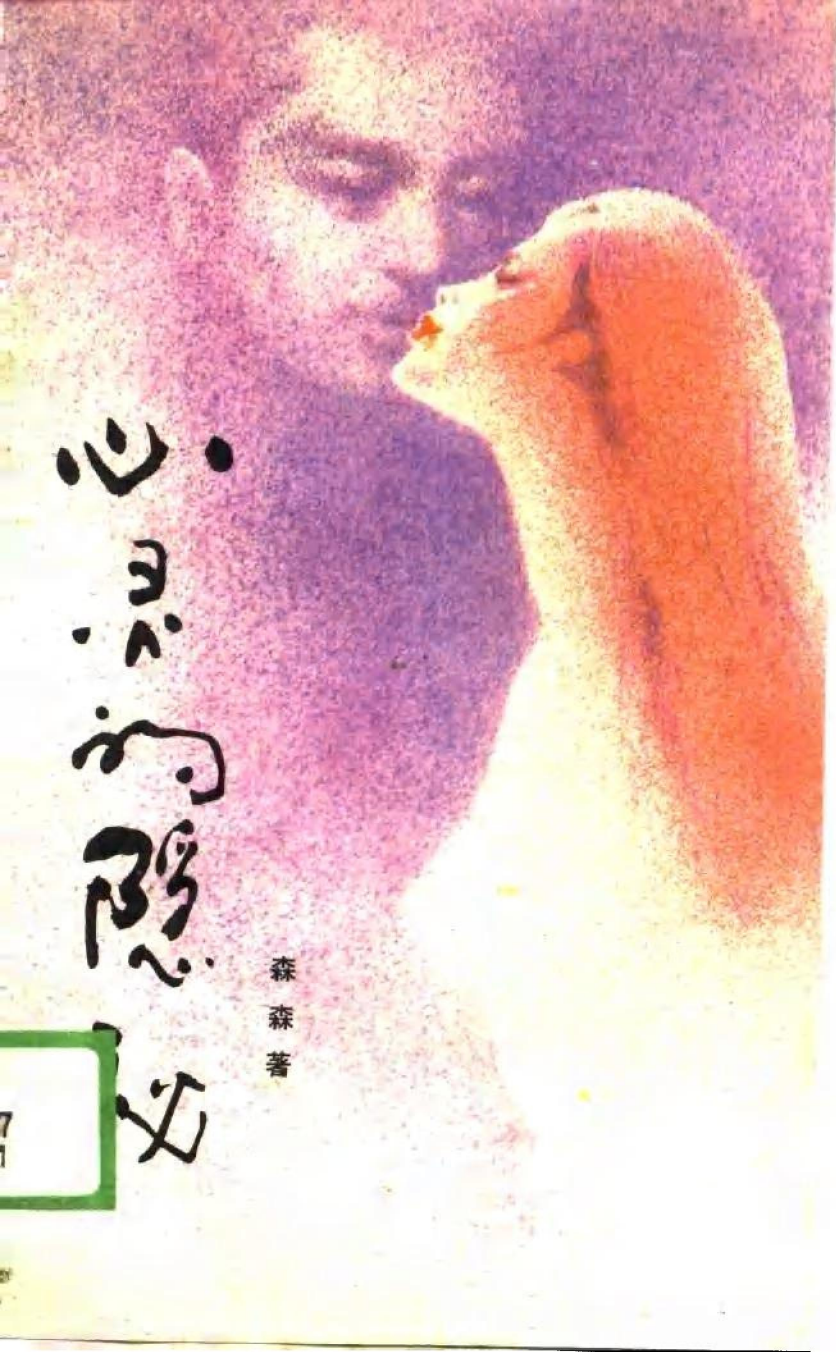




心・集・愛・母

森 森 著

心灵的隐秘

Xin ling de Yin mi

森 森 著

春风文艺出版社

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

沈阳606所印刷厂印刷

字数: 60,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 3 $\frac{1}{2}$

1989年8月第1版

1989年8月第1次印刷

印 数: 1—10000

责任编辑: 邓荫柯

插 图: 张春新

封面设计: 张春新

责任校对: 邓荫柯

ISBN 7-5313-0272-1/1·256 定价: 1.70元

嘉尔曼式的散文诗精灵

徐 成 森

有感于当代散文诗肌体的柔弱，笔者曾多次撰文呼吁散文诗来一次蜕变，以现代精神来强健散文诗的骨肉。咱们的散文诗中有那么多的童年故乡，那么多的月色花影，以致招来“小摆设”、“易碎品”之类的非议。散文诗就该是这个样子吗？波特莱尔的《巴黎的忧郁》，鲁迅的《野草》：前者充满了“心灵的激情”、“意识的惊跳”；后者如“地火在地下运行，奔突”，抒发着“大欢喜和大悲悯”。对比之下，当代散文诗在气势上呈现出某种退化的迹象。

然而，森森的一系列散文诗近作，将我的顾虑一扫而去。我惊喜地发现，一种镀满了现代意识之精光的新型散文诗正在悄悄然而倔强地萌长，柔靡之气已受到猛烈的扫荡。

这儿已不再是“漂渺的名园”，亦无“红颜

