

DIANJIYUEDUCHUZHONGYUWENDILIUCE

点击阅读

初中语文第6册

主编：村流

精段阅读频道

比较阅读频道

拓展阅读频道

湖北教育出版社



点击阅读

初中语文第六册

主 编:高长梅

副 主 编:徐行贵 彭继雄

编 委:方慧英 熊锦梅 罗 润 李清华 卫 仁
向长庆 陈 侨 周雪芹 李维洪 郑光军
陈玉玲 龚先松 陈贤珍 刘生海 李生平
余胜兵 张修富 邓诗英 杨林桂

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

点击阅读:初中语文.第6册/村流主编. - 武汉:湖北教育出版社,
2001.9

ISBN 7-5351-2994-3

I. 点… II. 村… III. 语文课-阅读教学-初中-教学参考资料
IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 059607 号

出版 发行:湖北教育出版社
网 址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:83625580

经 销:新 华 书 店
印 刷:黄冈日报印刷厂
开 本:787mm×1092mm 1/16
版 次:2001 年 9 月第 1 版
字 数:105 千字

(438000·黄冈市八一路 9 号)
5 印张
2001 年 9 月第 1 次印刷
印数:1-20 000

ISBN 7-5351-2994-3/G·2415

定价:7.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

目 录

一 回忆我的母亲	1
二 藤野先生	4
三 自传	9
四 人类的语言	12
五 食物从何处来	16
六 天气陛下	18
七 中国人民寻求救国真理的道路	20
八 短文两篇	23
九 工作的大小	25
一〇 怎样丢掉学生腔	27
一一 《农村调查》序言	29
一二 葫芦僧判断葫芦案	32
一三 竞选州长	35
一四 我的叔叔于勒	37
一五 卖蟹	42
一六 曹刿论战	44
一七 陈涉世家	46
一八 黄生借书说	48
一九 陌上桑	50
二〇 出师表	52
二一 捕蛇者说	57
二二 满井游记	61
二三 诗词曲四首	63
参考答案	65

一 回忆我的母亲

阅读目标

1. 理解回忆录的特点。
2. 理解文章的选材和布局。
3. 体会真挚的感情,学习简明平实的语言。

阅读提要

这篇课文是篇回忆录。回忆录是传记文的一种。用叙述、描写的方法,追记本人或他人过去的生活经历和社会活动。篇幅有长有短,带有文献性质。回忆录要求写真人真事,语言简明平实。

在这篇课文中,作者从广阔的社会背景去追述母亲的事迹。要学习作者由爱母亲推而广之爱中国普通劳动人民的思想感情。

精段阅读频道(一)

母亲现在离我而去了,我将永远不能再见她一面了,这个哀痛是无法补救的。母亲是一个平凡的人,她只是中国千百万劳动人民中的一员,但是,正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。我用什么方法来报答母亲的深恩呢?我将继续尽忠于我们的民族和人民,尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党,使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活。这是我能做到的,一定能做到的。

1. 加点的“离我而去”在文中的意思是_____,表达了作者深沉的_____之情。

2. 文中加点词“继续”去掉行不行,为什么?

答:_____

3. 两个“尽忠”是作者感情的升华,由爱母亲升华到爱_____,爱_____,决心献身革命事业。

4. 两个“尽忠”的目的是_____。

5. 这段文字在表达方式上的特点是_____。

6. 用“|”为这段文字划分层次。

7. 概括这段文字的大意。

精段阅读频道(二)

母亲最大的特点是一生不曾脱离劳动。母亲生我前一分钟还在灶上煮饭。虽到老年,仍然热爱生产。去年另一封外甥的家信中说:“外祖母大人因年老关系今年不比往年

健康,但仍不辍劳作,尤喜纺棉。”

我应该感谢母亲, 我在家庭中已经饱尝艰苦,这使我在 30 多年的军事生活和革命生活中再没感到过困难,没被困难吓倒。母亲又给我一个强健的身体,一个勤劳的习惯,使我从来没感到过劳累。

我应该感谢母亲, 鼓励我以后走上革命的道路。在这条路上,我一天比一天更加认识:只有这种知识,这种意志,才是世界上最可宝贵的财产。

1. 在方框处填上原文。

2. 解释词语。

为富不仁:

3. 写出选文第一段的中心句, 这一段的结构方式是, 这一段每句话的作用是。

如果用两个字概括母亲一生最大的特点,应是。

4. 从选文中后两段看,母亲留给了“我”什么宝贵财产?

