

劉永濟選釋

唐五代兩宋詞簡析



上海古籍出版社

唐五代兩宋詞簡析

劉永濟選釋

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

長沙書局上海發行所發行 上海市印刷四廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 4.625 字數 88,000

1981年2月第1版 1981年2月第1次印刷

印數：1—104,000

統一書號：I0186·163 定價：(六)0.46元

出版說明

《唐五代兩宋詞簡析》是劉永濟先生在武漢大學任教時的講義，原名《唐五代兩宋詞選注釋》，曾由武漢大學印行，但流傳範圍很小。這是一部有特色的詞選，特別是其中對每首詞所作的分析，要言不煩，時見精義。現在我們根據武漢大學印本，重加整理出版。

上海古籍出版社

一九七九年十一月

總論

詞體的形成，約有四源：第一、是六朝以來尤其是南朝的小樂府；第二、是唐人的律詩、絕句；第三、是民間的新曲（《宋史·樂志》說：「民間作新聲者甚衆。」又政和間樂府奏言：「燕樂之諸宮調多不正，皆里俗所傳。」今人從敦煌收集的《雲謠集雜曲子》，更是唐代民間流傳的曲子）；第四、在音樂方面，除原有的樂調外，有許多來自邊疆民族的詞調。這四個來源中，從形式和作法方面說，則唐人律、絕的影響要算是最直接的了。唐人唱律詩和絕句，起初是由樂工採取詩人的詩，加以裁截重疊，成爲長短句，方始合律。至宣宗李忱時代，始有詩人按譜式爲長短句者，如白居易有《憶江南》三首，劉禹錫題「春去也」二詞曰「和樂天春詞，依《憶江南》曲拍爲句」，卽其明證。

五代、十國是我國歷史上最紊亂、最黑暗的時代。那時唐朝在黃巢起義以前，中央大權早已移於強豪軍閥手中。自朱全忠（國號後梁，傳二主凡十六年）篡位以後，李存勗（國號後唐，傳四主凡十三年）、石敬瑭（國號後晉，傳二主凡十一年）、劉知遠（國號後漢，傳二主凡四年）、郭威（國號後周，傳三主凡九年），相繼篡奪，這就是所謂五代。他們輪流佔據中原地區，直到宋太祖趙匡胤纔統一。此外，邊區則有劉崇（國號北漢，傳四主凡二十九年，據有太原十州）、王建（國號前蜀，傳二主凡三十五年，據有川漢六十四州）、孟知祥（國號後蜀，傳二主凡四十年，據有山南及劍南四十六州）、高季興（國號荊南，

傳五主凡五十七年，據有荆、歸、峽三州）、馬殷（國號楚，傳六主凡五十七年，據有湖南北十州）、楊行密（國號吳，傳四主凡四十六年，據有江淮二十八州）、李昇（原名徐知誥，國號南唐，傳三主凡三十九年，據有長江下流二十一州）、錢鏐（國號吳越，傳五主凡八十六年，據有浙東西十一州）、王審知（國號閩，傳六主凡四十九年，據有閩中五州）、劉隱（國號南漢，傳五主凡六十七年，據有嶺南、北四十七州），分別割地自主，這就是所謂十國。還有北方的契丹也乘隙侵入，燕、薊十六州就是這時被石敬瑭割給契丹的。

這些大大小小的國君互相爭奪，在他們的統治區內，賦稅苛重，兵役繁興，甚至專以嚴刑重罰，殺人立威。當時人民的生活非常痛苦。有時因戰爭關係，人民至於絕食，軍士至於吃人。惟邊區十國比中原安穩些，賦役也比較輕些，而江南與四川地方肥沃，生產力漸次發達，加以南唐與西蜀的國君頗愛文學，自能填詞，所以文人才士都萃聚於這兩處。西蜀詞人最多，後蜀趙崇祚編輯的《花間集》，共收詞人十八家，詞五百首，其中除溫庭筠、皇甫松爲唐人外，大多數是蜀人或游宦在蜀的。（只和凝是梁、唐、晉、漢、周五朝人，張泌是南唐人，孫光憲是荆南人。）南唐作家則無總集，然而影響宋代的詞人却在南唐，如李後主煜及他的宰相馮延巳都是與北宋詞有密切關係的人。我們於五代詞人中應當特別注意他們二人。

