

清代廣式家具

蔡易安編著



編著者介紹

蔡易安，一九三二年生，廣東潮州人。一九五三年畢業於華南文藝學院本科美術系，一九五六年畢業於中南美專本科繪畫系，隨後任教於武漢水利工程學院及廣州美術學院。六十年代初調廣州市工藝美術研究所，從事設計，美術教育和理論研究。蔡君治學嚴謹，身體力行，對傳統工藝美術、繪畫、雕塑……均有深的造詣。著作有：《鳳的藝術初探》和《中國龍鳳藝術研究》等。

清代廣式家具

選堂





TS666.20

2



清代廣式家具

北方工业大学图书馆



00493898

清代廣式家具

策劃：蕭 滋
編著：蔡易安
攝影：何卓宇 蘇慧文
插圖繪製：楊 蝦 蔡文青
出版：八龍書屋

香港九龍土瓜灣美雲同道43號5字樓
8 Dragons Publishing

5th Floor, 43 Maidstone Road,
Tokuwawan, Kowloon, Hongkong
Tel: 7129776 Fax: 7600807

香港經銷：中華書局（香港）有限公司
香港九龍土瓜灣馬坑道5B-5F2樓
Chung Hwa Book Co. (HK) Ltd.
2nd Floor, 5B-5F Ma Hang Chung Road,
Tokuwawan, Kowloon, Hongkong
Tel: 7150176 Fax: 7658468

製作統籌：香港美迪頓字製作有限公司
香港北角英皇道499號北角工業中心地下B室
電話：8115082 圖文傳真：3656364

分色製版：高柏製版有限公司
香港鯉魚涌華蘭路29號華蘭中心十三樓1305室
電話：8561898 圖文傳真：8800416

原色印刷：美力（柯式）印刷有限公司
香港黃竹坑道33-35號好景工業大廈2字樓A
電話：5552438 圖文傳真：8140524

1993年3月第一版第一次印刷

ISBN 962-7328-21-9

© 1993 8 Dragons Publishing & Cultural Services, Ltd.
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced,
stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by
any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and/or
otherwise without the prior written permission of the publishers.

All inquiries should be directed to:
8 Dragons Publishing & Cultural Services, Ltd.
5th Floor, 43 Maidstone Road, Kowloon, Hong Kong

目 錄

馬國權序	6
前 言	8

清代廣式家具綜述

清代廣式家具彩色圖版	13
引 言	49
第一章 廣州酸枝家具長街今昔	51
第二章 海外交通貿易和廣東家具業發展的關係	59
第三章 外來家具文化對清代廣東家具的影響	65
第四章 清代廣式家具的風格及其歷史地位	72
附錄一 中國傳統家具的分類	79
附錄二 廣東家具常用木材	84
附錄三 廣東家具常用鑲嵌材料	91

清代廣式家具圖樣

《廣東五常酸枝傢私》及照相原稿殘葉	97
一 櫥櫃類	99
二 牀榻類	138
三 几案類	145
四 椅凳類	204
五 其他類	241

後 記	253
-----	-----

馬國權序

中國家具的歷史源遠流長。概而言之，分“席地而坐”與“垂足而坐”兩大階段。在南晉以前，人們起居活動的中心，大抵以席和牀為主，所用家具，大都比較低矮。周代有曲几、屏風、衣架；在戰國墓中，曾出土精美採漆彩繪的牀和案；於漢代畫象石裏，也可以看到當時家具組合的使用情況。無疑，几和案是使用最多的，人們工作累了，可以靠着“凭几”歇歇，或用名叫“隱囊”、即形如大袋的軟墊靠一靠。南北朝時，高形家具漸次面世，除高櫈外，還有一種叫作“筌蹄”的細腰的高形坐具。入唐以後，高形的桌案也出現了，這樣，人們便由“席地而坐”發展到“垂足而坐”的新階段。我們如果查看一下唐末時代的人物畫，如《唐人宮樂圖》、《韓熙載夜宴圖》、《西園雅集圖》等等，便可以清楚地看到，宋人在居室的活動，並不在牀上，早已轉移到地上，可以從容自若如今人般生活了。

家具的設計，離不開人的軀體情況、活動尺度、生活舒適的要求和不同時期的審美原則等幾個方面。自南宋時代高形家具初步定型，隨着社會經濟的改善，精好木材的輸入，生產經驗的累積，發展到明代和清代前期，我國木器家具的製作，可說已到了一個黃金的時代。明式家具不但在我國被視為一份珍貴的遺產，而且早就為歐洲不少家具設計專家譽為工藝美術的佳品，並細加參考借鏡，移用到他們的設計之中。近幾十年，研究明式家具更成了專門之學。在我國，自楊耀先生首開其端，王世襄先生後出轉精，加以發揚光大，先後成《明式家具珍賞》、《明式家具研究》兩巨冊，深為海內外所稱道。外國學者則以往時輔仁大學德籍教授艾克（Dr. Gustav Ecke）啓其先，繼武者的著作已不在少數了。