5. 这些宝贵财产在“我”的生活中产生过怎样的作用和影响?

比较阅读频道

①得到母亲去世的消息,我很悲痛,我爱我母亲,特别是她勤劳的一生,很多事情是值得我永远回忆的。 《回忆我的母亲》

②我曾经使用过一辆纺车,离开延安那年,把它跟一些书籍一起留在蓝家坪了,后来常常想起它。想起它,就像想起旅伴,想起战友,心中充满着深切的怀念。 《记一辆纺车》

1. 填写表格

第一段	(A)这一段点明题意的句子是:
	(B)表明全文叙事线索的句子是:
	(C)表达全文感情基调的句子是:
第二段	(A)这一段提出的记叙中心是:
	(B)表明全文通过记物来叙事抒情的句子是:
	(C)表达全文感情的关键句子是:

2. 比较填空:

(1)以上两段文字的开头方式均为 式。

(2)以上两段文字朗读的语气应分别是① ;② 。

拓展阅读频道

家里虽然一贫如洗,但母亲情愿节衣缩食,省下钱请了一位先生。我到10岁的时候,读的是“孟子梁惠王”。到年长的时候,在母亲的再三督促下,父亲要“清算”我平日的功课,在夜里亲自听我背书,很严厉,桌上放着一根两指阔的竹板。我背向着他立着背书,背不出的时候,他提一个字,就叫我转回身来把手掌放在桌上,他拿起这松竹板很重地打下来。我吃了这一下苦头,痛是血肉的身体所无法避免的感觉。当然失声地哭了,但是还要忍住哭,回过身去再背。不幸又有一处中断,背不下去;经他再提一字,再打一下。呜呜咽咽地背着那位前世冤家的“见梁惠王”的《孟子》!我自己呜咽着背,同时听得见坐在旁边缝纫着的母亲也唏唏嘘嘘的哭着,但她却时时从呜咽着的、断断续续的声音里勉强说着“打得好!”由现在看来,这样的教育方法真是野蛮之至!但是我不敢怪我的母亲,因为那个时候就只有这样野蛮的教育方法;如今想起这些,仍然感念着我的母亲。背完了半本“梁惠王”,右手掌肿得有半寸高,偷着向灯下一照通亮,好像满肚子装着不成熟的丝的蚕身一样。母亲含着泪抱我上床,轻轻地把被窝盖上,向我额上吻了几吻。

1. 这段文字所写主要事件发生的时间是_____,地点是_____。

2. 这段文字所写的主要人物是_____。

3. 这段文字的重点是表现_____。

4. 看到“我”背不出书而遭重打,母亲为什么一边饮泣吞声,一边又勉强说“打得好”?对母亲的这种态度和做法,“我”是怎样认识的?

二 藤野先生

阅读目标

1. 学习本文选取典型事例以表现人物品质的写法。
2. 领会语言的感情色彩,理解作者的民族自尊心和爱国热情。
3. 了解本文运用两条线索组织材料的方法。

阅读提要

这篇课文也是篇回忆录。1926年8月底,由于北洋军阀反动政府的迫害,鲁迅离开北京,到厦门大学任教。这篇回忆他早年在日本留学时期生活的文章,就是在这时期写的。

这篇回忆录与《回忆我的母亲》在写法上有所不同,其中一点是,带有较多文学性,注意典型事例的描绘,着重表现人物的精神面貌。认真阅读这篇课文,想一想,文中写了有关藤野先生的哪些事,这些事分别表现了藤野先生什么样的品质?与《回忆我的母亲》一样,这篇课文的语言有浓厚的感情色彩,是什么样的感情?

