)

排版者：世界知识印刷厂

印刷者：北京丰华印刷厂

装订者：北京密云水库装订厂

发行者：解放军文艺出版社总发行

新华书店北京发行所经销

开 本：787×1092 毫米 1/32

印 张：8.25

字 数：174,000

版 次：1991 年 9 月第 1 版

印 次：1991 年 9 月北京第 1 次印刷

印 数：0,001—5,000

书 号：ISBN 7—5033—0272—0/I·223

定 价：4.00元(膜)

(如有印刷、装订差错，可向本社调换)



作者近影

作者小传

李瑛，我国当代著名诗人。河北省人。1926年出生于一个铁路职工家庭。在北京大学中文系读书时，从事进步学生运动并入党。1949年毕业后，参加中国人民解放军，先后任新华社部队总分社记者，文艺刊物编辑、出版社副社长、社长，总政文化部副部长、部长等职。现为中国作家协会主席团委员、国际笔会中国中心理事、中国文联副主席。

李瑛16岁开始写诗并和同学出版过一本合集；1951年出版了自己的第一本单行本；迄今已有三十多部诗集问世。其中《我骄傲，我是一棵树》、《春的笑容》、《在燃烧的战场》等诗集，曾在全国全军文学评奖中获一等奖；长诗《一月的哀思》、诗集《红柳集》、《李瑛抒情诗选》、《红花满山》、《南海》、《战士们万岁》等均广为流传，受到广泛好评；有多部诗集被译成多种外文在国外出版。

目 次

第 一 辑

肩负起军事文学的光荣职责.....	(3)
前线是部队作家的神圣岗位.....	(14)
保持对生活的火热感情.....	(22)
到生活中去.....	(25)
我是怎样写《一月的哀思》的.....	(29)
关于《我骄傲，我是一棵树》.....	(52)
关于诗歌创作的十则答问.....	(59)
对《诗刊》的几点随感.....	(71)
创造时代、生活、人民的美.....	(77)
一条路，一条激流滚滚的大江.....	(80)
迎接黎明.....	(85)

第 二 辑

《李瑛诗选》自序.....	(95)
《李瑛抒情诗选》自序.....	(108)
《李瑛国际题材诗歌选》自序.....	(113)
《战士们万岁》自序.....	(118)
《多梦的西高原》自序.....	(122)
《早晨》后记.....	(128)
《寄自海防前线的诗》后记.....	(129)
《红柳集》后记.....	(131)
《献给火的年代》后记.....	(133)
《美国之旅》后记.....	(135)
《日本之旅》后记.....	(140)

第 三 辑

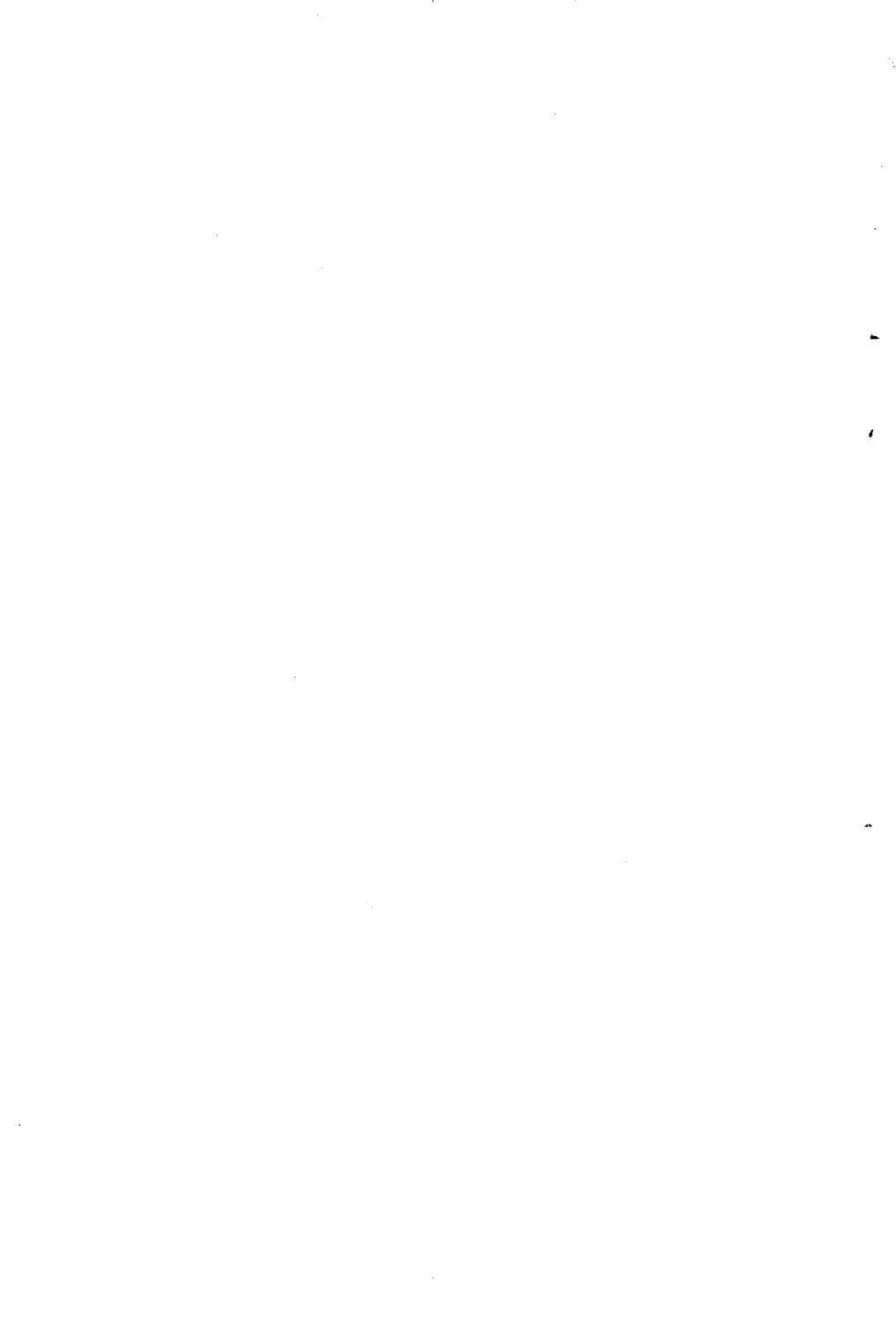
在一片丰沃的土地上.....	(145)
爱在这里燃烧.....	(147)
诗，屹立在阵地上.....	(159)
写在炮火硝烟中.....	(165)
绿油油的橄榄树.....	(173)
在战鼓和琴音的和鸣中前进.....	(181)
展现一个跃动的世界.....	(190)
昂扬激越的爱国主义主旋律.....	(199)
雄浑壮丽的诗篇.....	(203)