廣東家具是我國家具中的一支，向有“廣式”之稱。廣東由於經濟條件一向較豐，又地處南大門，進口東南亞出產的優質木材較為近便，

而接受外國訂製家具又較諸其他省份便當些，因此一直擁有一支為數眾多，並具有相當技藝的生產隊伍。名工巧匠，代有傳人。在清雍正年間，就有羅元、林彬等多位名匠被召入宮參與宮廷家具製作；清季光緒，梁璋又被召北上為皇帝大婚雕製龍牀。廣式家具具有內銷、外銷的不同。內銷的當然具有民族的特色，也帶有地區的特點。如鑲理石的躺椅（廣東稱“睡椅”）一種，就十分適合廣東炎夏時休息的需求。廣東工藝美術品的製作，往往有着共同的特徵，紋飾喜作繁密，色彩每趨濃重，如端硯之與歙硯，潮州金木雕之與東陽木雕，廣彩之與景德瓷，廣繡之與蘇繡，廣式家具也大體類似，紋樣較密，刻製不少使用高浮雕。因為時代變遷，晚清以來亦有吸收西方的形式，坐度移低，而紋飾則綴以漢玉璽等圖案，顯得實用而古雅。外銷的多是外商出具圖樣，歐洲許多國家的形式都有，由於中國工錢廉宜，手工精細，所以都以細鏤洋式和洋花而著稱。“廣式”家具也以特有的形式影響過其他省份，《蘇州工藝美術》一書就有蘇州家具受到“廣式”家具影響的記載。當然，廣東也有仿京裝、仿蘇裝的產品。據老輩傳說，廣州晚清一些富室，如潘、盧、伍、葉等大戶，他們家中都設有家具的小作坊，工匠常於元明畫作或明清繡像小說中選取古典家具的樣式加以仿製，只作自用及餽贈，這類產品過去有幸寓目，確精雅異常，這似乎稱不上標準的“廣式”，而只能是考究的“廣造”而已。

蔡易安仁弟早年畢業於華南文藝學院美術系及中南美專本科，從事美術教育多年之後，接受廣州市工藝美術研究所的聘請，擔任生產指導與研究工作，三十年來，深入實際，成績卓然。《清代廣式家具》是繼《中國龍鳳藝術研究》之後的一部新著。廣東家具史料過去極其貧乏，他一方面從各種記載中加以發掘，另一方面又深入訪問鑑藏家和工廠、小作坊的老一輩能工名匠，收集資料，開展調查，不厭其煩地爬梳整理，在夫人馬淑章的熱心支持下，終於寫成這一頗具系統而又圖文並茂的新著，為廣東工藝美術研究填補了一項極為重要的空白。翻閱既竟，喜而序之。

馬國權

一九九二年三月

於香港中文大學中國文化研究所

前言

家具和人們日常生活的關係十分密切，牀、椅、桌、架、櫃……等，無時不和人們的生活朝夕相處。有著悠久歷史的中國家具，到了明代，就以其造型素潔簡練、淳厚華美和卯榫精確而獨樹一幟於世界家具工藝之林；入清以後，中國家具更以其繁複、圓渾、厚實、秀麗的特點，融合了雕刻、榫接、鑲嵌、漆藝等卓越技藝於一體，充分體現了東方藝術的高度智慧。作為華夏家具文化一脈支流的清代廣東家具，它繼承了中國優秀的家具傳統，同時也吸取了外來文化藝術和家具的造型手法，創造了獨具風貌的家具格式，通稱為“廣式家具”。

系統地和科學地研究中國傳統家具是從本世紀三十年代開始的。當時北京輔仁大學德籍教授艾克博士（Dr. Gustav Ecke）在楊耀先生的協助下，從事中國明式家具的研究，發表了不少文章和著作，但以外文為主，開始引起西方人士的注意和興趣。半個世紀之後的八十年代，王世襄先生《明式家具珍賞》和《明式家具研究》兩部專著在當時主持香港三聯書店的蕭滋先生策劃下先後出版了中文版及多種外文版，使中國傳統家具不但在國際上的地位有了進一步的提高，在國內也引起了普遍的關注，人們也更進一步認識了中國傳統家具的藝術和使用價值。但是王世襄先生以及前人研究的都以明式家具為主，於是，人們對家具的評價就出現了言必稱“明式”的現象。對於“清代家具”及其支流中較有影響的“廣式家具”仍缺乏專門的研究。

一九九零年秋，蕭滋先生偶然地在香港專營舊書的一家書店，發現一本《廣東五常酸枝傢私》。該書成書於清末，是較早的廣東家具圖樣，雖然全書沒有文字說明，但其圖樣對清代廣東家具的種類和樣式都具有一定的真實性和說服力。蕭先生發現之後如獲至寶，即委託我以此為基礎進行整理。原圖冊是百年舊物，是清末廣州一家家具商行——“五常”的出口家具圖樣，因為廣東一帶統稱硬木家具為“酸枝傢私”，故圖集

