



版
华
精

中国小学生
ZUO WEN DA QUAN

看图 作文

指导大全

主
编

张
毅

山
西
教
育
出
版
社

精选各类看图作文
提供最佳写作范本
特请名师精心评点
提高学生写作能力



[illegible]

看图作文 指导大全

郑步雪 郭萍 亢秀芳

A black and white photograph of a young girl with pigtails, wearing a traditional Chinese garment, sitting cross-legged and holding a pen over an open book.

图书在版编目(CIP)数据

中国小学生看图作文指导大全/张毅主编;张春玲,郭萍编.—2版.—太原:山西教育出版社,2001.8

(中国学生作文大全系列)

ISBN 7-5440-1745-1

I. 中… II. ①张…②张…③郭… III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 047593 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

山西人民印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 8 月第 2 版 2001 年 8 月山西第 8 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:13.875

字数:336 千字 印数:86 001—96 000 册

定价:14.00 元



再 版 序

“按图索骥” 察析联想

看图作文，顾名思义，就是要通过对所供图画细致入微的观察，对其画面由表及里的分析思考，并借助于自己的三种积累作切合画意的想像、联想，来实现传达画意、刻画主题、抒发情感等写作目的。从写作领域上看，可叙事记人，可写景状物，也可以编写寓言童话等。

一般来讲，供小学同学观察的图片，都有鲜明的形象性和较强的故事性，其画意明确、线条疏朗、细节具体、易于理解，并与学生的学习生活、家庭生活、社会生活等密切联系，从而为小学生所喜闻乐见。因此，写作者应当“按图索骥”，观图成文。因为，图画不仅为初习写作者提供了鲜活的写作素材；而且可激发学生的写作冲动；尤其是可在锻炼其表达能力的同时，大力发展他们的思维能力和想像能力。

那么，如何写好看图作文呢？看图是首要的一步，是写好作文的基础和关键。所以，首先要求小朋友们能读懂并理解画意。作文是将看图所得，围绕图画的中心内容，有条不紊、详略得当、具体生动形象地用语言文字表述出来，并达到语句准确通顺、标点规范齐全等写作的基本要求。因此，不难理解：写作的步骤包含的共性的写作原则多些，而看图的环节却成为了写看图作文的“重中之重”了。

44620/02

那么，如何才能实现看图的目的呢？一般要按如下步骤进行：

一、全面观察，了解内容。

看图作文所供图画有单幅与多幅（两幅及其以上）之分。观察单幅图应采用“整体——部分——整体”的顺序进行，以了解图画的主要内容，即：先了解整体上画了些什么，时间、空间、人物、事件等大体上是什么，从而建立一个初步的印象；再有顺序地进行局部观察，如看一看人物是在什么样的背景下活动的，二者的关系如何，再一审哪是画面主体哪是背景画面，二者的关系如何等；最后再从部分回到主体，完整准确地把握画面所展示的全部内容。

多幅图一般采用从部分到整体的顺序进行观察，读懂每幅图的主要内容，了解“连环画”之间的内在联系，然后再从整体上准确、完整地理解这几幅图所展示的主要内容和要表达的中心意思。

二、深入分析，抓准中心。

在仔细而全面地观察之后，就应该对画意作深入的分析，这样才能保证不偏离作者的原意。为此，既要注意近的、显著的，也要留心远的、细微的；既要注意外露的，还要体察内在的；既要注意人、事、物、景的特点，还要抓住画面上的主要内容、主要事件，特别是主要人物的外貌、神态、动作等，进行深入的分析 and 思索，体会人物的思想感情和精神品质，了解事件所反映的思想意义和教育作用，找到景物的主要特点和内含哲理，也就是从中悟出画面所要表达的中心思想。可见，在观察之中及以后，分析、体会的功夫是多么重要。