的静女”、“鹤唳一声，白云郁然升起”的景观（引自《野草·一觉》）。森森推给我们的，是“情感的暴风雨”（《狂风中的橡树》），是“热唇播下的火种燃成的烈焰”（《爱的意象》）！森森笔下的爱，一改花前月下的娇柔，而代之以“狂热追求的力与灼燃的爱欲望”（《星月夜》）。散文诗抒情主人公心中充满了“强烈而又柔软的爱的冲动”（《爱的意象》），在“爱的悬崖下苦苦求索爱的顶峰之路”，她甘愿“昏死在你的怀抱里——奔腾清澈的瀑流便将永恒地占据你的心”。她甚至“颤抖地呐喊：我和你是有仇的，我爱！总有一天我会杀死你”（《爱的意象》）！如此大胆地袒露个人的情感，率直而勇武，在当代散文诗作品中，实属仅有。我们似乎隐隐觉得眼前傲然卓立着梅里美笔下热情如火的嘉尔曼，撕去一切虚伪的温情脉脉的面纱，她以炽燃的真诚看取爱，看取人生！

森森笔下的人生，就象“沸腾的热血汨汨滔滔地涌动着互补映衬的彩色旋律”，“卷成奔流的迸发着奇光异彩的旋涡”（《星月夜》）！她就是要“登峰造极地创造出优美壮观的彩色世界”！她的刊载在各地报刊上的作品诸如“受伤的野牛”，会思索的“暴风雨”（《世界

名画欣赏》），“热泪流成”的“难忘的河”（《难忘的河》）。几乎都充满了一种悲壮感，使读者的心绪一时难以平静。

嘉尔曼蔑视上流社会的虚伪和市侩恶习，她无比忠诚于自己的情感和心灵的自由，其惊世骇俗的性格和强烈的道德力量，百余年来一直保持着永恒的生命。多少被世俗腐蚀的须眉男子，在嘉尔曼面前黯然失色！森森的散文诗近作，即以其豪放率直和热烈真诚的人格力量，胜过无数出自男子之手的孱弱的平庸篇章。嘉尔曼式的精灵，向我们掷来如此炽热的诗句：

“在我的酒里放进安眠剂吧！让我昏死在你的怀抱里……爱与死的热吻，悲凄也壮丽”（《爱的意象》）；“极度的兴奋，强烈的冲动，紧张竞技般地用色彩捕捉灵感，抒发爱的炽燃如火的虔诚”（《向日葵》）。这里饱孕着新的时代生活中新的主体感受，强烈地表达了散文诗作家人格诗化的愿望，迸涌着诗人自由本质的审美理想。森森笔下的人生和情感，已不限于社会现象和生命现象的客观摹写，而成为充满激越旋律的生命变奏和人格变奏。