精段阅读频道(一)

中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在60分以上,便不是自己的能力了;也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。

“万岁!”他们①都拍掌欢呼起来。

这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,他们②也何尝不酒醉似的喝采,——呜呼,无法可想!但在那时那地,我的意见却变化了。

1. 这段文字选自_____,体裁是_____,这种体裁的重要特点是_____。

2. 分析这段文字,回答下列问题,A.“他们疑惑”的是_____;B.“他们疑惑”的根据是_____;C.“他们”的逻辑是荒谬的,因为_____。

3. “偏有中国人夹在里边……在讲堂里的还有一个我。”这句包含了哪几类中国人?

4. “这一声却特别听得刺耳”是因为什么?

5. 文中“他们①”,“他们②”分别指什么人?

他们①

他们②

6. 作者两次写到无聊的看客,写到看客的喝彩,这表现了什么?

7. “何尝不”连用表示一种什么语气?在这整句话中哪个词最能反映看客的无聊?

8. 从 19 世纪中期(1840 年后)到现在,在中日关系上,日本国内便有两种比较流行的观点,一是帮助中国强大起来,联合中国以抵抗西方列强的侵略和欺凌,一是吞掉中国,为日本经济输血,为日本民族争得更人的生存空间,以便与西方列强抗衡。本文中代表这两种观点的各是什么人?

9. 分析“在那时那地,我的意见却变化了。”

“那时那地”是指;“我的意见”是指,“却变化了”是指。作者意见变化的原因是。这表现出作者强烈的精神。

10. “呜呼,无法可想!”这个感叹句的深刻含义是

精段阅读频道(二)

东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

1. 《藤野先生》是一篇回忆散文。它回顾了作者与藤野先生相识、相交、相知、相别的经过,歌颂了藤野先生正直、热诚、治学严谨和的高尚品质。同时,作者追述了自己思想变化。文中蕴含着深沉的爱国热情,洋溢着积极的战斗精神。

2. 本文按时间的推移和空间位置的转换组织材料。即:在东京→→。其叙事线索是:。其感情线索是:

3. “东京也无非是这样。”“无非”的意思是什么?表现出一种什么样的情绪?

4. “油光可鉴”一词中“鉴”的本义是什么?词性发生了什么变化?在这里是什么意思?

5.判断下列各句的修辞手法。

①上野的樱花烂漫的时节,望去确也像绯红的云。()

②头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。()

③实在标致极了。()

6.“……形成一座富士山。”这个比喻的本体是:_____,比喻词是:_____。
这句话抓住了部分中国留日学生鲜明的外部特征——_____,揭示了他们_____的矛盾心理和_____的政治倾向。

7.这段文字是全文的开头,它在内容和结构上的作用各是什么?

比较阅读频道

〔甲文〕 从此就看见许多陌生的先生,听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,扶着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上,使用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:

“我就是叫作藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史,那些大大小小的书,便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的;还有翻刻中国译本的,他们的翻译和研究新的医学,并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生,在校已经一年,掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生,据说是穿衣服太模胡了,有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套,寒颤颤的,有一回上火车去,致使管车的疑心他是扒手,叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的,我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

〔乙文〕 我一纵身跨过板凳就坐下。我的心稍微平静了一点儿,我才注意到,我们的老师今天穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服,打着皱边的领结,戴着那顶绣边的小黑丝帽。这套衣帽,他只在督学来视察或者发奖的日子才穿戴。而且整个教室有一种不平常的严肃的气氛。最使我吃惊的,后边几排一向空着的板凳上坐着好些镇上的人,他们也跟我们一样肃静。其中有郝叟老头儿,戴着他那顶三角帽,有从前的镇长,从前的邮递员,还有些旁的人。个个看来都很忧愁。郝叟还带着一本书边破了的初级读本书,他把书翻开,摊开在膝头上,书上横放着他那副大眼镜。

我看见这些情形,正在诧异,韩麦尔先生已经坐上椅子,像刚才对我说话那样,又柔和又严肃地对我们说:“我的孩子们,这是我最后一次给你们上课了。柏林已经来了命令,阿尔萨斯和洛林的学校只许教德语了。新老师明天就到。今天是你们最后一堂法语课,我希望你们多多用心学习。”

可怜的人!

