

九年义务教育全日制小学语文教学大纲指定背诵篇目



小学生必背 古诗词引读 (绘画本)

XIAOXUESHENG BIBEI
GUSHICI YINDU

马承五 马 迪 编著

湖北辞书出版社

小学生必背

古诗词引读

(绘画本)



XIAOXUESHENG BIBEI
GUSHICI YINDU

编著 马承五 马迪
绘画 濮吾柳 菁
湖北辞书出版社

(鄂)新登字 07 号

小学生必背古诗词引读(绘图本)

编 著: 马承五 马迪

责任编辑: 王重阳

封面设计: 刘福珊

出版发行: 湖北辞书出版社

(武汉市黄鹄路 75 号 430077)

印 刷: 武汉市新华印刷有限责任公司

经 销: 新华书店

开 本: 850 × 1168 1/64

插 页: 4

印 张: 4.375

版 次: 2001 年 9 月第 1 版

印 次: 2001 年 9 月第 1 次印刷

字 数: 120 千字

印 数: 0001—5000 册

定 价: 6.00 元

ISBN 7 - 5403 - 0427 - 8/G · 181

编者的话

俗话说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”因而，诵读、吟诵，是学习古代诗歌必不可少的重要环节。诗歌（包括词曲）的朗读与背诵，首先要努力地去理解、体味诗歌的意蕴。苏轼曾说：“旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”不仅强调“读”，还要求“百回读”、“熟读”，而且在读时还得“深思”，这样，你才会“自知”。因此，我们不能死记硬背，应在理解的基础上背诵、在背诵中加强理解，做到心领神会。其次，要投入自己的感情。诗歌中都有诗人的情感和思想，有的借史寄意，我们只有了解了诗人的情感，并尽量做到与诗人的情感达到共鸣，互相呼应，朗读时才能感情充沛，打动别人，才易记易背，不会读过之后便忘记了。第三，注意声调和节奏。古代诗歌特别是近体诗（绝句、律诗），十分讲究诗歌的韵律感和节奏感，因为它能产生抑扬顿挫、起伏跌宕的语言效果和强烈的感染力量。在朗读和背诵诗歌时，以上几点是必须注意的。

为了弘扬中国古代文明，为了激发广大青少年的民族精神和爱国思想，为了提高学生的文学知识和艺术水平，教

育部向全国中、小学推荐了要求背诵的古诗词作品。这无疑是有深远意义的举措。为此,我们根据这些篇目,编写了这本《小学生必背古诗词引读》(绘图本)。全书所录诗词依推荐篇目顺序排列。每篇作品的原文都注上汉语拼音,便于学生正确朗读。作品之后分以下几个栏目:一、字词解释。讲解诗歌中的一些较难懂的字词;二、作品大意。以通俗精练的语言介绍诗词的基本意思,帮助学生理解;三、写作欣赏。简要分析作品的主要艺术特点和表现手法;四、诵读提示。从诗的内容、思想感情、语调、节奏等方面指出诵读的要领,并大致标出每句诗的节奏。每首诗词配一幅图,以加深小读者的形象认识和对作品的理解。

本书主要部分由马迪编写,马承五对内容作了补充和修改,并审订全书。我们希望这本书成为小学生的良师益友,帮助他们诵读古诗词,获得新的思想、新的知识、新的力量。

编者

2001.7

目 录

长歌行 《汉乐府》	(1)
七步诗 曹植	(5)
敕勒歌 《北朝民歌》	(9)
咏鹅 骆宾王	(13)
回乡偶书 贺知章	(16)
咏柳 贺知章	(19)
凉州词 王之涣	(22)
登鹳雀楼 王之涣	(26)
春晓 孟浩然	(29)
宿建德江 孟浩然	(32)
凉州词 王翰	(36)
出塞 王昌龄	(39)
从军行 王昌龄	(43)
芙蓉楼送辛渐 王昌龄	(46)
鹿柴 王维	(49)
竹里馆 王维	(52)
送元二使安西 王维	(55)
九月九日忆山东兄弟 王维	(59)
别董大 高适	(63)
静夜思 李白	(66)

