

中央音乐学院图书馆藏书

总登记号: 149365

分类号: E1.4

作者: 邵义强

人音樂故事

邵義強著

- 叙說自古代的巴赫，到現代的史塔溫斯基。
- 音樂家的幼年生活，和達到成功的奮鬥歷程。
- 偉大樂曲的產生背景。
- 感人的真實故事，開啓你熱愛音樂的心門！

天同出版社

邵義強 編著

感人的音樂故事



天同出版社



感人的音樂故事

邵義強 編著

[定價 135 元]



天同出版社 印行

社址：台北市文昌街16巷26號

郵政劃撥8821號・電話7002100

發行人：華武駟

中華民國 73 年 1 月出版・本社登記證局版台業字第864號

版權所有※翻印必究



前言

音樂家們在音樂世界中，全是親戚。他們都是以「音樂」為名的家庭中的一份子。

每一個家庭，都有家譜。我希望在這本書中，除介紹全世界最著名的音樂家和他們的代表作外，也為他們寫出「音樂家庭」的家譜。

大家都公認，巴赫是近代音樂的先祖。在音樂世界中，韓德爾可以說是巴赫的兄弟。樂聖貝多芬並不是突然出現，然後寫下那些偉大的音樂的，這時我們不可忘記他有莫差特這樣的兄弟。貝多芬的音樂，成為舒伯特的音樂之父，同時舒伯特又好像成為舒曼的兄長。

華格納和威爾第是同年齡，蕭邦只比李斯特大一歲。他們出生的國家雖然不同，但在世時彼此幫助，相互學習，因此，他們仍然情同手足。

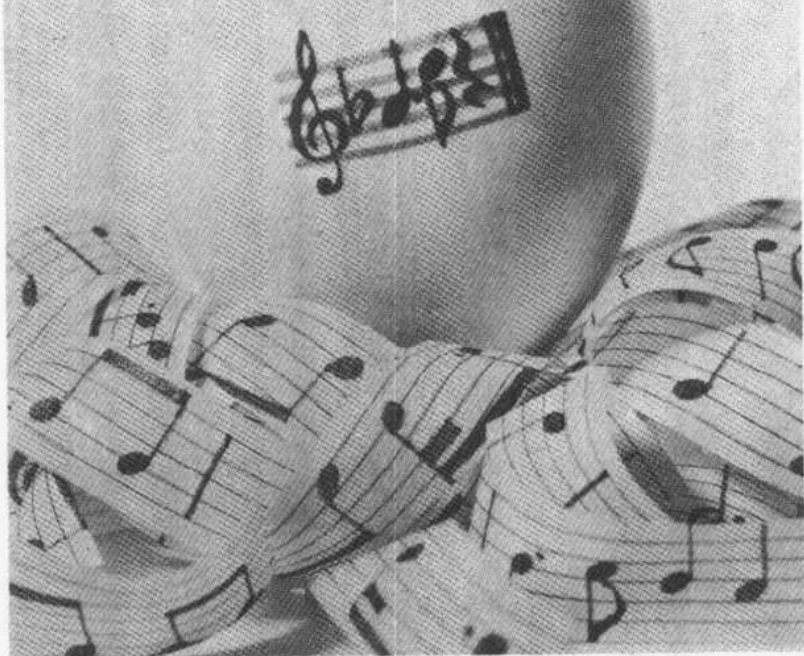
像這樣，音樂世界就是由這些音樂家，一代代接替、相傳、影響、創造，然後延續到今天。由於時代的變遷，環境的不同，每個人的學習方式各異，表現也就不一樣。因此，每位音樂家的作品，都各具特徵。

我希望大家在閱讀此書時，不要把每一位音樂家分開來看。最好抱着要瞭解「音樂家族」各代歷史的心情，從開頭順序往下讀過去。只有這麼做，才能夠把握兩百多年來音樂發展的情況。此書如果能使大家都喜歡讀它，就是我覺得最快慰的。



