

「他一定不肯結清，那也沒有辦法。況且說起來不過八万塊，他又肯抵押品，（註：二萬五千包）」

杜竹齋的（還）這宅，吳荪甫早已跳起來了，像一隻正要撲食的獅子似的跳了數步，他反回到沙發椅裡，

把屁股更埋得深些，搖著頭冷冷地說：

「何不呢？什麼，他又不是惡毒家，況且犯不着便宜了朱吟秋。——你相信他当真過于頭調度不轉

麼？沒有，他太心狠了，又更上一步，恨這種又笨又心狠的人！先前（註：他）還到九百兩的時候，（註：十兩）還未已

往可以歸去，（註：他）跌到八百五十兩了，他要想還可以回股，他倒反而吃進五十包川綢，這

又與他的太，（註：他）人脫幹什麼企業！他又不會管理工廠。他以此吐氣裡，女人頭髮頂

多，（註：他）新報他敗壞了！

「照你這，怎麼辦呢？」
「他廠裡的出品，（註：他）」

「杜竹齋對於工廠管理全無外行的——（註：他）」

「怎麼？你再放給他七万，湊成十五万！」

「啊！什麼！加放他七万？」

杜竹齋這一驚愕可不小，右手中指上面老大一堆鼻煙就散滿了一衣襟。但是吳荪甫微笑著，

「不錯，我送的是七万，（註：身作一跳），但是不是那八万展期，又加上七万。到期的八万仍（註：結賬），外就（註：要）」

十五万的押款，扣去那八万塊本息，——」

「我就不懂你為什麼要過掃視圈子，朱吟秋只希望八万展期呀！」

「你聽了，這有道理。」
「新做的十五万押款，二給一個月的期，抵押品呢，廠裡乾貨，灰泥，金，不要。」

茅盾全集

第三十一卷

外国文学论三集

人民文学出版社

(京) 新登字 002 号