五代、十國的紊亂如前所述，那時的詞所反映的多是荒淫享樂的景象，反映人民生活、社會狀況的，幾乎沒有。我們從統治者的荒淫享樂這一面，便可知被統治者痛苦的一面。又有些文人，因生當

極亂的時代，無心也無法挽救統治者的墮落，又不能潔身而退，於是也以醇酒婦人陶醉自己，不知不覺便成了一般的風氣。於是那時的詞便都是用來描寫男女相悅的情事，內容不出悲歡離合四字。但是他們各出心裁，用各種不同的寫法，來表達同樣的主題，形成五光十色的景象。我們比較讀來，在藝術上會看到許多表達情感的方式。並且齊、梁小樂府和民間歌曲以及唐人入樂的律、絕，本來多是描寫男女情愛的，因之，五代的詞可算是它們的繼承者。還有一點，在五代的詞中看不出作者個人的情思，只有其中少數人，例如南唐李後主，因為他先為國主，享受榮華，後來身遭亡國慘禍，所以他的一部分詞中有國家興亡之感；又如李珣，因為他的祖先是漢化的波斯人，不曾爬上最高政治舞台，所以他的一部分詞中帶有隱逸的氣味。此外，還有李珣、歐陽炯的風土詞，具有特殊地方風俗的色采。這些都是在描寫男女相悅之外擴大了詞的視野的作品。

北宋初期的詞仍離不了五代的風氣，那時的詞通常是士大夫燕客時歌唱來娛賓的，所以稱詞樂為燕樂。但是在這些作品中，有時也可把作者對政治的情緒和他的人生觀連帶流露出來。這就是後人所謂「流連光景，及時行樂」的情緒。這種情緒，從好的方面說來，是和《楚辭》中「恐年歲之不吾與」、「恐美人之遲暮」一樣的。這是感覺人生倏忽，恐盛年一過，則所學、所志皆付之流水，願及時有為的意思，不過直說嫌於自炫，故託之及時行樂。從壞的方面說來，就不免有「今朝有酒今朝醉」的頹廢思想了。這兩種如何分別呢？那就得把作者的地位、行爲、學術以及與當時政治的影響，各方面聯系起來看，不能孤立地看。大概宋初詞人都是士大夫階層，他們都各有一肚皮的經濟才（這原是經世濟民的

意思，至是否真能這樣，乃另一問題，與現今所說的有所不同，但是實行起來，每每遇到挫折，就不免有些感慨。加之原來統治階級內部矛盾很多，始終是黨同伐異，使有爲之士不能久於其位，例如范仲淹、晏殊、歐陽修、王安石等雖居高位，都不免此。蘇軾在那時是因反對新法病民，受黨禍最烈的一人。與他交游的，如秦觀、黃庭堅等也同陷入黨禍之中，遭到謫貶而死。蘇軾的詞在北宋是一大家。他的詞風就是「一洗綺羅香澤之態」，把自己整個面貌、胸懷和學術都呈現出來。在宋初，詞的品格是提高了，範圍是擴大了，提高、擴大到和詩相等。同時有柳永，他這個人落拓不羈，功名不得志，因而生活放蕩，專在勾欄中混，替妓女作了許多言情說愛的詞給她們唱，他自己也與她們有了感情。他順着五代抒寫愛情的小令把詞發展成長調。因爲長調更比小令便於描寫，所以他的詞是長於鋪敘的。在他的一些詞中，也反映了北宋未亂以前社會經濟的繁榮、市民生活的逸樂。他有首《望海潮》詞，把杭州的都會繁華寫得很具體，甚至有人把金主亮的起兵南侵說成是因爲聽到唱這首詞而引起垂涎。這當然只是一個傳說，但說明他的鋪敘的能力是很高明的。他的詞還有一點值得注意的，是儘可能採用了人民口頭語言，所以流行最廣泛，人民都愛唱，那時就說「凡有井水飲處，卽能歌柳詞」。這一來也就把專供士大夫燕樂的詞風大體上改變了。所以在詞壇上與蘇軾有對等的地位。一個是代表學人，一個是代表才人。一個是以豪放爲主，一個是以柔麗爲宗。一個把詞拉上去與詩同等，一個爲後來的曲開了門徑。以後的詞人不能越出這兩派的範圍，因之他兩家可算是發展詞體的代表。

