

新考

郭沫若全集

文学编 第十九卷

蒲 剑 集

今 昔 集

沸 羹 集

人 民 文 学 出 版 社

一九九二年·北京



首都师范大学图书馆



21211916

1211916

郭沫若全集

文学编 第十九卷

郭沫若著作编辑出版委员会编

人民文学出版社出版

北京朝阳门内大街166号

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 $17\frac{5}{8}$ 插页 5

字数 341,000 印数 1—2,900

1992年1月第一版第一次印刷

ISBN 7-02-001308-2/Z·50

定价 11.95 元



一九三八年十月与夫人于立群等人同日本反战作家鹿地亘(中排左一)、池田幸子(前排左一)在长沙陶园



一九三九年在重庆柏世驿机场劳军



一九四一年前后在重庆天官府四号

序我的詩

鄭玄

有人要把我以前的詩集來翻中，
那便寫出了這樣的一篇序。

我大為興別人稱我是詩人，

但我卻是弄

散詩。幼年來和這活環境大概是很有關係的。我的母親在我剛在翻

話時便喜歡口授唐詩，教我們唸誦。意思雖然不懂，聲調是可以懂得

的。家塾的教育，所教的也多半是詩。詩三百篇，唐詩三百首，千家

詩等，在那六七歲時已能唸得透熟的。唐人司空表聖的「詩品」詩得最

早，在五歲讀家塾的時候。和項是讀它。我要承認，一直到現在，我的

對於詩的瞭解大體上還是受着它的影响的。

第十九卷说明

本卷收入《今昔蒲剑》和《沸羹集》。

《今昔蒲剑》是《蒲剑集》和《今昔集》的合集，一九四七年七月由上海海燕书店初版。《蒲剑集》和《今昔集》的单行本，分别于一九四二年四月、一九四三年十月，由重庆文学书店、重庆东方书社出版。一九五九年人民文学出版社根据一九五三年上海新文艺出版社重印的《今昔蒲剑》，经作者修订后，除已分别收入《沫若文集》第三卷和第十一卷的七篇外，删去《写尔所知》一篇，按原出版先后，将《蒲剑集》排于《今昔集》之前，集中各篇亦依写作时间重新调整了次序，编入《沫若文集》第十二卷。这次将《钓鱼城访古》、《论古代社会》、《论儒家的发生》三篇移入了本全集历史编，重收《写尔所知》，并按写作时间编次。余均据《沫若文集》第十二卷版本编入。

《沸羹集》原收杂文、随笔等七十六篇，一九四七年十二月由上海大孚出版公司初版。一九六一年人民文学出版社根据一九五三年上海新文艺出版社的重印本，经作者校阅后，除已分别收入《沫若文集》第三卷、第四卷的《瓦石札记》之二、之三和《〈孔雀胆〉二三事》外，删去《瓦石札记》之一、之

四和另外七篇，将其余六十七篇编入《沫若文集》第十三卷。
现除《瓦石札记》之一、之四和《孔雀胆归宁》，已分别编入本
编第六卷、第七卷外，本卷重收原删去的另外六篇，依一九五
三年上海新文艺出版社重印的版本编次。余均据《沫若文集》
第十三卷版本编入。

20/00/20

第十九卷目录

今昔蒲剑

总序	3
----------	---

蒲剑集

文化与战争	7
纪念碑性的建国史诗之期待	16
关于屈原	20
中苏文化之交流	24
“民族形式”商兑	31
革命诗人屈原	48
庄子与鲁迅	52
中国美术的展望	73
青年哟,人类的春天!	76
蒲剑·龙船·鲤帜	83
活的模范	87

由“墓地”走向“十字街头”	94
屈原考	99
屈原的艺术与思想	116
《蒲剑集》后序	129

今昔集

《今昔集》序	135
今天创作的道路	136
世界大战的归趋	147
由诗剧说到奴隶制度	152
日本民族发展概观	158
致木刻工作者	169
由葛录亚想到夏完淳	172
写尔所知	179
“深幸有一，不望有二”	183
中国战时的文学与艺术	187
再谈中苏文化之交流	196
笑早者，祸哉！	210
《娜拉》的答案	215
题画记	222
关于“接受文学遗产”	241
屈原·招魂·天问·九歌	253
论古代文学	265

沸羹集

序	281
答《国际文学》编者	283
今日新文字运动所应取的路向	287
亦石真正死了吗?	292
历史·史剧·现实	296
怀董维键	302
怎样运用文学的语言?	306
中国文艺界贺苏联抗战周年	310
诗讯	312
鼠乎?象乎?	315
驴猪鹿马	318
赵高与黑辛	320
一样是伟大	323
赞天地之化育	326
“绿”	330
无题	332
追怀博多	334
文艺的本质	336
献给现实的蟠桃	340
序《念词与朗诵》	343
战士如何学习与创作	348
争取历史创造的主动	351

本质的文学	353
忆成都	355
死的拖着活的	357
人做诗与诗做人	363
序《祖国之恋》	366
论读经	370
新文艺的使命	375
抗战以来的文艺思潮	385
沿着进化的路向前进	389
才·力·命	393
正标点	396
啼笑皆是	400
序我的诗	404
人乎，人乎，魂兮归来！	411
——新版《浮士德》题辞	
“五十以学”答问	413
戏剧与民众	415
两次哭此人	418
纪念张一磨先生	423
如何研究诗歌与文艺	425
在民主主义的旗帜下	434
答费正清博士	439
序《不朽的人民》	443
谢陈代新	447

答教育三问	453
悼江村	456
为革命的民权而呼吁	458
契珂夫在东方	467
劳动第一	470
猪	473
羊	476
“中医科学化”的拟议	478
覆颜公辰	481
附录：读《中医科学化的拟议》后的商讨	483
申述关于中医科学化的问题	490
一枝真正的钢笔	493
写在双十节	496
黑与白	498
分与合	499
囤与扒	501
学习歌颂不完的伟绩	502
向苏联看齐！	504
苏联会参加东方战场吗？	510
宏大的轮船停泊到安全的海港	512
文艺与民主	514
文化界时局进言	522
人类的前卫	526
罗曼·罗兰悼辞	531

向人民大众学习	534
悼念A·托尔斯泰	537
人民的文艺	542
“五四”课题的重提	544
我如果再是青年	546
国际的文化联盟刍议	551

今昔蒲劍