本卷校注者：徐日珪

校注定稿者：叶子铭

图书在版编目 (CIP) 数据

茅盾全集(31): 外国文论三集/茅盾著. —北京: 人民文学出版社, 2001.3

ISBN 7-02-003119-6

I. 茅… II. 茅… III. ①茅盾—全集②茅盾—外国文论集 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01925 号

责任编辑：徐日珪 张小鼎

责任校对：王仰晨

责任印制：李 博

茅盾全集

第三十一卷

人民文学出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

2001 年北京第 1 版

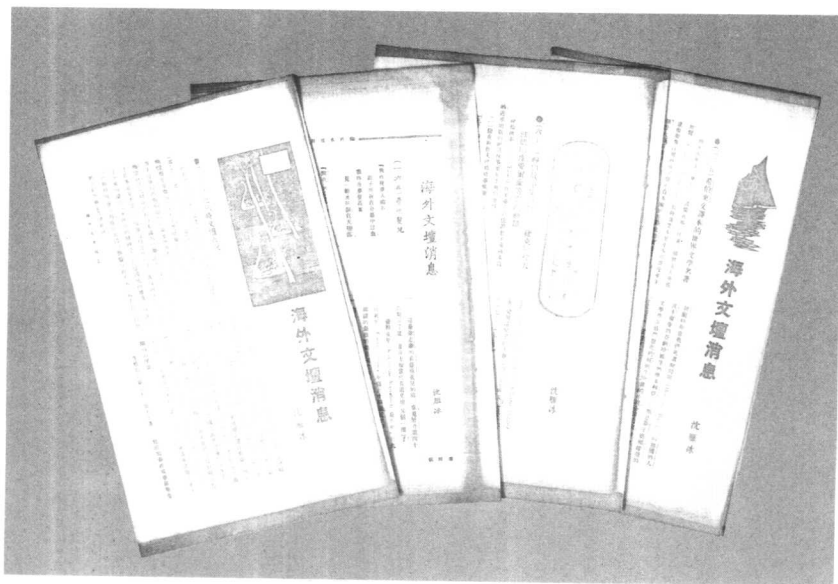
2001 年北京第 1 次印刷

ISBN 7-02-003119-6 / Z·461

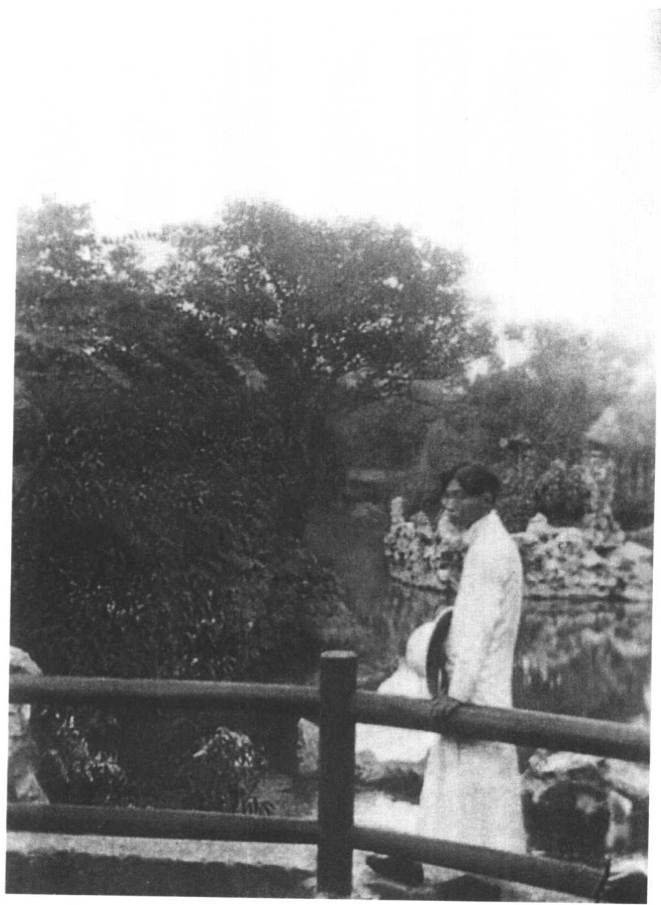
定价：42.00 元



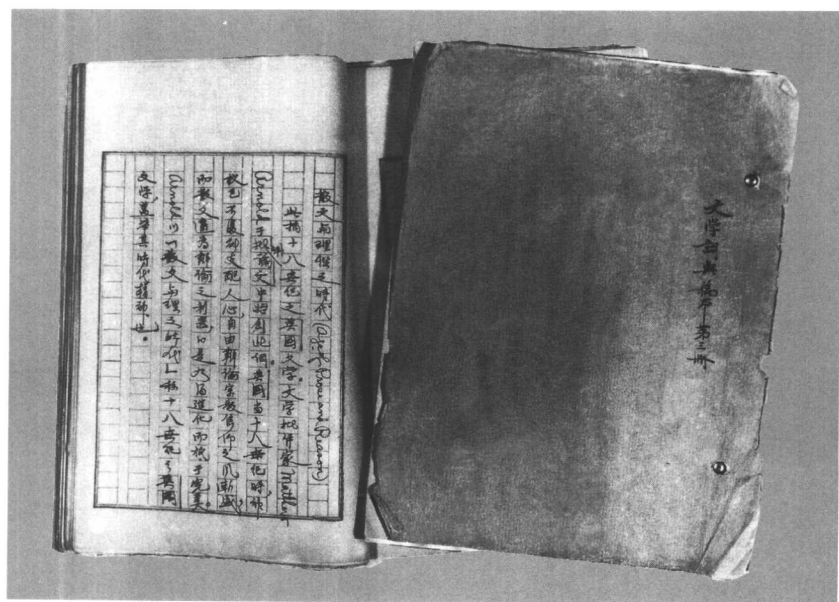
一九二四年摄于上海



《海外文壇消息》文照



一九二〇年摄于上海半淞园



《文学词典》手迹

本 卷 说 明

本卷收《海外文坛消息》二百零七篇；《文艺小词典》一百五十七条和《文学小词典》七条；还有《近代戏剧家传》、《近代俄国文学家三十人合传》、《现代世界文学者略传》及《现代德奥文学者略传》四篇。