由于专业的缘故，森森的散文诗不少取材于世界名画。凡高、鲁滨逊、卡拉姆的作品，都曾成为她写作的题材。她从这些名作中汲取

气势，汲取色彩和情绪，编织起她自己独特的散文诗花冠。她决不止于对原作的客观的中介和摹写。她真实地把握名画的神魄，并与自身的主体浑然融会，生化出崭新的诗魂！一幅静物画，竟变成森森笔下如此狂放的诗行：“情人、诗人、狂人！忍着饥饿的熬煎，光着头吸收烈日的光热，甘冒失去生命和理智的危险，让肉体 and 灵魂燃成盛开的花朵”（《向日葵》）！多么令人惊异：名画原作如此默契地成为森森散文诗的具象载体，从中升华出来的都是作者直面人生和勇猛求索的抽象神髓！

中国的散文诗坛，八十年代出现了侧重于表现自己对时代的感受，甚至侧重于表现自身的内心图景的作品，森森的散文诗近作，正是这部分作品中的佼佼者。与五六十年代旧式散文诗相比，它已经属于别一境界。它是更深刻、更炽烈地抒写自身对时代的感受和自己在时代激流中进行拼搏所表现出来的生命意义和生命光彩。这样的散文诗已不仅是“物境世界”的象征，而且是“心理世界”的象征。从森森的近作中我们可以看出，她已经不再拘于现实主义的传统，也不再囿于一般浪漫主义的渲染；她从现代艺术和现代文学中广为借鉴，表现主义、象征主义、未来主义绘画艺术和诗

歌艺术的多种表现方式，均已在森森的散文诗中布下鲜明而又协调的投影。这里有浪漫主义高昂的激情、奔放的语言，也有象征主义讲究形象质感、色彩美和音乐性的特点；她大量使用变形、通感、复调等现代技法，并经常在作品中出现近乎“佯谬”的散文诗语言。象“阳光，在静谧的微笑中轻轻地滴响心灵的诗，星月在灿烂的光晖中逝去昨夜之梦”（《暴风雨的思索》），“燃着了的意象把黑夜置换成太阳，狂喜的昏迷之际！猛然间记忆的闪电唤我苏醒”（《爱的意象》），这样的散文诗文体，为旧式散文诗所绝无。散文诗文体的解放，是开拓新的审美境界，丰满散文诗肌骨的重要途径。

传统散文诗虽偏于纤弱，但它毕竟曾经经历过一段美好时光；优雅的笛音，至今仍袅袅不绝。象一位窈窕娴淑的小家碧玉，其婉约柔媚的风姿透析出东方女性的温馨。今后，这一类以婉约纤巧见长的散文诗，也仍有其继续发展的天地。然而，时代毕竟在前进，当代生活以其五光十色瞬息万变的景象为我们提供了更为开阔的多维艺术空间，也要求更多的嘉尔曼式的散文诗精灵出现；让我们的散文诗乐章，奏出激越、遒劲、繁复、深广的旋律，以容纳更

为丰厚的历史内涵和人生内涵。

在这方面，作为女子，森森已燃起了炽烈的火焰，写散文诗的男子汉们，能甘心于只会冒烟吗？

1988年1月于贵阳花溪

目 录

心灵的隐秘

回忆与遐想.....	(3)
梦的流星雨.....	(5)
爱的意象.....	(10)
情感的雨滴.....	(14)
期冀的裂变.....	(18)
云游的思念.....	(19)
嵌进冰凌的呻吟.....	(22)
悲凄的情思.....	(25)
心的瀑流.....	(27)
心灵的吉他.....	(28)
心灵的隐秘.....	(32)
梦.....	(35)

神奇的梦幻.....	(36)
神秘果.....	(38)

星 月 夜

星月夜.....	(43)
向日葵.....	(45)
春天的早晨.....	(46)
夏日的傍晚.....	(47)
暴风雨的思索.....	(48)
苦恋.....	(49)
受伤的野牛.....	(50)
狂风中的橡树.....	(51)
自由引导人民.....	(52)

