

目 录

第一章 仿宋字概述	1	四、字 格	69
一、仿宋字的来源	1	第四章 数字、字母及罗马字的书写及练习	99
二、工程制图中采用长仿宋字的必要性	10	一、阿拉伯数字的写法	99
第二章 仿宋字的写法	11	二、汉语拼音字母书写示例	101
一、仿宋字的笔画	11	三、希腊字母书写示例	103
二、仿宋字法	18	四、罗马字书写示例	104
第三章 仿宋字练习	31	五、数字及字母练习	105
一、字体的格式	32	附录 国外一些“国家标准”中有	
二、工具用法	33	关字体的规定	109
三、字体练习	35		

第一章 仿宋字概述

一、仿宋字的来源

汉字是我国古代劳动人民在社会生产和社会生活中创造的。它是记录语言的工具，又是保存传播祖国丰富的文化遗产的手段。

汉字有悠久的历史，古往今来有圆劲浓纤如一的篆书，有具有垂头凤尾波磔之势的隶书，有龙飞凤舞的草书和端庄秀丽的楷书。

那么工程图中常用的仿宋字（如图1—1）是属于哪一种字体呢？仿宋字不是一种新字体。从字形结构上看，它属于楷书字体，但又是笔画稍有变化的一种印刷字体。

字体端正 笔划清楚 排列整齐 间隔均匀

图1—1 仿宋字体

纵观历史，每一种字体的发展无不是从复杂到简单，从书写不便到书写方便的一个过程。隶书在秦朝原来并不是一种独立的字体，而是和篆书同时存在的比较草率的一种写法。它将篆字婉曲圆转的线条变成平直方正的笔画，因为书写方便，所以尽管秦朝规定小篆为正式字体，但社会上广泛使用的却是隶书。草书的产生比楷书还要早，它是在西汉末年草率书写隶字时，简化字的轮廓，大量使用连笔而形成。草书虽然书写省事，但由于笔画连贯，字形容易混淆，辨认比较费力，所以它始终没能取代隶书。可见对字体不仅要求书写方便，还要求容易辨认。

楷书又称真书、正书。是东汉末年到三国时期（公元二世纪）钟繇集东汉书法的精华在隶字的基础上进一步简化，去掉隶字的蚕头凤尾，笔画改为横平竖直而发展起来。楷书书写方便，又容易辨认，堪称字体中之楷模，汉族文字从此定型，一直沿用至今。

从东汉到现在，楷书各种流派名家辈出。东晋（公元四世纪）的王羲之，他不仅集魏、汉诸书家之大成，更重要的还在于脱出钟繇真书的境界，又自辟新境，也就是说钟繇的真书多少还留有隶书的遗迹。王羲之的真书形体完全能自立，成为妍美流畅的新体，将楷书向前发展了一步。王羲之的儿子王献之，书法与父齐名，父子合称二王。以后的数百年间，书法界主要以二王为师。到了唐朝经唐太宗大力提倡，二王书法遂为全国正宗。唐初的四大书法家欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷虽书法各有特色，但仍是继承二王的书法传统（见图1—2）。直到盛唐时期的颜真卿才又再创了唐朝的新书体，他融篆、隶之法入行、楷，方严正大，面貌一新，人称颜体（图1—3）。颜体与欧体比较，欧体笔划瘦劲，颜体端庄雄伟。于是盛唐的书体由瘦而变肥。

得檢感祥
隨針墜暉

图 1—2 欧阳询书

陸相頓猛
繪翊解勃

图 1—3 顏真卿书

唐代中叶我国发明雕版印刷术，雕印书籍作为一种商品在市场上出售，说明雕版印刷技术已达到较高水平。宋朝毕昇首创活字版印刷术，但由于当时社会需要的书量有限，印制活字和排版费时费工，使其未得到广泛应用，而雕版印刷仍占着主要地位。宋代雕版印刷技术达到了艺术的高峰，以其刻工精细、校勘严格的风格，成为后世刻书的典范。当时刻书遍及全国，以四川、杭州、福建为最盛。刻书的字体有肥瘦两种，肥者仿颜，如四川刻本，气魄雄伟而不笨拙（图 1—4）；瘦者仿欧，如杭州刻本，秀雅古劲（图 1—5）。福建刻本更有特殊风格，其笔画起落、