《海外文坛消息》各篇，分别发表于一九二一年一月至一九二四年六月《小说月报》第十二卷第一号至第十五卷第六号，署名沈雁冰。现据最初发表的刊物校注后编入。

《文艺小词典》系作者手稿，写于一九二五年夏、秋，未发表过，现经整理、校注后编入；《文学小词典》则据一九二一年六月二十日、二十一日《民国日报·觉悟》初刊稿经校注后编入。

《近代戏剧家传》最初发表于一九一九年七月至十二月《学生杂志》第六卷第七至第十二号；《近代俄国文学家三十人合传》最初发表于一九二一年九月《小说月报》第十二卷号外《俄国文学研究》；《现代世界文学者略传》则为作者与郑振铎合写，最初发表于一九二四年一月至五月及九月《小说月报》第十五卷第一至第五号和第九号；《现代德奥文学者略传》最初发表于一九二五年一月和七月《小说月报》第十六卷第一和第七号。以上均据各初载刊物校注后编入本卷。

目 录

海外文坛消息

一 脑威文豪哈姆生(Hamsun)获得一九二〇年的 诺贝尔文学奖金	1
二 安得列夫(Andreyev)最后的著作	3
三 研究犹太新文学的三种新出英译本	4
四 惠尔斯(H. G. Wells)的《人类史要》(<i>The Outline of History</i>)	6
五 罗兰(Romain Rolland)的近作	6
六 劳农俄国治下的文艺生活	7
七 又是一个斯干的那维亚的文学家得了 诺贝尔文学奖金	8
八 文学家与社会问题	10
九 萧伯纳的近作	13
一〇 巴西文学家的一本小说	14
一一 波兰剧场与 <i>Kobiety</i>	15
一二 克勒满沙的文学著作	15
一三 脑威文学家到美讲演	16
一四 美国著名女著作家的新作	16
一五 哈姆生(Hamsun)生平の餘闻	17

一 六	哈姆生的《餓者》·····	19
一 七	哈姆生的 <i>Pan</i> ·····	19
一 八	再志俄国的文艺生活 ·····	21
一 九	再志瑞士诗人斯劈脱尔 ·····	22
二 〇	英文学家威尔士(H. G. Wells)在美的行踪 ·····	27
二 一	印度文家太戈尔的行踪 ·····	27
二 二	巴比塞的社会主义谭 ·····	27
二 三	俄文豪高尔该被逐的消息 ·····	28
二 四	侨美波兰女著作家的近作 ·····	29
二 五	丹麦作家奈苏的一本英译 ·····	30
二 六	美国文艺学会的新会员 ·····	31
二 七	最近在伦敦举行的文学辩论会 ·····	31
二 八	脑威现代作家鲍具尔 ·····	33
二 九	将有专研究诗的月刊出版 ·····	34
三 〇	奥国文家梅勒(Hans Müller)的剧本 ·····	34
三 一	惠特曼在法国 ·····	35
三 二	日本文家之赴法热 ·····	36
三 三	研究斯干的那维亚文学的一本自修书 ·····	36
三 四	神秘剧的热心试验者 ·····	37
三 五	罗兰的最近著作·····	38
三 六	阿真廷(Argentine)文的剧本 ·····	39
三 七	英文学家威尔士的戏本 ·····	40
三 八	倍奈德的新作 ·····	40
三 九	法人的史蒂芬孙评 ·····	41
四 〇	俄国文学出版界在国外之活跃 ·····	42

四 一	文学家对于劳农俄国的论调一束·····	44
四 二	邓南遮将军劳乎·····	45
四 三	梅莱(Murry)的文学批评·····	46
四 四	美国的研究脑威文学热·····	47
四 五	爱尔兰文学家唐珊南被捕的消息·····	48
四 六	一本详论劳农俄国国内艺术的书·····	48
四 七	高尔该被逐的消息不确·····	49
四 八	西班牙诗选·····	50
四 九	爱尔兰文坛现状之一斑·····	50
五 〇	瑞典大诗人佛罗亭(Fröding)的十年忌·····	52
五 一	到日本讲学的英国文学家之西洋文化批评·····	54
五 二	征求威尔士大著《人类史要》的批评·····	56
五 三	霍夫曼柴尔的裴多芬评·····	57
五 四	梅德林旧情人的行踪和言论·····	57
五 五	捷克斯拉夫对于诺贝尔奖金的热心·····	59
五 六	哈姆生最近作的《井旁妇人》·····	59
五 七	俄文蒙古卜林的近作《苏罗芒的星》·····	60
五 八	美国科学艺术协会给予一九二〇年份最好的 短篇小说的奖金·····	61
五 九	阿失·西蒙思近刊的戏曲集·····	62
六 〇	变态“性格”研究的剧本·····	63
六 一	神仙故事集汇志——捷克斯拉夫、波兰、 印度、爱尔兰等处的神话·····	64
六 二	西班牙的诗与散文·····	65
六 三	哈姆生的《土之生长》·····	66