填詞在宋代已經從詩的領域中分割出一個疆土來，成爲獨立的文體，是新興的文體，所以它能取得代表一個朝代文學的資格。在宋代，上自帝王，下至士庶，都能填詞，影響所及，連金主完顏亮也能填詞。由上述兩大派中，又有滑稽一派發生。這種詞，在蘇、柳兩家的作品中也有，兩家以外的作者中如秦、黃諸人也都有一些。但以此出名的，如仁宗元祐間的王齊叟，徽宗政和間的曹元寵，皆以滑稽語有名於河朔。他們全用人民口語填詞，內容又以滑稽調笑爲主，而滑稽調笑是後來散曲成分之一，由此可知此派與元曲不無關聯。它與里俗新曲爲近，與文人學士的雅調不同，因此不爲他們所重而流傳極少。（這其中或許埋沒了一些與人民生活有關的作品，今已無從收集。但通俗的詞，後來詞人集中往往有之，可能是此派的餘波。）論理，此時詞的舊形式應有所變更，但除了上述兩點外，無大改動，直至元曲家方始把新形式和新內容統一起來，因而元曲又與宋詞分疆獨立，在我國文學史上發出異采。我們研究滑稽派之所以不能大變詞體的原因，除不爲文士所重外，舊的勢力這時還很強，也是原因之一。舊派中的周邦彥既長文學，又善音律，他的詞是與柳永相近的，所以後人把周、柳並稱。他雖也寫放蕩生活，却大體上歸之文雅，又音律諧切，技巧精工，因之他的影響在南宋最大。把他的詞全部和作的有方千里、楊澤民、陳允平三家，即此可見他的影響之大了。滑稽派不能與之相敵。又當其時國勢日衰，外族入侵，中原已成極亂之局，結果趙宋失掉了半壁河山，偏安江左。當時詞家多爲愛國熱情所激動，填詞便轉入慷慨激昂的路數，滑稽詞派也就被壓倒。這種爲愛國情緒所激動的詞，是與蘇軾的詞派接近的。其中最顯著的作者是辛棄疾，後人因此把蘇、辛並稱。在辛前有岳飛、張元幹、葉

夢得、朱敦儒諸人。辛棄疾本山東人，金人入侵，山東淪沒。後來金主亮南侵被弑，金國內亂，山東義民起而反正。他是山東忠義軍耿京的書記，奉耿命南歸納土。他雖想恢復中原，而南宋君臣偷安苟且，含恥忍辱，稱臣稱姪，獻金獻帛，一味求和，在甯宗開禧年間雖曾一度北伐，結果又因主戰者韓侂胄無能而失敗，從此不敢言戰。辛棄疾的一生志願便始終不曾實現。他的詞可分爲兩類：一類是慷慨激昂的；一類是悠游恬淡的。兩類之不同，是由於他的一生出處無常。出則獻身國事，填詞多爲慷慨之音；處則浮沉鄉里，填詞便有恬淡之趣。他與蘇軾並不全同，大抵內容之富，蘇尚不如他，這是兩人所處的時代有所不同的緣故。我們可以稱辛棄疾是詞中豪傑，蘇軾則只是學人而已。與辛棄疾時代相同的作家，如張孝祥、杜旗、陸游、陳亮等都有慷慨悲歌的詞。這些人一方面是受時代的激動，一方面又是受了辛棄疾的影響，因此把詞體更解放了。宋代詞風，至此又一變。當南、北宋之間，還有一女詞人李清照，這裏可以附帶提一提。後人論詞，每喜把李清照同李煜並稱爲二李，原因是他們所遭遇的時代都是由盛而衰，都是經過國破家亡的慘痛，又都是能用尋常的語言表達深婉的情感。李清照詞學甚深，在宋代詞人中是能獨樹一幟者。雖一個是國主，一個不過是貴婦人，在詞壇上是曾經取得同等地位的。