三、想像联想，丰富画面。

单幅图或“连环画”，画面直接提供的信息毕竟有限。因此，充分发挥学生的想像、联想能力以补充内容、丰富画面，显得十



分必要。

想像和联想既伴随着观察、分析同期进行，也可以在此之后全面展开。它可以沟通画面上事物之间的联系、补充画面情节、发掘画面外的内容；帮助人们由图上事物，联想到自己生活中熟悉的事物；甚至可以将物人格化，使画面内容更加生动活泼，画面情节更加充实具体，文章表达突破时空所限而挥洒自如。

但在想像、联想时，首先要有根据，一定得依据画面中所供的内容“按图索骥”地想像、联想，既让人觉得真实可信、合情合理，又避免了胡思乱想、牵强附会的毛病；其次就是要有重点，要抓住画面的主要内容、主要人物展开想像，不能舍本逐末、喧宾夺主；再者是写寄寓、象征类看图作文时，要通过想像赋予图中“人物”以切合其本身特点的思想言行，切忌超越其本身所能的“超凡描写”。

本书正是基于以上考虑，一版时选文 200 余篇，分叙事明理、缘事记人、写景状物、寓言童话四大单元编排；每个单元之前，安排了关于这类看图作文的写法指导；每篇例文，又设计了“图画材料——观察·分析·联想——范文引路——范文点评”前后呼应、浑然一体的局部体例。且其中既有紧扣教材的看图作文，又有对比性、启发性很强的同图同题作文。从而，既抓住了写作看图作文的“重中之重”，给小学生以最直接的启发和最有益的帮助，又避免了“写法指导与选文及其点评各管各，脱离看图作文要旨，缺乏思路、方法上的有效指导”的倾向，使本书在编排体例上独树一帜。

本书面世之后，承蒙小学生、教师、学生家长的厚爱，一版便多次印刷，且销量很大。不难推想：在给小学作文教学以些许帮助的同时，又暴露出当时编者视野不宽、水平有限且成书仓促、分类较粗的不足。

在经过认真的调查、研究、反思后，编者扬长避短，不仅根

据内容与形式的结合，撤换了原书五分之三的篇目，从新发表的刊物中精选切题实用的看图作文 120 篇以补充“新鲜血液”；而且在仍保留原书“浑然一体”的编排体例的基础上，根据不同内容、不同主题、不同表达方式等，将原来的四大单元又分出了 26 个小单元组成的下一个层次，且每个小单元前又加了“题记”以概括该小单元的文章内容或提示小学生的认知、欣赏、借鉴角度。从而，使本书显得更细腻、更严谨、更实用了。