武經總鑑卷第一

始計

道者令民與上同意

智伯率韓魏圍晉陽而灌之沈寗產龜民無叛意

智伯求秦犀狼之地於趙襄子襄子弗與智伯怒帥韓魏

之甲以攻趙氏襄子將出曰吾何走乎從者曰長子近且

城厚壯襄子曰民罷力以全之又斃死以守之其誰與我

從者曰邯鄲之倉庫實襄子曰浚民之膏澤以實之又因

而殺之其誰與我其晉陽乎先主之所屬也尹鐸之所寬

也民必和矣乃走晉陽三家以國人圍而灌之城不沒者

沈寗產龜民無叛意

古三墳書序

毛漸正仲撰

春秋左氏傳云楚左史倚相能讀三墳五典八

索九丘孔安國叙書以謂伏羲神農黃帝之書

謂之三墳言大道也漢書藝文志錄古書然

而三墳之書已不載宜此書當漢而亡歟

七年余奉使京西巡按屬邑歷唐州之比陽

無鄰亭因寓食于民舍有題于戶曰三墳書某

人偕去亟呼主人而問之曰古之三墳也某

實有是書因命取而閱之三墳各有傳墳乃古

图 1—4 宋仿顏刻本

图 1—5 宋仿歐刻本

转笔、止笔都带有棱角，其顿笔高耸已略具现代印刷体横轻直重的一些特征（图1—6）。元代刻书改用赵孟頫字体，字体秀逸，柔姿之中具有刚劲骨气，不过宋、元时代刻书，其书写多出自长于书法者之手。

明代初期雕版仍为赵体（图1—7）。随着印刷技术的发展，以及明代科举取士要求考卷上的字乌黑、方正、大小一律，字体趋向方正规整（图1—8）。以后刻书多委以普通工匠。明朝万历年间（16世纪）书工间逐渐形成一种形态方正横轻直重的字体，称之为“匠体”。它不是字形结构上发生了变化的新字体。它以其易于雕刻、阅读醒目，成为16世纪以来汉字的主要印刷体，称之为“宋字”（图1—9）。

根据《中国版刻图录》，一书所刊宋代版刻中并没有这种印刷字体，且在明代也无“宋字”之称。直到清朝钱大镛在《明文在》一书中说“古书俱系能书之士，各随其字体书之，无有所谓宋字也。明季始有书之，专写肤廓字样，谓之宋体”。（注：引自《明文在》清康熙三十二年刻本。）这里说的肤廓字即明朝的匠体字。可见印刷体是产生于明代，起名于清代。但何以称之为“宋字”呢？我们认为事物的发展不是偶然的、孤立的。宋代首创印刷活字，字体多为颜、柳、欧，制做费时费工，不大量印刷书籍就显不出优越性，因而未得到广泛采用。随着文化的发展，印刷量与字体的矛盾，促进了印刷字体的产生。而印刷字体的产生又促进了活字印刷的发展。直到明清二代，铜活字、木活字才得到广泛应用。从印刷形式看，宋代的泥活字可说是明、清木活字、铜活字的雏形。而且宋代的建刻本字体（见图1—6）已经出现顿笔高耸略具横轻直重的一些特征。可见印刷字体与宋体字并非毫无关系。明代虽然产生了印刷字体，但雕版印刷仍有楷书

本紀卷第三十一

元史三十一

明宗翼獻景孝皇帝諱和世疎武宗長子也母曰仁

線

明宗

明宗翼獻景孝皇帝諱和世疎武宗長子也母曰仁
徽章聖皇后亦乞烈氏成宗大德三年命武宗撫軍
北邊帝以四年十一月壬子生成宗崩十一年武宗
入繼大統立仁宗爲皇太子命以次傳於帝武宗崩
仁宗立延祐三年春議建東宮時丞相鐵木迭而欲
固位取寵乃議立英宗爲皇太子又與太后幸臣議