他穿上那套漂亮的礼服,原来是为了纪念这最后一课!

1. 藤野先生衣着随便,表现出他怎样的思想性格? 韩麦尔先生衣着过分的讲究,表现了他什么样的思想感情?

2. 甲乙两文描写的场景相同,但气氛不同,试作简要分析。

3. 分析填空。

(1) 普鲁士军队的命令,新医学在东方传播的历史,都是课堂之外的东西,却都通过课堂之内人物的口转述出来,前者的主要作用是:_____,后者的主要作用是:_____,以表现藤野先生_____的品质。

(2) 韩麦尔先生原来穿礼服的掌故,藤野先生在火车上引起的误会,也都是在此时的_____发生的,二者都是为了_____,具体地说,前者是为了表现韩麦尔先生对_____热爱,后者则表现了藤野先生对_____的忽略。

(3) 把学生以外的人引进课堂和留级生的出现,都从不同的方面起到了_____的作用。

拓展阅读频道

疲倦的母亲

① 那边一个孩子靠窗坐着,远山、近水,一幅一幅,次第嵌入窗户,射到他的眼中,他手画着,口中还咿咿呀呀地,唱些没字曲。

② 在他身边坐着一个中年妇女,支着头瞌睡。孩子转过脸来,摇了她几下,说:“妈妈,你看看,外面那座山很像我们家门前呢!”

③ 母亲举起头来,把眼略睁一睁,没有出声,又支着颐(yí 腮)睡去。

④ 过一会儿,孩子又摇她:“妈妈,不要睡罢,看睡出病来了。你且睁一睁眼看看外面八哥和牛打架呢。”

⑤ 母亲把眼略略睁开,轻轻打了孩子一下;没有做声,又支着头睡去。

⑥ 孩子鼓着腮,很不高兴。但过一会儿,他又唱起来了。

⑦ “妈妈,听我唱歌罢。”孩子对着她说了,又摇她几下。

⑧ 母亲带着不喜欢的样子说:“你闹什么?我都见过,都听过,都知道了;你不知道我很疲乏,不容我歇一下么?”

⑨ 孩子说:“我们一起出来的,怎么我还顶精神,你就疲乏起来?难道大人不如孩子么?”

(许地山文 选自《现代名家小品集·命运鸟》)

1. 注音。

嵌_____ 瞌_____

2.解释词语。

次第：

3.从文中可以看出作者为表现母亲的疲倦把人物安排在怎样的环境里？从文中哪些语句可以看出？

4.第①段中的“射”字可否换成“映”，为什么？

5.与第②段中“支着头瞌睡”和“摇了她几下”两句各相照应的语句有

6.对人物的描写主要运用了

、

描写。文章运用

的表现手法含蓄地表现了主旨。

7.“难道大人不如孩子么？”是疑问句中的

句，特点是

，改为陈述句是

。

8.本文的写作特点是

(A.内容新颖 B.取材典型 C.构思独特 D.主题鲜明 E.内容含蓄深刻 F.结构精巧 G.语言朴质自然)。

三 自 传

阅读目标

1. 学习自传的一般写法。
2. 体会本文平实、简明的语言特色。

阅读提要

自传,传记文的一种,是叙述作者自己生平经历的文章。一般说来,自传要介绍自己的姓名、籍贯、年龄、家庭、学历、经历、性格爱好、特长以及思想发展过程等。对于重大事件要详细介绍。