南宋末年，國力日削，那時文人的作品，大都氣格衰颯，卽有憤慨國事的，也都帶悲涼意味。如宋末亡前之德祐太學生，宋亡後遺民中之張炎、劉辰翁、劉將孫、鄧剡，被虜人中之文天祥、王清惠等，皆不能如辛棄疾之豪雄，正是所謂「亡國之音哀以思」。這時有些詞人把憂國之情寄託在咏物之中，其中

如王沂孫便最有名。他的詞從技巧上說是長於比興的，然而辭氣不振，故宋亡以後，他未免屈節元朝。言爲心聲，於此可見。在他前後的作家，如姜夔、史達祖、周密、吳文英等，也還各有內容，各有成就；其他的人便不免專講聲音色澤之美了。從文學史整個過程來看，各種文體到了專講求形式之美，便要僵化，詞體到了這時，一般作者就漸歸衰退，無甚可觀了。

總結起來，詞在唐、五代方始萌芽，體製短狹，內容簡單，到了北宋漸次發展，蘇、柳兩家爲主要人物。中間雖然出現滑稽一派，却是變而未成。周邦彥出而重整詞體，他是與柳永相近的。辛棄疾出，更恢張詞境，是近於蘇軾的。自此以後，近周的有姜、史、王、吳等人，近辛的有張、杜、陸、陳諸家。從大體上考察，仍不出柔麗與豪放兩大流派。但是以前的詞家都認柔麗爲正宗，豪放爲別派，因爲詞體是以柔麗開宗的。我們現在研究起來，柔麗一派的詞多是抒寫才情，而豪放一派則可見作者的思想。柔麗派內容狹隘，往往局限於作者個人的生活，不如豪放派的恢宏，不當以後者爲別派而輕視它。又宋代許多詞人皆非專門詞家，他們心目中認詞爲「小道」，每每以作詩的餘力爲詞，故詞體有「詩餘」之稱。有此二因，所以詞中的社會意義和人民生活便顯得比詩不如。然而在這方面有當說明的兩點：一是被它的形式局限着，不如杜甫、白居易他們的新樂府，字句無定，可以任意發揮；二是被它的藝術性局限着，它是以比興爲主的，不如用賦體的可以明顯敘說。因此，我們如果要知道詞中所包含的人民生活和社會意義，有時要從它表現的反面，或者從它的文字之外去體會，以作者所處的時代去印證。以前文論家所謂「言外之意」，所謂「言在此而意在彼」，便成了讀詞的方法。再者，南、北兩宋詞還有一大

區別，就是：北宋詞人不諳音律，詞之入樂，皆由樂工，是先有調然後按調製詞，故曰「填詞」；南宋有名詞人多善音律，能自製曲調，因之就音律精切而言，是北不如南的。在宋代，詞是音樂文學。儘管它本身的局限性，從文學發展史的角度來看它的價值和地位，它是繼承唐代樂府而來的，由它產生了宋代的歌舞劇，又由它過渡到元人的散曲和雜劇，它在文學發展史上是不可忽視的一環。

凡 例

一、本書之作，用意在將唐、五代、兩宋詞的主要流派，系統地介紹於讀者，或者有助於瞭解祖國文學遺產中此體之內容及形式，以爲創作現代文學作品之借鑑。所選錄之作品與對作品之分析，必有未當者，姑存之以待專家之批評。