Wt18/12

藉着演奏家的口和手，
再現了
古近偉大的樂曲，
作曲家的生命
才永恒不朽！



資料

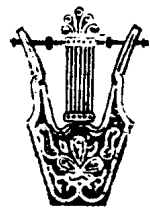
中央音樂學院圖書館藏書

書號 3800.453

頁數 149365

巴赫

目次



巴赫

音樂的黎明 快樂的艾森納赫 眼淚與月光 管風琴的感動 名風琴演奏家 對

位法的音樂 G 絃上的曲調 布蘭登堡協奏曲 馬太受難曲 巴赫和韓德爾

韓德爾

閣樓上的大鍵琴 學習歌劇的時期 水上音樂 快樂的鐵匠 歌劇的發展 困苦

海頓

難產生的「彌賽亞」 為「彌賽亞」落淚的老音樂家 交響曲之父 告別交響曲 驚愕交響曲 海頓

莫差特

和莫差特 鄉下的神童 被趕出兒童合唱團 親愛的愛羅西亞 獨立謀生 湧現出的旋律 天才的本色 可悲的結局 天



貝多芬

維也納的山崗 懷念的波昂時代 年輕的大作曲家 月光曲 第五交響曲「命運」

第三交響曲「英雄」 克羅采奏鳴曲 不朽的戀人 第六交響曲「田園」 在砲火

下作曲 榮耀與苦惱 第九交響曲「合唱」 在狂風暴雨中

舒伯特

溫暖的心 麵粉店的小子 珍貴的友情 魔王 自由的作曲家 失意 美麗的

磨坊少女 優美的曲調 苦惱後的榮光 未完成交響曲 對貝多芬的崇拜 從古

典時代到浪漫時代

孟德爾頌

名叫幸福的少年 天才的樂園 春之歌 小提琴協奏曲與朋友 結婚進行曲 崇

舒曼

少年時代的舒曼 不再能動彈的手指 愛情 幸福的作曲家 榮耀之後來到的

蕭邦

莫差特的再世 出門遠行 燦爛的榮冠 別離圓舞曲 馬約卡島 波蘭的泥土

李斯特

燦爛的起程 匈牙利狂想曲 溫厚仁慈的心



150

186

123

113

89

61

巴加尼尼

魔法的琴弓

感人的兩萬法郎

157

白遼士

愛的火焰

幻想交響曲

苦難和榮光

163

羅西尼和威爾第

指標

塞維里亞的理髮師

羅西尼的生平

茶花女和弄臣

威爾第的生平

169

浦契尼

繼承威爾第

蝴蝶的出生

歌劇「蝴蝶夫人」

「阿伊達」給予的感動

176

韋伯

邀舞

魔彈射手

不幸的晚年

183

華格納

喜歡演戲的少年

貝多芬的心靈

華格納和李斯特

熱情的人們

德國的歌劇大師

189

比才