古朗月行 李白	(69)
望庐山瀑布 李白	(73)
赠汪伦 李白	(76)
独坐敬亭山 李白	(79)
黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白	(82)
早发白帝城 李白	(86)
秋浦歌 李白	(89)
望天门山 李白	(92)
闻官军收河南河北 杜甫	(95)
绝句 杜甫	(100)
赠花卿 杜甫	(104)
江南逢李龟年 杜甫	(107)
春夜喜雨 杜甫	(110)
绝句 杜甫	(114)
江畔独步寻花 杜甫	(117)
逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿	(120)
江雪 柳宗元	(123)
寻隐者不遇 贾岛	(126)
枫桥夜泊 张继	(130)
渔歌子 张志和	(133)
寒食 韩翃	(137)
滁州西涧 韦应物	(140)
塞下曲 卢纶	(143)
游子吟 孟郊	(147)
竹枝词 刘禹锡	(151)
乌衣巷 刘禹锡	(154)

望洞庭 刘禹锡	(157)
浪淘沙 刘禹锡	(160)
赋得古原草送别 白居易	(163)
忆江南 白居易	(168)
悯农 李绅	(172)
悯农 李绅	(175)
山行 杜牧	(178)
清明 杜牧	(182)
江南春 杜牧	(186)
秋夕 杜牧	(189)
乐游原 李商隐	(192)
商山早行 温庭筠	(195)
元日 王安石	(199)
泊船瓜洲 王安石	(203)
梅花 王安石	(206)
六月二十七日望湖楼醉书 苏轼	(209)
惠崇《春江晚景》 苏轼	(213)
饮湖上初晴后雨 苏轼	(216)
题西林壁 苏轼	(219)
夏日绝句 李清照	(222)
示儿 陆游	(226)
秋夜将晓出篱门迎凉有感 陆游	(230)
小池 杨万里	(234)
晓出净慈寺送林子方 杨万里	(237)
四时田园杂兴 范成大	(240)
春日 朱熹	(243)

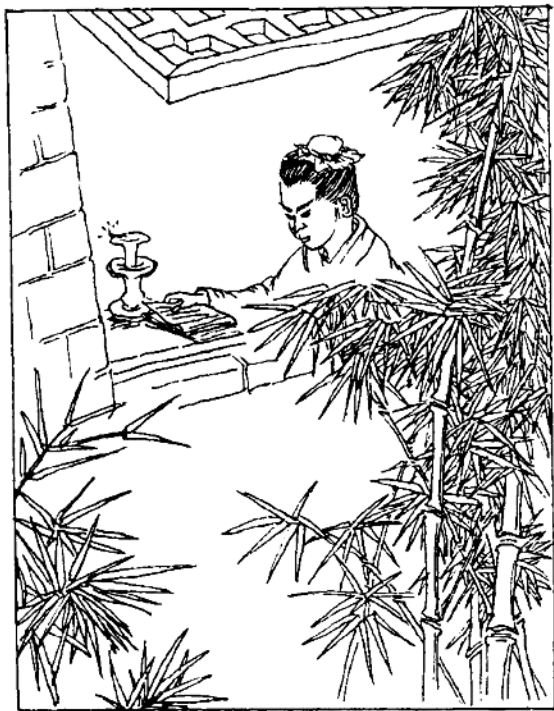
菩萨蛮(书江西造口壁) 辛弃疾	(246)
题临安邸 林升	(250)
游园不值 叶绍翁	(253)
墨梅 王冕	(257)
石灰吟 于谦	(260)
朝天子(咏喇叭) 王磐	(263)
竹石 郑燮	(267)
己亥杂诗 龚自珍	(270)

cháng gē xíng
长歌行^①

hàn yuè fǔ
汉乐府^②

qīng qīng yuán zhōng kuí
青 青 园 中 葵^③，
zhāo lù dài rì xī
朝 露 待 日 晞^④。
yáng chūn bù dé zé
阳 春 布 德 泽^⑤，
wàn wù shēng guāng huī
万 物 生 光 辉。
cháng kǒng qiū jié zhì
常 恐 秋 节 至^⑥，
kūn huáng huá yè shuāi
焜 黄 华 叶 衰^⑦。
bǎi chuān dōng dào hǎi
百 川 东 到 海^⑧，
hé shí fù xī guī
何 时 复 西 归？

shào zhuàng bù nǔ lì,
少 壮 不 努 力,
lǎo dà tú shāng bēi ①。
老 大 徒 伤 悲。



【字词解释】

①歌行：我国古代诗歌的一种体裁，有长歌行、短歌行等。②汉乐府：乐府原是汉武帝时创立的中央音乐官署，后人把汉代乐府中配曲的唱词（诗）称为“汉乐府”或“乐府歌辞”。③葵：指一些开大花的草本植物，如向日葵等。④晞：干。⑤阳春：温暖的春天。布：散布，给与。德泽：恩惠，恩赐。诗中指大自然赐予万物的阳光雨露。⑥秋节：秋季。⑦衰：衰败。焜黄：枯黄。华：同“花”。⑧百川：无数条江河；百，虚指。⑨徒：空，白白地。