六 四	萧伯纳又有新作·····	67
六 五	西班牙文学家方布纳的作品 ·····	69
六 六	德国文学家加尔·霍德曼逝世消息 ·····	69
六 七	《推敲》的第一期·····	70
六 八	伦敦举行济慈百年纪念展览会的盛况 ·····	71
六 九	一九二〇年最好的短篇小说 ·····	71
七 〇	英国三大文豪的一九二一年希望·····	72
七 一	新爱尔兰文坛上失一明星 ·····	72
七 二	捷克斯拉夫短篇小说集 ·····	73
七 三	英译的《五月花》·····	74
七 四	安得列夫的最后剧本 ·····	74
七 五	德国的无产阶级诗与剧本 ·····	76
七 六	两本研究罗曼·罗兰的书·····	78
七 七	新希腊诗人的新希腊主义 ·····	79
七 八	爱尔兰的葛雷古夫人的新著 ·····	80
七 九	战后德国文学的第一部杰作 ·····	80
八 〇	俄国批评家对于威尔士(H. G. Wells)的 《俄事观》的批评 ·····	83
八 一	波兰文家莱芒的沉痛话 ·····	84
八 二	丹麦和奥国的两个文家的英译 ·····	85
八 三	罗马尼亚短篇小说集 ·····	86
八 四	意大利戏曲家唐南遮的近作 ·····	87
八 五	阿尔克斯·托尔斯泰的近作 ·····	88
八 六	卡西尔的新作 ·····	89
八 七	荷兰文坛之现状·····	90

八 八	德国文坛之现状·····	93
八 九	劳农俄国的诗坛之现状·····	95
九 〇	爱尔兰文坛之现状·····	100
九 一	第一期的《罗斯卡夷·克倪茄》·····	101
九 二	几本斯干的那维亚的英译·····	103
九 三	瑞士文坛近状之一斑·····	106
九 四	德国女文学家中最有名的两个·····	110
九 五	匈牙利剧曲家莫奈尔的新作·····	112
九 六	塞尔维亚文学批评家拉夫令的《陀斯妥 以夫斯基评》·····	114
九 七	澳洲的四个现代诗人·····	116
九 八	介绍美国女作家辛克拉(May Sinclair)的 新作——《威克的惠林顿先生》·····	118
九 九	俄国文坛现状一斑——寓言小说之风行·····	120
一〇〇	略志匈牙利戏曲家莫尔纳的生平及其著作·····	122
一〇一	高尔该的“童年”生活·····	122
一〇二	俄国诗人布洛克死耗·····	124
一〇三	意大利文坛近状·····	125
一〇四	德国文坛近讯·····	127
一〇五	“雾魑”诗人勃伦纳尔的“绝对诗”·····	129
一〇六	华波尔与高士华绥的同方面的新作·····	133
一〇七	从来没有英译本的易卜生的三篇戏曲·····	137
一〇八	最近俄国文坛的各方面·····	138
一〇九	再志布洛克·····	141
一一〇	最近德国文坛杂讯·····	143