尽管如此，书中难免还有归类欠准确、指导不深入等缺憾，待适当时机再度修订。敬请广大读者批评指教。

编者

2001 年 2 月

◎丛书策划 王宇鸿 张金柱
◎责任编辑 李 健
◎复 审 张大同
◎终 审 梁 平
◎封面设计 薛 菲
◎印装监制 贾永胜



C 目 录 CONTENTS

再版序 1

第一编 叙事明理篇

 在观察时理解、联想,于叙事中达情、明理(写法指导) 1

●1. 我爱你, 中国 5

我站在祖国的地图前 黑龙江 逸 明 5

我心中的天安门 甘肃 李欣哲 8

当国旗升起的时候 陕西 李 冬 11

扫墓 北京 石 峰 14

●2. 做文明学生 17

擦汽车 北京 邵 飞 17

应该这样做 李海宁 21

学雷锋 河北 王 旭 24

一片树叶 江苏 张 瑾 27

●3. 干公益事业 30

植树 广西 姚彦敏 30

和小树一起长大 山东 张清丽 33

保护益鸟 山东 江大伟 36

●4. 科学开启心智 39

称猫 上海 华 伟 39

妙计赶羊
帮奶奶找针
巧画竹叶
制作航模飞机
乒乓球又圆了
“孙悟空”看豆子
我在蓝天飞翔
未来世界

山西 杨彩霞 42
安徽 毋海丽 45
河北 王 帅 48
安徽 李 翔 51
江苏 胡 明 54
江西 张春亮 57
钟燕宁 60
李 渊 64

●5. 师生情谊深

67

教师节的早晨
教师节的礼物
尊师爱生
尊敬师长

山西 姜冰清 67
山西 张 川 70
内蒙古 王亚新 73
河北 王 芳 75

●6. 沸腾的校园生活

77

一堂生动的语文课
帮助
转换
比
教训
拔河
擦玻璃
流动红旗丢了

北京 周 源 77
天津 黄 河 80
广东 谭敏珊 83
内蒙古 刘爱东 86
江苏 刘 俊 89
河南 罗玉娣 92
河南 薛艳丽 95
湖南 沈云湘 98

●7. 走出校园，拥抱大千世界

101

野炊
采制标本

河北 方 舟 101
江苏 戴 聘 104

蓝蓝的天空飘风筝

宁夏 唐 欢 107

家乡的风筝

山东 齐雄鲁 110

堆雪人

吉林 于 瑞 113

雪中激战

河南 李 翔 116

●8. 在家里, 我也是能干的乖孩子

119

我帮妈妈再就业

北京 管逸仲 119

元宵佳节观花灯

吉林 王 欣 122

看地图

云南 李雅芝 125

我要上学

江苏 任振鸣 128

不看坏书

上海 杨军红 131

第二编 缘事写人篇

● 依图行文, 缘事记人 (写法指导)

135

●1. 精神文明之花

138

悄悄话

北京 杨 杰 138

关窗户

天津 刘 奇 142

铺“桥”

上海 施 雯 145

小华和小明

吉林 马 丽 148

风雪路上

河北 张弘心 151

等车

浙江 王屏平 154

闪光的蝴蝶结

江苏 倪 辉 157

●2. 高尚的师德, 纯真的友谊

160

老师到我家

辽宁 李 斌 160

探望

湖南 马 颖 163

●3. 难忘的同学难忘的事

166

比赛场上

河南 牛 强 166

操场上	湖北 黎艳秀	山西 蓝 澜	169
小球迷		上海 吉云祥	173
营火晚会上		湖北 华淑芳	176

●4. 成长的心灵轨迹 179

诚实	江苏 朱琳俊	179
成绩公布以后	河南 郭文学	182
花盆打破了	安徽 李慧杰	185
成长的苦恼	江苏 方仲永	188

●5. 家庭人物写真 191

今天没有作业	刘 扬	191
我爱妈妈	江西 胡 洁	194
母亲啊, 请不要这样	天津 刘 霞	197
找孙孙	山西 温一中	200
当兵的哥哥回来了	山东 王兴莲	203
接妈妈	浙江 郑 杰	206
妈妈的好帮手	甘肃 张梅莹	209
自己的事情自己做	云南 王 红	212
爱提问的弟弟	江西 辜望辰	215

●6. 大千人物百态 218

交警叔叔	广西 鲁 光	218
牛顿请客的故事	湖北 王晓萌	221
小气象员	上海 谭 强	224
三毛爱科学	辽宁 汪 川	227
这里也有“三个和尚”	上海 佚 名	230

第三编 写景状物篇



观察分析找重点, 写景状物抓特点(写法指导)

●1. 四季美景

236

一年四季
找春天
春天来到了动物园
雷雨来临
夏夜
伞花
秋天来到我家的院子里
北风
新年的早晨

内蒙古 肖向如 236
上海 朱大年 239
北京 康 欣 242
云南 卫 星 245
河北 李红星 247
上海 高东航 249
辽宁 赵会军 252
湖北 胡云翔 255
山西 李 凌 257

●2. 美丽家园

260

美丽的校园
教室
我的小天地
街心花园
公园的早晨
红蘑菇小书亭
家乡的路
乡村的早晨

江西 刘 咏 260
天津 卢 琪 263
江苏 刘春清 266
山东 刘 婷 268
贵州 张 哲 270
上海 张雅蕙 273
四川 万 秋 276
北京 贾鹏跃 279