【作品大意】

园里的葵花绿油油的，多么茂盛呀！清晨的露珠晶莹透亮，期待着太阳的照耀。在春天雨露的滋润和阳光的普照下，世上万物都欣欣向荣，一片灿烂辉煌！但是，常常担心秋天即将来到，到那时，花草树木都将枯黄衰败。时光飞逝，就像万条江河向东流去，什么时候才会再流回来啊？年轻时不珍惜时间，努力向上，年老了就只能白白的悔恨悲伤。

【写法欣赏】

这首诗首先描述了“园中葵”从茂盛到枯败

的过程，再用水流到海不复还打比方，说明光阴似流水，一去不复回。然后劝教人们要珍惜大好青春，发奋努力，否则到老了后悔也无用了。诗歌通过大自然中植物的生长状态，引到说明人生的道理，显得生动、形象。

【诵读提示】

这是一首整齐的五言诗。前四句音调由缓、轻到稍快、稍重。“常恐”两句又转为慢、低。后四句逐渐加强，最后一句慢而重，给人以思考和警醒。这首诗的节奏为：

青青——园中葵，朝露——待日——晞。

阳春——布——德泽，万物——生光辉。

常恐——秋节——至，焜黄——华叶——衰。

百川——东到海，何时——复西归。

少壮——不——努力，老大——徒——伤悲。

qī bù shī
七 步 诗^①

cáo zhí
曹 植^②

zhǔ dòu chí zuò gēng
煮 豆 持 作 羹^③，
lù shū yǐ wéi zhī
漉 菽 以 为 汁^④。
qí zài fǔ xià rán^⑤，
dòu zài fǔ zhōng qì
豆 在 釜 中 泣^⑥：
běn shì tóng gēn shēng^⑦，
xiāng jiān hé tài jí^⑧？
相 煎 何 太 急^⑧？

【字词解释】

①据史书记载，曹操的二儿子曹丕（pī）当上皇帝（魏文帝）后，因为嫉妒他弟弟曹植的才华，惧怕他跟自



己争夺皇位，就故意为难他。一次，他命令曹植在七步之内作一首诗，否则要处治他。曹植意识到亲哥哥要害他，十分伤心，在七步之内作出了这首诗。曹丕无可奈何，只得饶了他。这诗一般流传的只有四句，没有第二、三句，第一句作“煮豆燃豆其”。②曹植（公元192—232年）：字子建，沛国谯县（今安徽亳州）人。他聪明伶俐，能诗善文。但曹丕当皇帝后，他受到排挤与迫害，长期被软禁，无法施展自己的政治抱负。③持：拿。羹：蒸或煮成的稠糊状的食品。④漉：过滤。菽：各种豆的总称；或作豉（chǐ），蒸（煮）后发酵的豆类。⑤其：豆秸（jiē），大豆脱粒后剩下的茎（jīng），晒干后可以当柴烧。釜：古代用作烧煮食物的无脚锅。燃：烧。⑥泣：哭。⑦同根生：豆子长在豆其上，是一个根上长出来的。⑧煎：用火烹（pēng）烧。这里形容用权力逼迫。何：为什么。

【作品大意】

拿来豆子煮豆羹，滤掉豆渣就是豆汁。豆秸在锅下燃烧，锅里的豆子向豆秸哭诉说：“我们本来是长在同一根上的，你为什么要这么急着烧煮我呢？”

【写法欣赏】

曹植用豆子比喻自己，用豆萁比喻曹丕，用来告诉哥哥：我们本是亲兄弟，你为什么要手足相残，逼我去死呢？这个比喻既通俗明了，又含蓄真切，表现了曹植的诗才，同时，这首诗也反映了封建统治阶级中争权夺利的残酷斗争。

【诵读提示】

这是一首写诗人遭受迫害的痛苦悲愤的诗。因此，应充满感情，读时要深沉，同时在深沉中表现出内心的不满情绪。诗的节奏应缓慢、沉重。

煮豆一持作羹，漉菽一以为汁。

萁在一釜下燃，豆在一釜中泣。

本是一同根生，相煎一何一太急？