——一	哥萨克作家克拉斯诺夫	144
——二	保加利亚大诗人跋佐夫逝世消息	145
——三	去年(一九二一)诺贝尔文学奖金的得者	150
——四	俄国戏院的近状	152
——五	瑞典诗人卡尔佛尔脱与诺贝尔文学奖金	154
——六	意大利文坛最近之面面观	156
——七	波兰的戏剧	158
——八	斯洛伐克大诗人奥斯柴支之死	160
——九	比利时文坛近况	162
一二〇	最近的冰地文学家	163
一二一	新犹太戏剧之发展	165
一二二	荷兰诗坛近状	166
一二三	黑族小说家得了一九二一年的龚古尔 奖金(Prix Goncourt)	167
一二四	美国文坛近状	170
一二五	近代马来文学的一斑	173
一二六	捷克文坛最近状况	175
一二七	法国艺术的新运动	177
一二八	西班牙文坛近况	181
一二九	芬兰的一个新进作家	182
一三〇	纪念意大利的自然派作家浮尔茄	183
一三一	脑威现代文学的精神	184
一三二	意大利的女小说家	185
一三三	捷克三个作家的新著	187
一三四	伊芙莱诺夫的新作	188

一三五	希伯来文译本的世界文学名著	189
一三六	陀思妥以夫斯基的新研究	190
一三七	英国文坛近况	191
一三八	卡斯胡善在丹麦的言论	192
一三九	保加利亚杂讯	193
一四〇	英文坛与美文坛〔一〕	195
一四一	法国的“文学奖金”风潮	197
一四二	古巴现代文学一斑	198
一四三	捷贝克的《虫豸的生活》	200
一四四	荷兰作家蔼丹的宗教观	203
一四五	日本未来派诗人逝世	203
一四六	英文坛与美文坛〔二〕	204
一四七	南美杂讯	206
一四八	罗马尼亚的两大作家	207
一四九	犹太文学家逝世	208
一五〇	意大利杂讯	208
一五一	一九二二年的诺贝尔文学奖金	209
一五二	智利的小说	210
一五三	北欧杂讯	211
一五四	法国文坛杂讯	213
一五五	奥国的女青年作家乌尔本涅支格	216
一五六	芬兰近讯	217
一五七	阿真廷现代的大诗人	218
一五八	比利时文坛近状	219
一五九	新死的两个法国小说家	220

一六〇	爱尔兰的近作《船》	223
一六一	斯干的那维亚文坛杂讯	224
一六二	德国近讯	228
一六三	英国文坛杂讯	231
一六四	最近法国文学奖金的消息	232
一六五	曼殊斐儿	234
一六六	西班牙文坛近况	238
一六七	爱尔兰文学的新机运	241
一六八	捷克杂讯	244
一六九	南欧杂讯	246
一七〇	斯干的那维亚杂讯	249
一七一	哈立孙	250
一七二	威尔斯的新作《天神一般的人》	253
一七三	俄国革命的小说	254
一七四	两部美国小说	256
一七五	《一九二二年最好的短篇小说》——I. 英国	259
一七六	法国杂讯	260
一七七	美国的短篇小说	264
一七八(A)	西班牙戏曲家 Sierra	265
一七八(B)	希腊文坛近况	266
一七九	英国近讯	271
一八〇	捷克剧坛近讯	272
一八一	法德杂讯	274
一八二	西班牙近讯	275
一八三	奥国现代作家	277

一八四	巴必尼的《野蛮人的字典》·····	282
一八五	José M. del Hogar ·····	284
一八六	两本英国书 ·····	285
一八七	新死的南北欧两文学家·····	287
一八八	美国的小说 ·····	290
一八九	法国的 Pacifism(反对侵略式的战争)文学 ·····	292
一九〇	斯拉夫族新失两个文人·····	295
一九一	苏俄的三个小说家 ·····	296
一九二	泛系主义与意大利现代文学 ·····	301
一九三	最近的儿童文学 ·····	305
一九四	德国近讯 ·····	310
一九五	考波洛斯的绝笔 ·····	314
一九六	现代四个冰地的作家 ·····	315
一九七	斯干的那维亚近讯 ·····	320
一九八	三个德国小说家 ·····	323
一九九	波兰文坛近况 ·····	325
二〇〇	奥国文坛近况 ·····	327
二〇一	法国的得奖小说 ·····	329
二〇二	希腊新文学 ·····	331
二〇三	俄国的新写实主义及其他 ·····	332
二〇四	意大利小说家亚伯泰齐·····	336
二〇五	匈牙利小说 ·····	338
二〇六	加拿大文学 ·····	342