歌劇「卡門」

占卜與比才之死

198

布拉姆斯

爲了生活

幸運的起步

匈牙利舞曲

新古典樂派的音樂

幽默的大作曲家

布

205

約翰·史特勞士

維也納之光

躲在母親背後

圓舞曲之王

217



穆梭爾斯基

指標 葛令卡

鮑利斯·哥多諾夫

展覽會之畫

穆梭爾斯基和俄國五人樂團

224

柴高夫斯基

從官員到音樂家

天鵝湖

偉大的友愛

一八一二年序曲

悲愴交響曲

233

德佛亞克

新世界交響曲

少年音樂家的失敗

榮耀

241

佛斯特

年輕國家的音樂

哦蘇珊娜

心底的旋律

生涯

249

現代音樂

指標

德布西

拉威爾

六人樂團

拉赫曼尼諾夫

史塔溫斯基

浦羅高菲夫

256

西貝流士

蓋希文

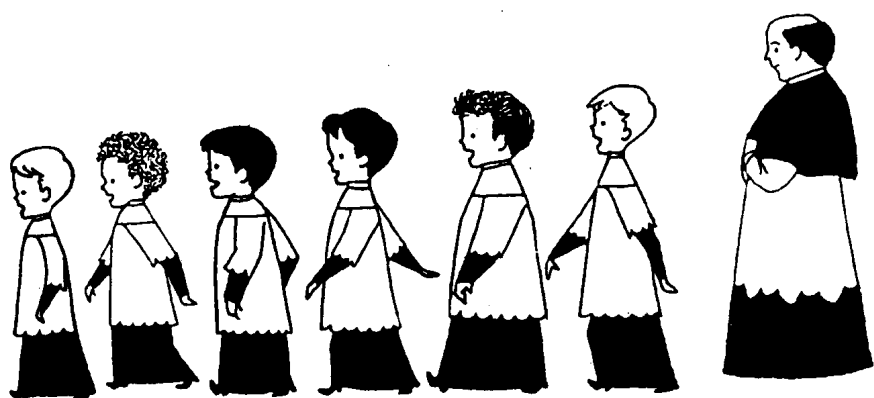
指標



故事插畫說明

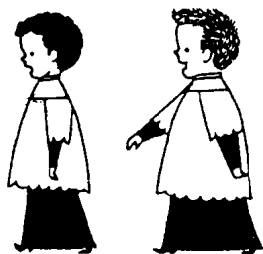
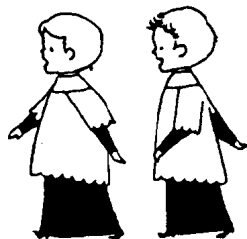
(1) 在月光下抄譜的巴赫	12
(2) 韓德爾聽到鐵匠在哼唱	29
(3) 露宿在教堂屋椽下的海頓	43
(4) 委託莫差特寫安魂曲的怪客	59
(5) 彈奏月光曲的貝多芬	68
(6) 在維也納郊外沉思的貝多芬	79
(7) 在野外作曲的舒伯特	105
(8) 孟德爾頌在芬加爾洞穴之前	117
(9) 因猛練傷指的舒曼	127
(10) 聽蕭邦彈鋼琴的旅客們	147
(11) 和貝多芬握手的少年李斯特	151
(12) 尾隨在巴加尼尼後面的倫敦市民	158
(13) 注視着女伶史蜜遜的白遼士	162
(14) 聞名全球的米蘭史卡拉劇院	170
(15) 歌劇「蝴蝶夫人」的舞台畫面	178
(16) 被拉上舞台的害羞鬼韋伯	185
(17) 迎接華格納的李斯特	193
(18) 比才的歌劇「卡門」	200
(19) 向布拉姆斯介紹克拉拉的舒曼	209
(20) 被父親奪去小提琴的約翰·史特勞士	221
(21) 穆梭爾斯基和五人樂團的朋友們	227
(22) 柴高夫斯基的「天鵝湖」舞台畫面	235
(23) 眺望美國新天地的德佛亞克	242
(24) 彈新曲給朋友們聽的佛斯特	251