元史本紀卷三十一

宗室四王三廢列傳第四 范曄 後漢書十四

齊武王纘傳

齊武王纘字伯升 光武之長兄也性剛毅

慷慨有大節自王莽篡漢常憤憤懷復社稷之慮

不事家人居業頗身破產交結天下雄俊莽末盜

賊羣起南方尤甚伯升召諸家傑計議曰王莽暴

虐百姓分崩之枯皇連年兵革並起

此亦天亡之時復高祖之業生爲世

一秋也衆皆然之於是分遣親客使鄧晨起鄧野

光武與李通李軼起於北伯升自發舂陵子弟令

圖1—6 宋建刻本

圖1—7 明初刻本

西城史隱晉陵蔣一葵梁火

郊岡雜記

海凌

水所聚曰凌高岡梁橋西北十里平地有泉流灑
四面綠浪草木之間諸秀小潭星羅棋布建北
爲北海凌南爲南海凌是樹參差章同下攢簇
間以水田町塍相接蓋神皋之佳麗郊居之
逸勝也

圖 1—9 明万历刻本

傳先夷齊而後管晏所以尊高節而賤功名也
老莊申韓至同傳焉其意云何小司馬思欲續
成先志乃謂靜躁不同德刑斯舛遠近乖張詞
義駁駁欲柱史共添園同傳公子與商君並列
則所以云慘礫少因皆原於道德之衰而老子
深遠矣者豈未嘗熟讀而深思邪蓋既成一家
之言又安能悉合於衆人之意鄙諺有云閉門
造車出門合轍難矣哉難矣哉

正德十二年丁丑秋七月甲午閏中鴈鰲序

圖 1—8 明正德刻本

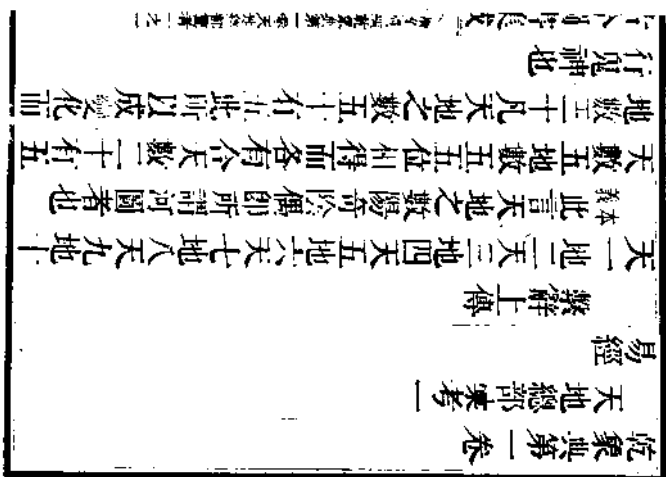


图 1—10 清朝銅活字

形式。为了区分印刷字体和手写的楷书体，清代称印刷体为“宋字”，手写的楷书为软字或元字，也就不足为奇了。

清代刻书印刷字体得到广泛应用（图 1—10）。清乾隆时内府刻书机构武英殿用枣木刻成活字大小二十五万个，印书一百多种。清帝以活字不雅，改称“活字版”为“聚珍版”，所印之书为《武英殿聚珍版丛书》（图 1—11）。

1916年左右钱塘丁辅之、丁善之等改形态方正、横轻直重、顿笔高耸的宋体字仿刻成一种字形规整、横竖同粗印刷活字体，称“聚珍仿宋”，仿宋字有长形和方形两种（图 1—12）。为了与宋体字加以区别，前者称为“老宋体”，后者称为“仿宋体”。

卷餘二云無有已宋刻本校鈔本大略相符知顧氏本實爲景宋不足本高濂既欲得此書欲公同好閭與芝楮陳撫軍言及撫軍慨任剞劂之費卽請申者先生垂紀其事依爲開影至繫傳原闕二十五卷顧氏鈔本係據大徐本補入高濂復請先生蒐采韻會等書所引繫傳雖補編料已存崖路先生又命弟子江陰承培元夏源吳江吳汝庚化校勘記苗君獲見顧本益加訂證遂曰心得別成一編付梓其小徐家韻譜補藻復從沈蓮叔都轉訪錄州刊書後于楚金一家之言庶云苟矣雖噉此書在宋時據尤延之季父王伯厚諸家紀載已多殘闕元明兩代竟未刊行茲據顧氏景鈔本而汪氏宋刻本又

中華書局聚
二

圖 1—12 中華書局聚珍仿宋版 (長体)

農書卷三
元 王 祐
農桑通詠三
鑄治篇第七
傳曰農夫之務去草也夷編崇之絕其本根勿使能
殖助苗者信仲矣蓋根秀不除則禾稼不茂種苗者不
可無備去之功也又說文云鋤言助也以助苗也故字
從金從助凡殺須鋤乃可滋茂諺云鋤頭自有三寸澤
也詩曰其鋤斯越以鋤茶麥鑄芸田器古之鑄其今

圖 1—11 清乾隆武英殿聚珍版

二、工程制图中采用长仿宋字的必要性

(一) 仿宋字的特点:

仿宋字以其纤细的笔调,挺拔的笔态,愈显其字体之秀丽端正,其主要特点是字形整齐,横平竖直,起落分明,书写规则。

(二) 工程图中采用长仿宋字的原因:

仿宋字符合国家标准机械制图及建筑制图标准对字体的要求,且字体美观大方。工程图样是生产中的技术交流文件,汉字是图样中不可少的组成部分,任何草率的书写都容易造成差错,给生产带来不必要的损失。国家标准机械制图中规定:对字体的要求是:字体端正,笔划清楚,排列整齐,间隔均匀。并规定:汉字尽可能写成长仿宋体,并采用国家正式公布的简化字。在建筑制图标准中也规定:汉字字体必须书写端正,排列整齐,笔划清晰。书写汉字时应采用国家公布的简化汉字,并宜用长仿宋体。

试比较隶书、楷书、草书及仿宋字。因仿宋字是一种印刷活字,以印刷活字的固有特点最能满足标准中对字体的要求。仿宋字横竖同粗,宜于用铅笔或小沾水钢笔在图面上书写,且字体比较美观。

仿宋字字型方整,笔画方位清晰,字法规律性强,比其它书体易于掌握,易于书写。

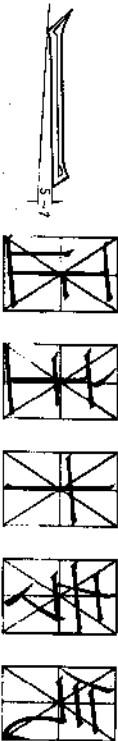
第二章 仿宋字的写法

汉字是将一些基本笔画按照一定结构规律组合到一起的。我们常把基本笔画比做零件，字体结构比做装配，零件不合格或装配不当都不会有好的装配体。

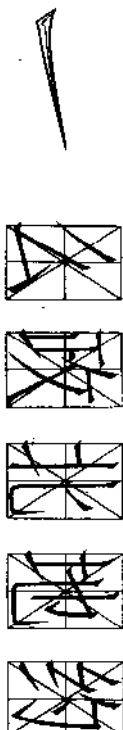
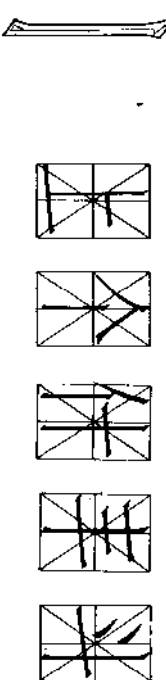
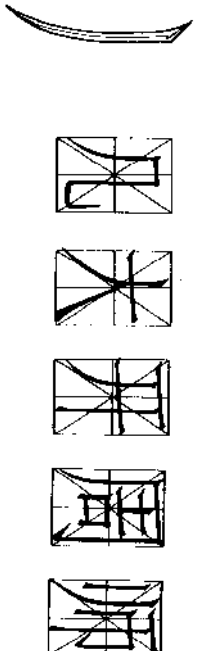
一、仿宋字的笔画

仿宋字的笔画形状名称基本上和楷书相同，且大多数笔画符合字格的纵横及两对角线的方向。但由于仿宋字的特点，还有与楷书不同之处。

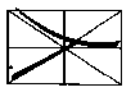
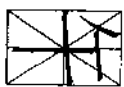
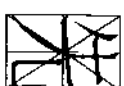
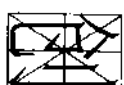
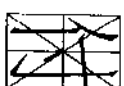
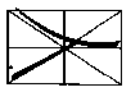
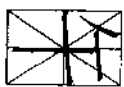
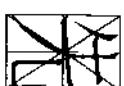
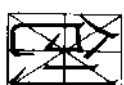
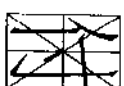
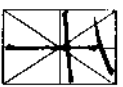
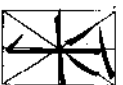
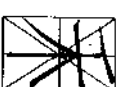
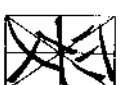
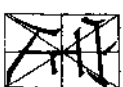
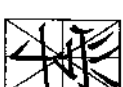
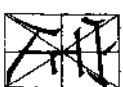
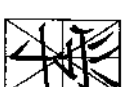
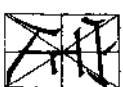
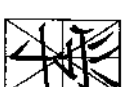
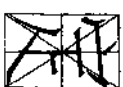
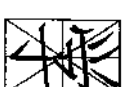
(一) 基本笔画：汉字的基本笔画习惯上概括成以下五种：