●3. 湖光山色

282

黄山
南湖冰雪
小湖风光
傣家寨

安徽 张行健 282
上海 殷小雪 285
湖北 吴 楚 288
云南 胡 平 291

●4. 宇宙自然

293

看云彩
看流星雨
看日食
月景

●5. 动物世界

熊猫的精彩表演
游猴山
可爱的小动物——猴子
猫头鹰
绿池里的白鹅
青蛙
我的小花狗
我的小花猫
小白兔
母鸡

●6. 花卉草木

岸边竹
柳树
雪松
太阳花
赏菊
蒲公英
奉献者——小草

●7. 人工器物

心爱的小闹钟

四川 张文海 293
北京 王 栋 295
天津 柯逸行 297
河北 刘心哲 301
302

安徽 季 伟 302
上海 肖 北 305
云南 蒋云丽 308
山东 张 平 311
上海 尹晓东 314
河南 王 栋 317
浙江 胡 月 319
黑龙江 王婉楠 322
王晚萌 325
河北 孟 倩 328
331

浙江 夏 笠 331
福建 池春兰 334
吉林 鲁志高 337
湖南 董 华 339
山西 王玲怡 341
山西 王李燕 344
天津 张 娜 346

349

宁夏 郭惠君 349

一盏精致的小台灯	北京 吴海琼	352
我的铅笔盒	天津 朱 雯	355
书架上的“小鹿”	青海 王 飞	358

第四编 寓言童话篇

● 抓住寄寓象征，写出多彩文章（写法指导） 361

● 1. 智慧的火花 364

动脑筋的小乌鸦			北京	张云哲	364
小白兔搬南瓜	湖北	李	莉	河南	段浩宇 367
哪个更聪明			天津	李立群	371
小鸭子得救了			河北	李孟然	374

● 2. 认识自我，脚踏实地 377

小鸡游泳	云南 郝 云	377
好斗的公鸡	安徽 王智慧	380
自作聪明的猴子	湖南 谢敏灵	383
小猴学艺	山东 张绍光	386
蜜蜂和蝴蝶	山东 王晓丽	389
谁起得早	黑龙江 许 莹	392

● 3. 我们拥有同一个世界 395

天敌	江苏	林娜	395
鱼儿也用保护伞	北京	杨群	398
大象救小兔	上海	叶婧	郭锐文 401
啄木鸟医生	湖北	余涛	404
老鼠上课	湖南	张忠红	407
糊涂的猫	内蒙	王群	410

● 4. 团结就是力量，和谐才能成功 413

争功

湖北 刘 葵 413

课本的话

江西 杨 杏 417

皮球和针

上海 张 英 419

电灯与蜡烛

山东 马 瑜 黑龙江 何艺宁 421

●5. 谦让是美德

424

白山羊和黑山羊

广西 鲁 明 424

掉下去了

福建 傅 曦 427

第一编



叙事明理篇

【写法指导】

在观察时理解、联想，于叙事中达情、明理

叙事明理型看图作文同其他类型看图作文一样，以观察、分析、联想为基础，写作时着重运用叙述和描写的表达方法，叙述事件的来龙去脉，间以恰当的抒情和议论，表达文章的思想感情，揭晓事件中蕴含的道理，包括做人的道理和科学道理。但与其他类看图作文相比，这类作文从看图到成文的过程中有着明显的叙事特点。依照看图作文的基本要求，根据叙事的特点，我们把这一过程提炼为：

看 仔细观察，揭示事件要素。

同任何看图作文一样，叙事型看图作文的第一步就是观察，根据叙事的要求，需要揭示事件关联到的人物、事件发生的背景，包括时间、地点、环境，以及事件的过程（情节）等。另外，还要特别注意细节观察，如人物的表情、动作、手中的东西、细小的背景物件等。一方面关系到能否如实反映画面，更重要的是对表现事件、表情达理往往起到至关重要的作用。

单幅图叙事内容集中，观察时先看整体场景和人物活动，后