让我们再唤新人·····	(206)
不倦地追求·····	(214)
一个人的世界·····	(219)

第 四 辑

使诗更成熟更美更强有力·····	(227)
生活的馈赠·····	(230)
一个生机勃勃的画展·····	(236)
“热土”的颂歌·····	(239)
伟大的美·····	(241)
美的发现·····	(243)
东山魁夷的路·····	(245)
李瑛性格心理调查表·····	(250)

第一辑



肩负起军事文学的光荣职责

——在驻京部队作家创作 座谈会上的讲话

现就发展军事题材文学创作的问题，谈几点意见。

一、作家应该肩负起建设社会主义精神文明的光荣职责

在具有历史意义的党的全国代表会议上，中央领导同志再次强调地提出了“社会主义物质文明建设和精神文明建设一定要一起抓，决不可偏废”的极为重要的意见。党中央关于“七五”计划建议的文件，既为今后的社会主义建设勾画了一幅宏伟的物质文明建设的蓝图，也规划了一幅同样宏伟的精神文明建设的蓝图。这就是坚定地、鲜明地坚持四项基本原则，在全体人民中坚持不懈地深入进行有理想、有道德、有文化、有纪律的教育。这就构成了这次党代表会议的一个极为重要的命题。这个极为重要的命题是有坚实的马克思主义理论依据的。马克思在著名的《〈政治经济学批判〉导言》中，提出过一个非常著名的理论，这就是物质文明生产和精神文明生产“不平衡”的理论。简要的说，就是人类社会的物质文明的发展并不标志人类精神文明水平的提高，有时甚至是成反比的。这个理论在一百多年经过世界历史的发

展证明是科学的理论。最有力的说明是，当今西方资本主义国家创造的物质文明，比人类历史上创造的全部总和还要多。但是，在他们那里却存在着严重的精神危机。资本主义的罪恶不仅是劳动人民在经济上受剥削，而且在思想文化上受奴役，人与人之间是弱肉强食，人们精神空虚，社会上存在着种种不公正现象，思想、文化领域也充斥着污泥浊水。这一事实告诉我们：一个国家和民族的振兴，当然要依靠发达的生产力和产品的极大丰富才能实现，精神文明也要有物质文明作为基础和前提。但是，精神文明并不一定随着物质文明的发展而自然发展，同步提高。特别象中国这样一个有着几千年文明的古国，如果只注意改变落后的生产力和生产关系，而不注意加强精神文明建设和思想政治工作，使人民的精神和心理从传统意识的束缚和禁锢中解放出来，这样的现代化肯定是不牢靠的。我们是马克思主义者，我们有坚实的理论和措施使我们的物质文明提高之后，不再重蹈资本主义的复辙。马克思主义主张全人类的解放，这种解放包含摆脱物质贫穷和消除精神愚昧两个方面，使每一个社会成员真正获得解放，真正还原成自由的人。应该说，建国以后到“文革”以前，我们党重视利用社会主义制度的优越性和思想政治工作的威力，努力追求两个文明建设的发展。当然，由于党的指导思想出现的失误特别是“左”的错误，以及由于各种复杂原因产生的偏差，忽视了物质文明建设，忽略了发展生产。十一届三中全会以来，在党的正确路线指引下，我国的物质文明建设取得了重大的成就，国民经济出现持续、稳定、协调发展的新局面。精神文明建设也取得了不少成绩，这是有目共睹的。但正如小平同志在党代会讲话中指出的：