茅盾的这篇《自传》把自己 80 多年的经历清楚的介绍给读者,文字极为平实、简明。要仔细揣摩这篇《自传》的长处。

精段阅读频道

我 10 岁丧父。我进过戊戌维新后在浙江开办新学时设立在乌镇的第一所小学,后来又进过浙江省立第三中学(在湖州),浙江省立第二中学(在嘉兴)以及杭州私立安定中学。1913 年(17 周岁)考取北京大学预科第一类。当时京师大学堂刚刚改称北京大学,第一次在上海招生。1916 年从北京大学预科毕业,由亲戚介绍,进上海商务印书馆编译所。先在英文部,后到国文部,又曾参加《学生杂志》的编辑工作。1920 年初,《小说月报》半革新时,我曾主持“小说新潮栏”编辑工作。同年 11 月,我任《小说月报》主编,决定全部革新《小说月报》。同年 12 月底我与朱希祖、周作人(皆当时北大教授)、郑振铎、王统照(当时还在求学)、叶圣陶等 12 人发起“文学研究会”。12 个发起人中,只我一人是在上海的。《小说月报》原为上海鸳鸯蝴蝶派文人所盘踞,我主编后完全不用他们的稿子,并在《小说月报》上提倡写实主义文学,抨击鸳鸯蝴蝶派,引起他们的怨恨。同时,商务印书馆内部的守旧派也反对《小说月报》的全部革新。在内外夹攻下,两年之后,终于因为商务当局不遵守我在接编时所提出的条件,我辞去《小说月报》主编职务。但仍在商务编译所“打杂”。《小说月报》由郑振铎接编,郑当时已在商务印书馆编译所主编《儿童世界》。

1. 给下列形近字注音组词。

戊() 戌() 戊()
戎() 戒()

2. 解释文中带点词语的意思。

①盘踞: ②抨击:

3. 将这段文字分为两层(在文中标“|”,并写出层意)。

第一层:

第二层:

4. 这段文字详写的是_____，略写的是_____。

5. 理解下列句子中带点词语的深刻含义。

①我主编后完全不用他们的稿子。_____

②在内外夹攻下，两年后……我辞去《小说月报》主编职务。

6. 简答。

①“我”决心全部革新《小说月报》的原因是：

②“我”全部革新《小说月报》的结果是：

③语段末尾一句包含哪几层意思？

拓展阅读频道

青年与老人

有个风华正茂的青年，时常轻视饱经风霜的老人。

一天，父子俩同游公园。青年顺手摘下一朵鲜花，说道：“爸爸，我们青年人就像这朵鲜花一样，洋溢着生命的活力。你们老年人，怎么能和青年人相比呢？”

父亲听罢，在经过小卖部的时候，顺便买了一包核桃，取出一颗，托在掌心中，说道：“孩子，你比喻得不错。如果你是鲜花，我就是这干皱的果实。不过，事实告诉人们：鲜花，喜欢让生命显露在炫目的花瓣上，而果实，却爱把生命凝结在深藏的种子里！”

年轻人还是不服气：“要是没有鲜花，哪儿来的果实呢？”

父亲哈哈大笑：“是啊，所有的果实，都曾经是鲜花；然而，却不是所有的鲜花都能够成为果实！”

1. 注音。

茂_____ 炫_____ 瓣_____

2. 解词。

风华正茂：_____

饱经风霜：_____

3. 以“风”字为首的四字短语有_____（不少于6个）

4. 青年轻视老人的具体表现是_____（用原文回答）

5. 用鲜花比喻青年是因为_____，用于皱的果实比喻老年是因为_____。

6. 文中加横线句子的深刻含义是_____

7. 结尾句父亲的话说明了什么人生哲理？

8.人的一生历经少年、青年、壮年、老年几个阶段,你知道古代对男子 20 岁、30 岁、40 岁、50 岁、60 岁、70 岁、80 岁、90 岁、100 岁各有哪些别称吗?

