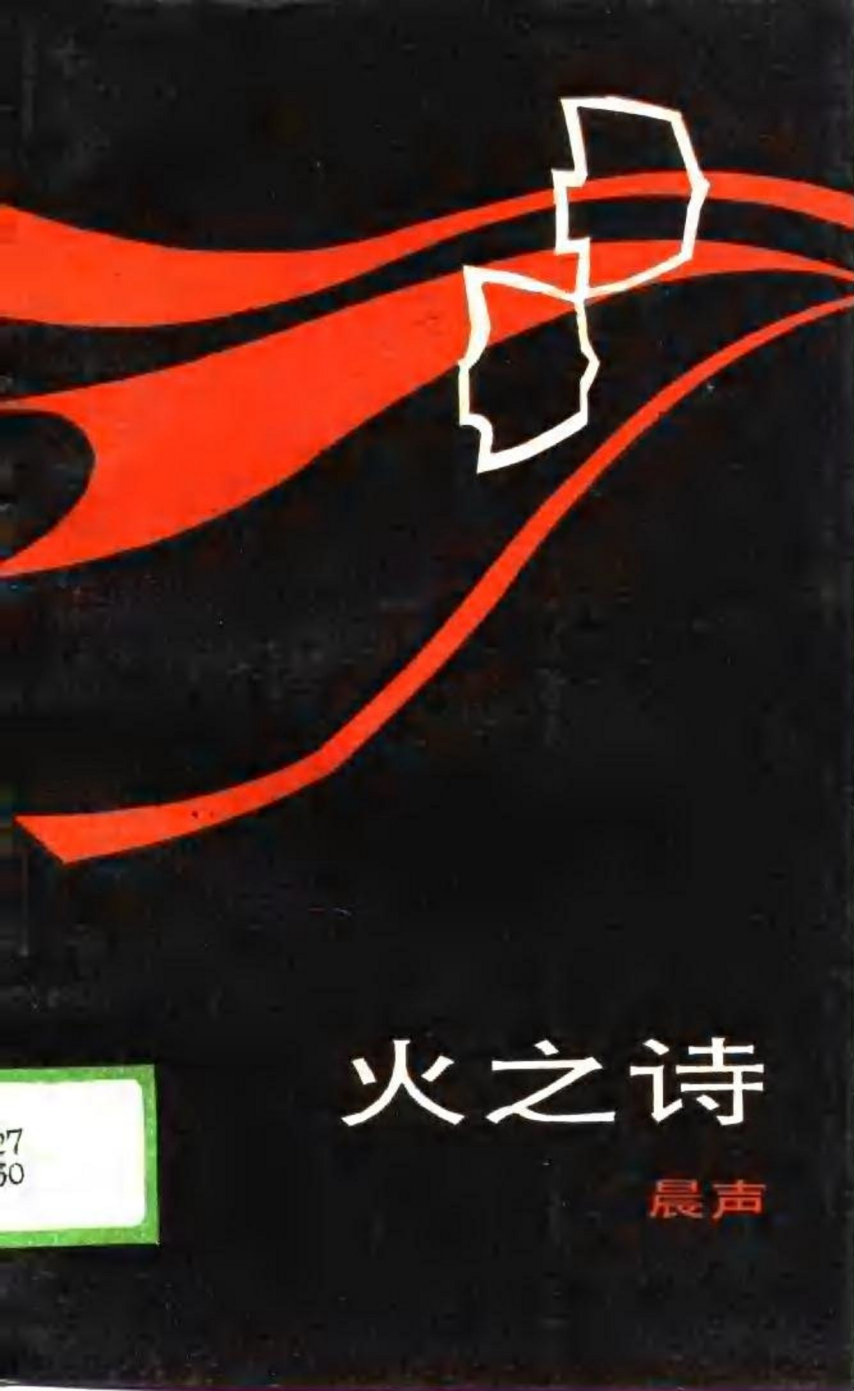




火之诗

晨声

27
50

火 之 诗

晨 声 著

*

中国文联出版社出版

(北京农展馆南里10号)