“这几年生产是上去了，但是资本主义和封建主义的流毒还没有减到可能的最低限度，甚至解放后绝迹已久的一些坏事也在复活”。这不能不引起我们的高度重视。在这种形势下，我们部队作家更应当自觉地将自己的创作纳入社会主义精神文明建设的轨道。这样讲并不是把文艺创作简单化为“写中心，演中心”。因为社会主义精神文明建设是个非常广阔的领域，一切有益于我们在整个社会形成适应现代生产力发展和社会进步的生活方式和精神状态的工作，包括我们当前所强调的文艺要向人民负责特别是青少年健康成长负责的问题，都包括在社会主义精神文明建设的范畴之中。一个严肃的有社会责任感的作家不可能回避这个责任，脱出这个轨道，去做一个新时代的桃花源中人。

了解了我们社会当前精神文明建设的现状，同时又了解了我们在建设社会主义精神文明中的历史使命，了解了社会主义精神文明建设是一个非常广阔的天地，我想，我们就不会因为今天强调作家的社会责任感就感到没有创作自由了。有的同志讲得好，创作自由不是在自由的基础上提出来的，而是在必然的基础上提出来的，因此应当把创作自由和社会责任感当作常识肯定下来。社会主义的文学是真正自由的文学，当然一定要弄清，自由和自由化是两个根本不同的概念。人们常说，作家是人类灵魂的工程师，这个称号中就已经包含了对作家个人道德风貌和作品社会效益的要求；同时我们也常说，作家不是一门职业和工匠，而是一种心灵的袒露和召唤，这就是说他需要心灵的自由。文艺创作，作为一种精神现象，观念形态的现象，是复杂的精神劳动，这就决定了作家从观察生活到表现生活，自然必须有充分的心灵的

自由，认识的自由，想象的自由，作家对生活的感受和思考应有广阔的天地可供驰骋，没有这种创作上的自由，不理解作家的思维方式和情感表现的方式，作家的灵魂完全处在一种束缚闭锁之中，怎能写出富有个性、富有独特发现的高质量的精神产品呢？甚至也可以说，作家没有这种自由，是根本无法进行创作的。所以，屠格涅夫说：“在艺术、诗歌的事业中，比任何地方更需要自由。”我认为，今天，我们的党和政府已经为作家创作创造了充分自由的条件。在我们部队如果一个作家有了负责的社会责任感而得不到应有的创作自由，我们有责任为他的创作自由创造条件。当然，我们每一个作家又必须严肃地看待对祖国、对人民所负责的历史责任，不讲社会责任感的“创作自由”，是对于创作自由的曲解。创作自由与作家的责任是统一的。

扭转社会风气，建设高度的社会主义精神文明，在当前，是全党、全国、全体人民及整个社会的伟大事业，不只是文艺家的责任，也不只是文艺家所能负责得了的。事实上，我们各个部门思想政治工作和思想教育已经做了许多卓有成效的工作，取得了显著的成绩。最近前线英模报告团、纺织工人报告团等的关于共产主义理想的报告，在首都以至全国人民中受到欢迎、引起震动和强烈共鸣的事实，已经作出了最好的回答。如果说，这样一些朴素的生活原型就能产生如此强大的思想力量和感情力量，那么，经过艺术加工和提炼的文学艺术作品的典型形象，就会产生更为强烈的思想震撼力，该会更强烈地影响人们的思想感情和精神面貌。同志们不要看轻了自己手中这支笔。文艺，虽不同于政治、法律等上层建筑，没有那样的权力和强制性，但由于它有自己