二、註釋的文字不用語體而用淺近文言者，因以語體解詞，比用文言有困難之處，且用語體的文字必三四倍於用文言者，又不免有過繁之弊。

三、本書釋義中，於前人詞話有可資以說明詞學上某一問題，或可使讀者對某一作家的瞭解得到明確的觀念者，方始採用。採用之詞話，未及註明某人、某書者，用意不在此也。且選者之意，以爲前人詞話未必全書皆佳，如未精研作品，先看詞話，不知辨別，往往被引入歧途。又此類書籍亦非祕本，好學之士求之不難故也。

四、本書選錄之標準，總論略有說明。未及入選的作家、作品，佳者尙多，好學之士自可泛覽及之，本書原不求備也。

目次

總論

凡例

一、唐五代各家閨情詞

附敦煌石室所出唐時民間詞曲

溫庭筠

二首

菩薩蠻

小山重疊金明滅

前調

翠翹金縷雙鸂鶒

皇甫松

二首

採蓮子

菡萏香連十頃陂

前調

船動湖光說艷秋

韋莊

三首

女冠子 四月十七 四

前調 昨夜夜半 四

小重山 一閉昭陽春又春 五

和凝 一首 六

采桑子 蟠螭領上詞梨子 六

牛嶠 四首 七

憶江南 銜泥燕 七

前調 紅繡被 七

菩薩蠻 玉樓冰簟鴛鴦錦 七

西溪子 捍撥雙盤金鳳 八

魏承班 一首 九

滿宮花 寒夜長 九

顧夔 一首 一〇

訴衷情 永夜拋人何處去 一〇

歐陽炯 二首 一〇

定風波 暖日閒窗映碧紗 一一

更漏子 玉欄干……………二

張 泌 二首……………三

江城子 碧欄干外小中庭……………三

前 調 浣花溪上見卿卿……………三

孫光憲 二首……………三

謁金門 留不得……………三

浣溪沙 風遞殘香出繡簾……………四

〔附〕敦煌石室所出唐時民間詞曲 五首……………五

菩薩蠻 霏霏點點迴塘雨……………五

前 調 枕前發盡千般願……………六

望江南 天上月……………六

鵲踏枝 叵耐靈鷲多謾語……………六

天仙子 燕語啼時三月半……………七

二、變新詞風作家李煜及開宋風氣作家馮延巳 附隱逸詞及風土詞

李 煜 八首……………一九

憶江南	多少恨	一九
前調	多少淚	一九
相見歡	林花謝了春紅	二〇
前調	無言獨上西樓	二〇
浪淘沙	簾外雨潺潺	二一
虞美人	春花秋月何時了	二一
浣溪沙	紅日已高三丈透	二二
菩薩蠻	花明月暗籠輕霧	二三
馮延巳	七首	二三
謁金門	風乍起	二三
南鄉子	細雨溼流光	二四
蝶戀花	幾度風樓同飲宴	二五
前調	幾日行雲何處去	二六
采桑子	昭陽記得神仙侶	二六
虞美人	玉鈎鸞柱調鸚鵡	二七
金錯刀	雙玉斗	二七

「附」隱逸詞及風土詞

李 珣 十二首

漁 父 水接衡門十里餘

前 調 避世垂綸不計年

前 調 櫂驚鷗飛水濺袍

漁歌子 楚山青

前 調 荻花秋

定風波 志在烟霞慕隱淪

南鄉子 歸路近

前 調 傾綠蟻

前 調 漁市散

前 調 相見處

前 調 雙鬢墜

前 調 山果熟

歐陽炯 四首

南鄉子 嫩草如烟

目 次

..... 六

..... 六

..... 六

..... 六

..... 六

..... 六

..... 六

..... 六

..... 六

..... 六

..... 六

..... 六

..... 六

..... 六

..... 六

..... 六