隆昌印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

*

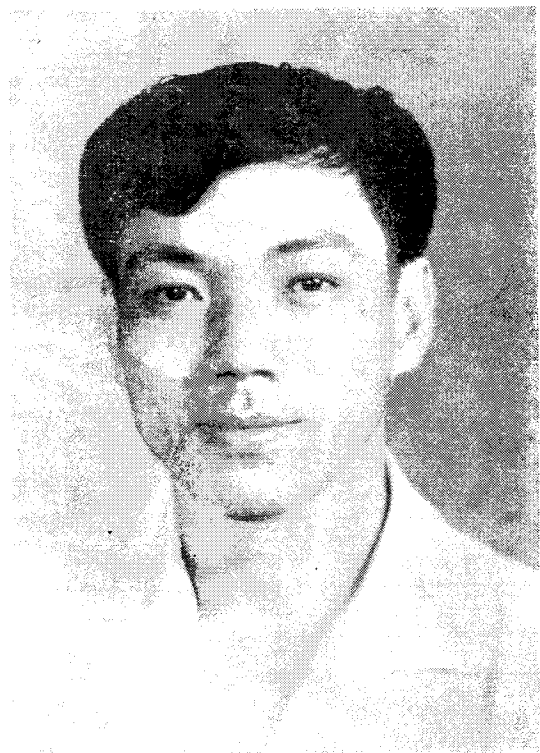
787×960毫米 32开本 4.6印张 3插页

1989年3月第1版 1989年3月北京第1次印刷

印数：1—5,280册

*

ISBN7-5059-0612-7/I·393 定价：1.70元



本书作者：晨声

作者介绍

晨声，乃笔名也。中国作家协会广东分会会员，中国散文诗学会会员，《花城》编辑部特约编辑，《希望》杂志特约记者。

他在战火纷飞的一九四三年末出生于火热的土地——海南岛万泉河畔的福岭村。因其挣脱母胎时嚎哭不止，……曾有人提议用破布捂嘴使其窒息。于是父亲在盛怒之下便给他起了个带火的名字：姚崑炳。

后来，他的生活又经历了火的锤炼……因而炼就一身火的性格：耿直而固执，处世处事每易激动而不能自制。作诗亦然。

晨声自幼多愁善感，酷爱文学尤爱诗，九岁便有作文选发于《少年文艺》。他的作品以诗歌为主，并时有散文、报告文学等发于杂志报端。这本结集是他从近年来分别于《花城》、《希望》、《特区文学》、《诗歌报》、《诗人》、《诗刊》、《羊城晚报》等全国近二十家报刊上所发表的千余行的诗作中自选出来的，名曰：《火之诗》。

《火之诗》序

韦 丘

我与晨声的交往，是在十年内乱结束之后不久，一天晚上，女词人赖荣把他带到我家，此后便时相往来。也许是以诗结缘吧，我们见了面便谈诗。他的记忆力相当好，每有新作，不用带原稿，随口就能把诗句诵出来。

正因为见了面就谈诗，因而很少谈及他自己的身世。后来才知道，他懂美术装饰，还写得一手颇为潇洒的毛笔字。他先是到一家美术工艺服务部任职……被派到深圳学习企业管理……及后，他干脆回到了故乡海南岛，筹办一个企业。这样见面就少了。但他只要回广州，就一定来找我。谈海南的改革与开放，继续背诵他的新作。后来大概是企业没有办成，便回广州一家装修公司工作。因此，他常年走南闯北，足迹几乎遍及大半个中国。有人说他是个诗人兼企业家。这话不假。

晨声对于诗，确实如对他所经营的企业同样执著，也同样卓有成效。现在，他的公司的业务，已伸延至东北、北京甚至山东半岛。他的诗和他所结识的诗友，也随着他的足迹所到之处越来越多。过

去，听他背诵诗篇，只有一种零散的印象。现在，他把这本结集《火之诗》拿来给我，才看出一个较为完整的轮廓。

晨声是笔名，他的名字叫做姚崑炳，出生于海南岛的万泉河畔，九岁离家到广州寻父，落得一个没有母爱的家庭……常常在街灯下看书熬过一个又一个夜晚。然后是“上山下乡”，到粤北山区去造林，接着是病退回广州……。

晨声自小就爱上了诗，九岁就有习作在《少年文艺》发表。

正是由于他对诗的执著与追求，不懈地实践与探索，现在呈现于读者面前的这本《火之诗》，比起当年确是大有长进了。

我以为晨声诗艺的长进，与他热爱生活，热爱祖国（尤其是热爱海南岛）有关，也与他童年和青少年时期的苦难与坎坷有关。读了他这本《火之诗》，更觉得他对党的十一届三中全会以来的路线、方针、政策有一种发自内心的拥戴。我觉得晨声在经营他的企业的同时，常常是在生活中思索，在思索中生活。生活——思索，思索——生活，如此循环往复，便往往在生活中思索出一些人皆能见，却未能透视其内蕴的东西来：

……

“美的，……

被倒置了，依然美”？

——当我发现失去自己，
如失去诗的真谛。沉思……

人生不愿被阴影倒提，
历史何苦用金光镶饰？

——《这可是我吗？》

这就是在生活中不断思索的结晶。其它如《你敢下海吗？》、《乡土的沉思》等等，都颇堪玩味与咀嚼。

党的十一届三中全会以来，整个国家进行了一系列的变革，这些变革改变了人们的生活（也包括晨声的生活）。于是，他一方面为改革、开放、搞活鼓与呼：“青春在剪彩，／活力在竞争！／时间在拼搏，／效率在驰骋！／岁月在浓缩，／生命在突破……伸延／……／我们的“历法学家”啊，／……／——可听见信息波谐振的强音？／那古老的“皇历”震颤着痉挛的手／发出无可奈何的呼援：／“快创新的！以适应新的纪元”……（《夜，在秀英港……》）；同时，他也对因袭的、僵化的观念所导致的暂时的阻力不无担心，所以晨声的诗，是颇具忧患意识的。正是这种忧患意识，才使他的诗越来越有时代感、历史感和哲理色彩。请读他的《夜的随想》：

你有夜我有夜我们的祖祖辈辈 曾以

火的心智铁的胳膊犁开慢慢长夜的面孔
纪元之舟楫希望的风帆信念的舵把
从“○”的时空从最深最黑的夜海启航
.....