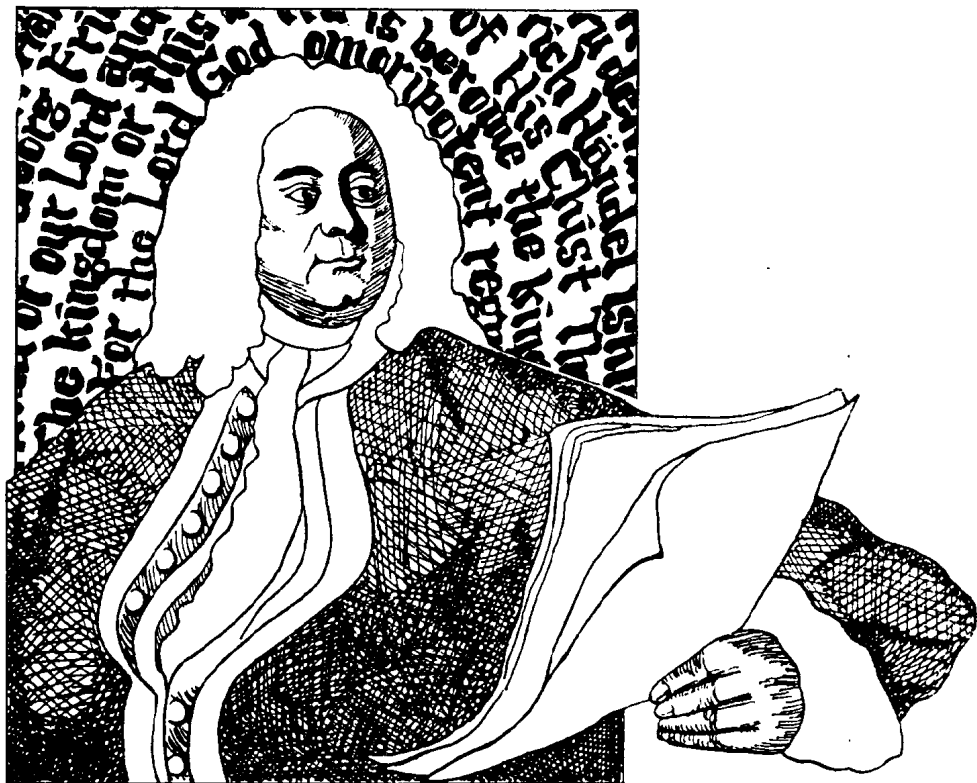






感人的音樂故事





巴赫

⑧ 音樂的黎明

「音樂的黎明！」這是遠候原始時代，人們就已憧憬、和期求的音樂曙光。

擊鼓的人們，低沉地唱出聖歌，禱告上蒼的人們，以及在田野間一邊播種一邊哼唱小調的人們，都一直在等待着這個黎明的來臨。

幾個世紀以來，人們所盼望的，音樂能像永不西沉的太陽那樣，永遠投照在人們頭上，爲衆人帶來希望與勇氣的黎明，突然間由於一個人的誕生，同時來到人世間。

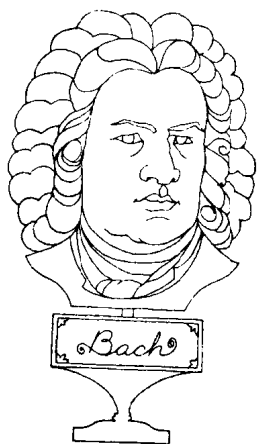
這是一六八五年三月二十一日早晨。

約翰·瑟巴斯倩·巴赫在美麗的晨曦陪伴下，呱呱落地。

由於他是出生在聞名的音樂世家，也出生在德國北部詩一般的古城艾森納赫，可以說是得天獨厚。

艾森納赫的這個城市，是被蔥翠的朱寧根森林所環繞的，在西南方的山上，像海市蜃樓般高聳着古老的華德堡，這就是在華格納的歌劇「唐懷瑟」中，描述的「歌詠比賽」的著名古蹟。

父親安布洛朱斯，曾牽着年幼的巴赫的小手，對他說：「在這個古老的城堡，德國偉大的宗教改革家馬丁路德，曾隱居在那裏，譯出德文的聖經，也在這裏創立新的基督教。」



於是，巴赫雖然年紀輕輕，對這個崇高的城堡，已產生敬畏之心。

巴赫就在這種宗教氣息濃厚的、純潔的空氣中，很快地長大。

③ 快樂的艾森納赫

「那麼，我們就開始家庭音樂會吧！大家先來唱一首讚美詩。」

在父親的帶領下，從巴赫家的客廳，開始流瀉出來優美的合唱。其中以巴赫那清脆的高音歌聲，最爲動聽！

唱完讚美詩後，再在父親的指揮下，大家翩翩起舞。父親拉奏着小提琴，哥哥們則演奏別的樂器，母親拉住巴赫的小手，快樂地跳起舞來。

「媽媽，嘉禾舞曲真是愉快的音樂。」

「是的！這原來是法國鄉村的舞曲。可是現在已經傳遍整個歐洲，連上流社會都喜歡它。」
「哦。我也要自己寫出嘉禾舞曲。」

巴赫和母親，聽着那快活的旋律，不停地旋轉歡舞。

巴赫也時常到朱寧根森林散步。那令人陶醉的花香和銀鈴般的鳥鳴，把巴赫引領到詩與夢的世界中。整個兒森林，就像是在演奏着嘉禾舞曲。同時在巴赫的內心裏，也浮現出優美的旋律。

當巴赫到九歲時，親愛的母親不幸病逝，當他想起在音樂會上共舞的情景，年幼的巴赫，就滿心傷悲。在母親去逝才一年，死神再度來臨，把和藹的父親也帶走了。啊！那位曾親切地教巴赫小提琴的父親，也永遠不再回來！