太阳·大地·生命

天空的情感.....	(55)
信念之光.....	(58)
白山魂.....	(63)
春之源.....	(66)
白山情.....	(68)
走向世界.....	(71)
大地，生长星星.....	(73)

美的印象·····	(74)
普罗米修斯的火·····	(76)
心灵的焰火·····	(79)
神奇跃动的美·····	(81)
相思情·····	(83)
彩色的希冀·····	(84)
缪斯的心路·····	(87)
飘飘的雪花笺·····	(89)
小黑屋·····	(96)
后记·····	(101)

心灵的隐秘



回忆与遐想

1

象梦，向青春追回的梦飘起甜柔的遐想，
在我的心灵中涌动。我曾经在回忆少女的春光
时悄悄地思念……

那么遥远，缥缈，隐逸于静谧之中。象隐隐
流淌的地河，象天空那淡淡的游云。无名的、
使少女的心房微微颤动的情感呵！

呼唤着什么？期待着什么？我不知道。我
画不出准确的颜色。

象一棵缀满花朵的凤仙花，回忆曾覆盖种
子的那纯洁晶莹的白雪。融雪使嫩嫩的渴望萌
芽。呵，难忘的初春，渴求着种子的弹跳。

那覆盖着少女心灵的洁白，犹如重又展开
的宣纸，用仅可意会的遐想淡淡地勾划。朦胧
的诗情染出莫名的惆怅。

那时候，洁白重合着洁白，青春的纯美，
使我们不敢让心灵变成折射阳光的三棱镜。

惋惜，相对无言地激动。

2

尽情地展开想象，在被情感融化的那白雪
的滋润中，青春复活了。

手与手激情地相握的瞬间，心感受到震
颤。久久地迂回缭绕的呼唤，惊喜地碰撞到快
乐的回声，却只能温情脉脉地相望。

相握的手在意象中永远不要松开。

3

我明白你心中滚动的那句话。

爱象洁白的雪，我们蹒跚地印下了脚印和
诗行……

梦的流星雨

在梦幻世界，思维打破逻辑秩序，
流光溢彩地化作诗的旋风。

——题记

1

“？”——遥遥地，在期望的空间，我问。
你也在问吗？你回身望我。（我清晰地看见你的眼睛，你心灵的诚实，你的唇。）倏忽间，我感觉你的灵肉都是磁石做的。

两个相对的“？”，合成一个桃形的心。
滴落情感的“心”，装着你，盛着我；
好么？这样：永远不要分开这图腾、这舞蹈、这爱的象征吧。我醉情地闭上眼睛……

“？”合成的“心”飘飘地升作托载着我
和你的，大大的航天气球。（就是电影《毁灭的发明》中的那一个：那个科学家的助手和那个女郎乘了气球，逃出火山壳中的世界。）

我们飘到不知道是什么地方的地方去，在
“白日梦”的境界实践着我们的构思。

我的心在颤栗。你呢？你也是么？

2

你是火焰，你在我的心灵中燃烧。

我的脸红红的，我化作一片羞昵的朝霞。

你是太阳，我是重合着你的一弯月儿，合成的图案便是严肃的和微笑的两只眼睛。

你画这样的图案，我画这样的图案；配成一双深思的眼睛看宏观的宇宙，盛进比想象更增许多倍的四度空间，盛进事业和人生。

一双笑弯的眼睛，盛着甜甜的相思，这是一个迷醉心魂的世界……

忽闪忽闪，飞旋映动的游思化作轻风、化作光彩。呵，激动着生命的情感呵！

你的灵性中有我的那另一只眼睛。我们有共同的第六感官，遥遥相知。

给我，给我吧：你的梦幻、你的图画、你的握在手心里的秘密，洋溢着诗情的向往……

——色彩缤纷的世界呵！

3

遥遥的，象隔着三个太平洋，