从此夜不只属于死亡也属于爱情和生命
属于曼舞轻歌属于设饰明天的时装的裁床
从此白天也不只属于明亮也属于影子
夜也在众目睽睽下以影子假象构筑阴森的暗房
.....

这样的诗，不是已经具有某些历史的纵深感了吗？

然而，晨声到底还年轻，因此也还不很成熟。他对长诗的叙事与抒情如何结合的功夫还未到家。因此《摇篮恋曲和爱情的歌》、《“伉俪”寻踪》虽有可读的章节和佳句，但创造不出应有的意象和氛围。

这些，都有待于晨声今后的努力，才能取得突破性的进展。

其次，晨声固然好学而博览，但做诗时往往把长处变为短处，那就是语言的过多雕饰，有时还流于桷凿。巴金曾说过，最高的技巧是“无技巧”。我国当代的大诗人如艾青辈，其作品之能达到炉火纯青，全在“返朴归真”。

文学是语言的艺术，而诗自当有更严格的要求。去雕饰，弃桷凿；求自然，追真挚。我以为是

晨声今后在诗艺上的拓展与突破的一道大关。如果还能在汉语声律方面去探寻它的特点，找出它的规律，将前途无量。

既是诗友，当说实话。求之切则责之苛，有好说好，见不足道不足，方是诤友。做人应如是，做诗亦然。

是为序。

1987.8.30.广州

严成志

椰子树

——赠海南岛青年诗人、企业家晨声

椰子树

生在多风多浪的海南

吸吮海水，苦涩腥咸

酿成椰汁，清香甘甜

台风来了

挺起倔强的躯干

狂浪来了

绿叶变成闪光的利剑

有时你被

海啸连根拔出

有时你被

海风拦腰斩断

掳去了，你成熟的椰子

掳不去，你成熟的信念

黄 淮

晨 声

——这是一位中国诗人兼企业家的名字

这是中国的又一个晨
突然，一种令人神经震颤的声音
由远及近，如水纹一环环
渐渐地向四周延展 圈圈相叠
由淡转浓，如峦气一重重
缓缓地向山顶回旋 绵绵不断
这是一种发自早晨胸腔的呼唤
似朝阳被五指山擎向高远
这声音是蓝色闪烁银光的呼唤
如云雾起伏飘荡在南海的平原
这声音是绿色闪烁金光的呼唤
一瞬间就洗亮了山谷的幽暗
这声音从南方如暖流般汹涌而来
似春草一片片向北向寒冷扩展
绿了江南绿了河北绿了三江平原
这声音也许被吞埋了，渐渐失散
这声音也许能膨胀了，冲破门扇

早晨的声音多么细弱温柔
早晨的声音又多么坚韧悠远

目 录

《火之诗》序	韦 丘	1
椰子树——赠晨声	严成志	6
晨 声	黄 淮	7

●火之诗

火之诗——夜的随想	3
乡土的沉思	5
你敢下海吗	7
题《勇士》	10
读东山岭“题壁”	11
题白石岭“新娘房”	12
写给一个被锁在房子里的孩子	14
流星	16
白石岭	18
题粤海丰碑	21
忍泪祭诗魂	22

●乡情曲

夜，在秀英港	31
写在海瑞墓前	35
摇篮恋曲和爱情的歌	36
故乡	46
题红色娘子军雕像	48

万泉河·····	49
海口“乐乐园”·····	53
夜访鹿回头·····	54
牙龙湾·····	55
大东海·····	56
三亚·十里长街·····	57
天涯拾趣·····	58
万泉河的早晨（三首）·····	60

一 渔歌 · 二 晨浣曲 · 三 船歌

俚歌·荷花的自白·····	63
悼曾庆松同志·····	64

●孩子问我

野花·····	69
孩子问我·····	70
这可是我吗？·····	71
两行小辑：·····	73

两行 · 燕子 · 雁 · 苍蝇 · 秋风歌

竹 · 松 · 露珠

飞蛾·····	75
孔庙·古柏的反思·····	76
按摩诊室里的断想·····	78
红色娘子军雕像前的断想·····	81
影子·····	83
菊花·····	84

鱼金

——赏“朝天眼”85

●驿旅之恋

酒·山东人89

舞·致小杰90

春夜91

当羞赧裹不住躁动的青春92

望夫礁93

荔枝林98

雁阵 100

深圳（四首） 101

寄语·小梅沙·笔架山·蛇口

广州二题 104

登白天鹅宾馆

小北风貌

“伉俪”寻踪 105

后 记 105

火 之 诗