独特的手段和方法，它有鲜明的形象，往往能靠调动人的内在潜能实现它的力量，在法律、纪律干预不了的领域，文艺往往可以发挥它特有的作用。文艺是有巨大的净化人们心灵的作用的。我们必须努力反映伟大的时代，塑造时代的新人形象，以激励人们奋发图强，艰苦奋斗，激发全国人民的爱国热情，树立坚定的共产主义信念，同时鞭挞那些消极的、腐朽的思想和社会现象，创作出直接或间接有利于四化建设、包括有助于人们在紧张的劳动之余用来娱乐和休息的健康的作品。所以，党和人民希望我们文艺工作者在当前建设精神文明中，在提高人的精神素质中，发挥更积极的作用，也相信文艺有这种潜力，有这种能力发挥“更积极的作用”，这是上层建筑领域里其他任何战线所不能取代的。我们应该肩负起这一光荣神圣的使命。

二、新形势下军事文学应该追求的目标

现在大家比较一致的看法是：军事文学自三中全会以后，有了非常活跃的发展，取得了十分可喜的成绩。在1979年对越还击作战中，全军有一大批作家上了前线；特别是1982年那次军事题材文学创作座谈会召开以后，清除了“左”的思想影响，作家思想得到进一步解放，创作队伍中新人辈出，许多优秀作品日益引起全社会的注意，出现了真正的崛起的形势。这几年军事文学的发展总的形势是很好的，今年的全国三项文学奖的评奖，三个第一名都为部队作家所得就是一个标志。评奖虽然不能说明全部问题，但毕竟是我们看军事文学形势的一个窗口。去年我们组织两批作家

上“两山”前线，回来后短期内就写出了一批作品，这些作品坚持了革命现实主义的道路，革命英雄主义的调子是高亢的，发表后受到好评。当然，我也有一种感觉，在这方面也听到一些议论，就是最近一个阶段以来，我们有的作品在这两点上似乎力量有所削弱。有的同志曾经给当前军事题材文学存在的问题归纳成两点：一是表现革命英雄主义、爱国主义这个军事文学的主旋律有所减弱；二是在探索表现人性、人道主义方面有些失误，还有一些脱离沸腾现实生活，调子低沉、格调不高、平庸粗俗的东西等。这种概括是否准确，可以讨论。但我觉得，这种意见确实值得我们重视。在文艺工作的发展过程中，出现某些失误，过去有，现在有，将来恐也难免。在精神生产中，这也是一种正常现象。因为人们对事物的认识，是要经过多次反复，才能在实践中总结出正确的经验。所以在文艺创作中出现这样那样的问题，不必觉得奇怪，或者看得十分可怕。当然，在健康地发展中出现这样一些苗头，尽管只是极少数的作品，我们在展望军事文学前途时也应该注意，也应该给以关注，给以适时的恰当的引导。认真研究新形势下军事文学应追求的目标，是十分必要的。在这个问题上，我想结合创作谈一点个人的看法，供同志们参考。

我感到，如果简单地用一句话来说，新形势下军事文学应该追求的目标就是它的真善美的境界。

随着社会经济生活的“开放”、“搞活”，当商品意识越来越深入地渗透到生活的各个领域和人们的头脑中来时，应该承认，不可避免地也会给文学艺术作真善美的追求带来冲击，尽管它不是开放政策的必然产物，但却不可能不影响。

军事文学。军事文学就其本质来说，是革命英雄主义的文学。它理应属于人类精神文明财富中最瑰丽的部分。因为，军人这个职业就意味着牺牲；战争中，战场上的一刹那间作出的壮举，是民族精神在一个战士身上的凝聚、放射。这里包含了多么丰富和高尚的精神文明！它构成了军事文学的“灵魂”。这个“灵魂”，是真，是善，是美；是三者的统一。失去这个灵魂，也就丢掉了军事文学的最大优势，也就失去了部队作家的劳动赖以受到人民信任和尊重的最大优势。

因此我们主张，军事文学作家要严肃地正视现实生活中的冲突，密切地关注军营中涌现的新人，正确地认识和表现他们，以追求军事文学的“真”；要抛弃对战争、对人生那种抽象的道德评价，坚持马克思主义的历史观、战争观，以追求军事文学的“善”；要以高尚的作家人格美和职业道德美，创造纯洁的崭新的艺术形象，以追求军事文学的“美”。我们希望作家、艺术家在四项基本原则的指导下，在双百方针和“二为”方向下，努力达到社会主义文学艺术真善美的境界。不要回避矛盾，不要脱离火热的现实，也不要只求痛快，不顾效果；不要媚俗迎俗，见利忘义。总之，要用真善美的精神食粮给四化建设以助力，在我个人看来，这才是军事文学发展的坦途。

这里我也想用几句话来谈一下如何看待艺术探索的问题。有的同志说，当前军事文学的一个显著特点是一股“探索热”。艺术创作本身从来就是一种不断变化、不断发展、不断前进的事业，从来就是一个不倦探索的过程，没有探索，没有追求，就没有突破；因此，在这个意义上，也可以说没有追求，没有探索，就不会产生真正的艺术。停滞不前、凝