那留下無數快樂回憶的艾森納赫時代，自此結束。
因為巴赫被送到住在奧德魯夫城的大哥的家。

令人懷念的艾森納赫！

朱寧根森林那詩一般美麗的世界！

巍然聳立的華德堡！

巴赫告別了這個難忘的家鄉，踏上新的人生旅程。

83 眼淚與月光

遷居到奧德魯夫後，巴赫不能老是在悲傷。他不僅要繼續學習音樂，還要到學校上課。由於他很勤奮，學校的成績，總是名列前茅，同時獲得音樂老師的疼愛。

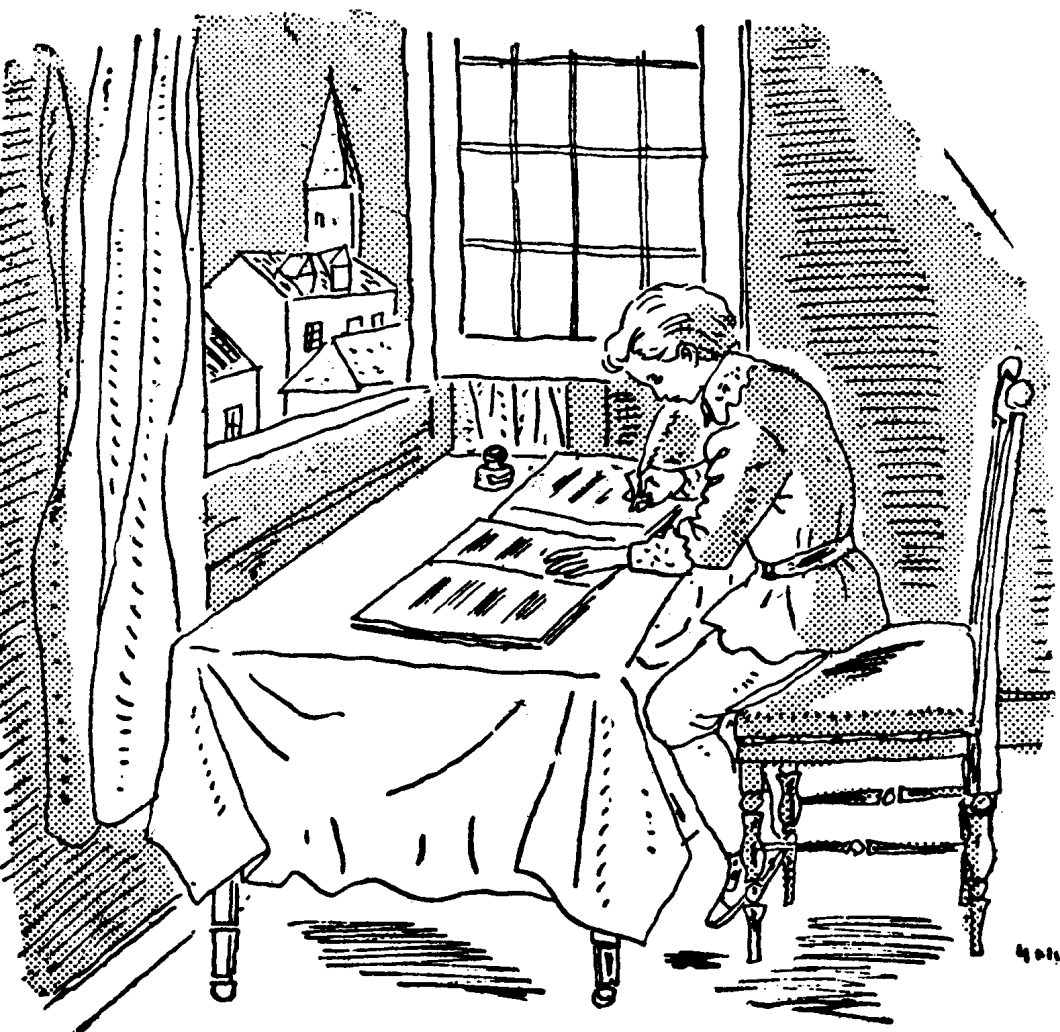
由此可見，巴赫是多麼聰明伶俐。

這時候，巴赫也隨哥哥學習鋼琴，每一首新曲，很快就學會而且背熟，於是老是纏着哥哥，要他教新的樂曲。

有一天，他發現了哥哥那裏有一位名作曲家的名曲全集，於是要求哥哥讓他試彈看看。可是，不管怎樣懇求，哥哥總是不肯借給他。

大為失望的巴赫，想到一個辦法，就是趁着深夜哥哥睡着後，悄悄地爬起來，偷出這個曲集，一曲一曲地抄錄下來。由於不能點上蠟燭，只好利用月明之夜，藉着月光抄寫。

由於他一心一意要彈奏這些名曲，雖然很辛苦，他仍然含着眼淚，花費半年的時光，終於全



(圖一) 在月光下抄譜的巴赫