稱為《廣東五常酸枝傢私》，並有英文書名Blackwoodware Ng Sheong Canton以應外銷需要。這本圖集收錄了當時廣州家具商行經營的櫈椅、几案、櫥櫃、牀榻、屏架等五百多件家具的造型圖樣，這些圖樣都出自清末民間畫工之手，樣式變化紛呈，花紋細緻精確，有的稿樣還採用了明暗襯托方法，以增強家具的立體感。雖然，畫面尚未充分掌握透視畫法，但終無妨大局，家具的整體效果已充分顯示出來，在當時印刷條件下能夠精印出這樣一本手繪的圖稿，實是一件不簡單的事。清代廣式家具早已星散世界各地，欲搜集到足夠的實物從事研究已極艱難，《廣東五常酸枝傢私》圖集為研究清代廣式家具提供了較為充實的資料。由於產品圖樣只作為商品目錄，不是正式出版物，各地的圖書館不可能購藏，兼之時曠日久，一般商行或作坊也不可能很好地長期保存，因此蕭滋先生所獲該圖集極可能已是存世珍本。

我雖從事工藝美術工作多年，和廣州家具行業也常有工作上的接觸，但對清代廣式家具仍研究不深，較多停留於感性認識而較少作系統的理論研究。因此在接受蕭滋先生的委託之後，曾不遺餘力地查閱了有關廣州文獻和國內外出版的家具著作，同時也不避辛勞地走街串巷，訪問了清代至民國時期廣式家具作坊林立的街道，和現仍健在的民國初年曾從事廣式家具製造的老工人；參觀了廣州和珠江三角洲一帶各單位和私人收藏的清代廣式家具。在徵得物主同意之後，選擇其較有代表性者拍攝了一批彩色照片。此外，在廣州市，我還發現一批《廣東五常酸枝傢私》的原照片和清末民初廣州另一家家具商行的出口家具圖集：《萬全酸枝傢私》殘本。《廣東五常酸枝傢私》的原照片是一位現已退休的老工人在五十年代從濠畔街一老者家中購得，可惜因年代久遠，照片已經變色發霉，不能根據製版；《萬全酸枝傢私》也已僅存殘葉若干。所以能夠反映清代廣式家具面貌的僅蕭滋先生發現的《廣東五常酸枝傢私》的印刷版本了。

由於過去家具行業生產分散，家具工人社會地位低微，加以從三十年代末期以後，戰亂頻繁，家具行業和各種手工業都一落千丈，所以廣東家具史料更是一片空白，在編寫本書時，每感資料缺乏。最後，只能訪查社會，收集旁證，並將自己從事工藝美術多年來的一點體會和仍在思考中的一些問題，提出來和行家們一同商榷，作為拋磚引玉，希望能得到各方面專門家的教正；同時也希罕通過書籍媒介，能引起人們對廣

清代廣式家具

式家具的探索和評價，羣策羣力，通過努力的研究和開拓，使廣式家具能更進一步，更能適合現代居室的需要。

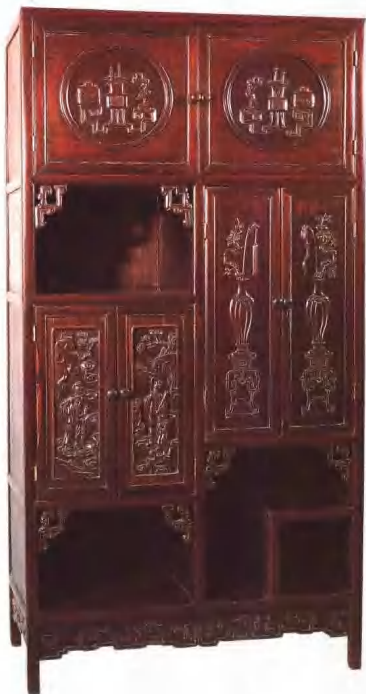
蔡易安

壬申仲夏於廣州工藝美術研究所



清代廣式家具綜述





c1
酸枝淺雕人物博古紋立櫃
210×80×35 cm

廣州市政府藏

立櫃為半敞開式，六扇櫃門各刻以浮雕古
以人物或博古圖案，紋飾古拙秀麗，雕工
細緻精美。此櫃內部構件全用酸枝，也是
廣東做工特點之一。

c1



c2

紫檀鑲影木玉璧紋博古櫃

210×80×35 cm

廣州市政府藏

櫃門鑲以精細雕刻的發達格木玉璧紋，上方為亮格式，每格各鑲雕“欄洞”作為裝飾，以金黃色影木雕刻角花，櫃上下相襯，十分得體。

c2



c3
酸枝書卷式博古架

155×196 cm

廣州市政府藏

博古架為多層方角形書卷式，層架前後通透，可近垂直擺設，也可垂直作屏軸擺設，架上置古玩器物，前後兩面均可觀賞。

c3