四 人类的语言

阅读目标

1. 学习抓住本质特点从多方面说明的写法。
2. 理解简明平实、缜密严谨的语言。

阅读提要

吕叔湘,我国著名语言学家和语文教育家。

人类的语言是十分复杂的。本文抓住了语言的本质特点,从多方面说明,最后得出结论。本文是一篇事理说明文,多处采用比较说明的方法,把抽象的事理一一具体化,把人类语言的形成、特点、发展,阐释得明明白白,清清楚楚。

精段阅读频道(一)

①语言,也就是说话,好像是极其稀松平常的事儿。②可是仔细想想,实在是一件了不起的大事。③正是因为说话跟吃饭、走路一样的平常,人们才不去想它究竟是怎么回事儿。④其实这三件事儿都是极不平常的,都是使人类不同于别的高等动物的特征。⑤别的动物都吃生的,只有人类会烧熟了吃。⑥别的动物,除了天上飞的和水里游的,走路都是让身体跟地面平行,有几条腿使几条腿,只有人类直起身子来用两条腿走路,把上肢解放出来干别的、更重要的活儿。⑦同样,别的动物的嘴只会吃东西,人类的嘴除了吃东西还会说话。

1. 语段的说明对象是_____ ,其特征是_____。
2. “其实这三件事儿都是极不平常的,”其理由用文段中的一句话答就是_____。

3. 语段运用了_____的说明方法,其中,“类比”的内容是_____,“对比”的内容是_____。

4. 语言的严密性分析:

- (1) 头两句中,“好像”与“实在”相呼应,“好像”从_____看,“实在”指_____,中间用“可是”一转,强调了_____。

- (2) 第④句中的“其实”与第②句中的_____照应。

- (3) 第③句中的“它”指_____。

5. 词义理解。

- ① 第一个“平常”的意思是_____。

第二个“平常”的意思是_____。

第三个“平常”的意思是_____。

- ② “稀松”的意思是_____。

精段阅读频道(二)

记得在小学里读书的时候,班上有一位“能文”的大师兄,在一篇作文的开头写下这么两句:“鹦鹉能言,不离于禽;猩猩能言,不离于兽。”我们看了都非常佩服。后来知道这两句话是有来历的,只是字句有些出入。又过了若干年,才知道这两句话都有问题。

1. 作者引用早年同学作文中的两句话,其目的是: ()

- A. 为了怀念小时候敬佩的同学。
- B. 为了证明“能文”的人不一定精通语言。
- C. 为了说明鹦鹉、猩猩这类动物也有语言能力。
- D. 为了说明语言的特点。

2. “才知道这两句话都有问题”中的“问题”是指:

3. 这段文字是属于说明、叙述、还是议论? 这样写有什么好处?

4. 依据文中有关语句,用一句话给语言下定义。

5. 清代学者钱大昕曾说:“古人以音载义,后人区音与义而二之。音声之不通,而空言义理,吾未见其精于义也。”请在课文中找出与他的说法相类似的语句。

比较阅读频道

[甲文] 几千年来,劳动人民注意了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系,据以安排农事。杏花开了,就好像大自然在传语要赶快耕地;桃花开了,就好像大自然传语要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌,劳动人民懂得它在唱什么:“阿公阿婆,割麦插禾。”这样看来,花香鸟语,草长莺飞,都是大自然的语言。

[乙文] 人类语言之所以能够“随机应变”,在于一方面能把语音分析成若干音素(当然是不自觉的),又把这些音素组合成音节,再把音节连缀起来,——音素数目有限,各种语言一般都只有几十个音素,可是组成音节就可以成百上千,再组成双音节、三音节,就能有几十万、几百万。另一方面,人们又能分析外界事物及其变化,形成无数的“意念”,一一配以语言,然后综合运用表达各种复杂的意思。一句话,人类语言的特点就在于用变化无穷的语音,表达变化无穷的意义。这是任何其他动物办不到的。

[丙文] 动物也有自己的语言。有些动物是以动作为联系信号的。在我国海滩上,有一种小蟹,雄的只有一只大螯(áo,螃蟹的脚),在寻求配偶时,便高举这只大螯,直至雌螃蟹伴随着一同回穴。

有一种鹿是靠尾巴报信的,平安无事时,它的尾巴就垂下不动;尾巴半抬起来,表示处