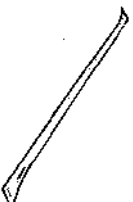
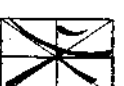
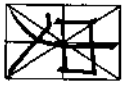
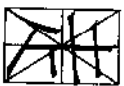
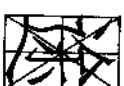
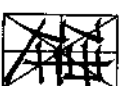
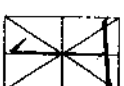
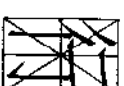
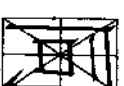
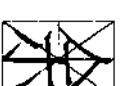
基本笔画	笔画书写与例字	书写要领
横		起笔要露锋，收笔藏锋成楞角，运笔路线如红线。画框直向右上成自然笔倾斜(约成 $5^{\circ}\sim 7^{\circ}$)。

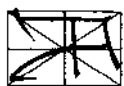
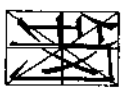
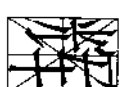
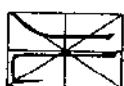
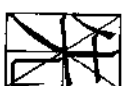
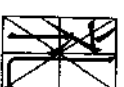
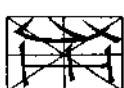
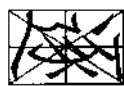
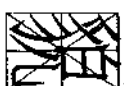
续上表

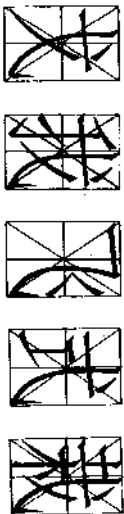
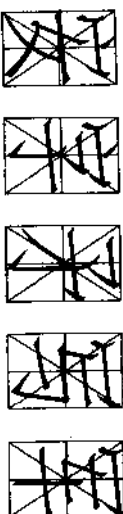
基本笔画	笔画书写与例字	书写要领
横提		顿笔开始后向上方倾斜，提笔出锋。
竖		起笔露锋，收笔于左侧藏锋成笔画。垂直不弯。 注意：
撇	直撇 	下笔露锋，起笔重，提落笔轻。笔画渐细，提笔出锋。 上部运笔与竖笔相同，下部则向左下方微弯。

续上表

基本笔画	笔画书写与例字	书写要领
撇      	曲撇      	沿字格对角线方向呈弧状向左下倾斜。
平撇      	平撇方笔缘起，左侧起笔斜度可大，起笔时笔锋向左，顺势向右出尖，落笔时笔锋向左，顺势向右出尖。	
点       尖点       垂点      上挑点     	点笔起笔出锋。左下起笔，向左上挑，挑笔时笔锋向右，挑笔时笔锋向左，挑笔时笔锋向右，挑笔时笔锋向左。	

基本笔画	笔画书写与例字	书写要领
捺 直点捺 平点捺  	         	捺笔起笔轻落重，笔画挺直到底部向右回锋。 直点捺运笔沿对角线方向。 平点捺起笔一小段，自左向右直而下，笔挺回锋。
折 竖向左钩 	    	竖向同竖笔，运笔到底，起笔如左上方，提笔出水，钩锋出如针，易做笔重。 折后钩起笔，逆起，落钩提面，也可起笔。

基本笔画	笔画书写与例字	书写要领
竖向右钩	     	是竖笔与平横挑的组合，应分两笔写成。
竖弯钩	     	竖笔和横笔自然连接，出横笔末端向逆笔做钩。
折	     	由斜笔向竖笔过渡，后做提钩。

基本笔画	笔画书写与例字	书写要领
折	右曲斜钩  横折钩 	由竖笔向右下方弧形运笔后向左上方提笔出钩。也可逆笔做钩。 是横笔和曲撇的组合应分两笔写成。
	 	

(二) 复合笔画：除上述基本笔画外，还有一些笔画是由基本笔画连接而成。如“了”是由横折及左曲钩组成，又如“乚”是由横折、横笔及曲撇所组成，此处就不一一列举，这里需注意的是：

1. 这类笔画包含的基本笔画较多，书写时每一基本笔画要逐画分笔写出，才能转折分明，一笔写出显得拖泥带水，影响字体的挺括。
2. 基本笔画间不因分笔写出而留有空隙，否则使字体显得松散。