

又想起了儿时唱的歌（代序）

接到中国少年儿童出版社编辑的来电，约写一本适合中小小学生阅读的《教你识谱学唱歌》书稿，应约之后思绪万千。因为，只要稍回顾一下自己成长的道路就不难发现，儿时所唱的那些歌乃是自己早期的启蒙老师。

记得自己孩童时，唱的歌可真多啊。那时班级中各类活动都离不开唱歌这种交流形式。于是乎，大家在老师的带领下，在歌声中乐呀、笑呀、蹦呀、跳呀，以至许多儿歌被我们这群“祖国花朵”们唱得滚瓜烂熟，有的还被我们“改编”处理成了各式各样的“表演唱”。现在回想起来，自己所获得许多知识、道理就是从这些歌中所吸取的，而当时这些童趣、童乐呢，如今仍然是那么的栩栩如生而让人眷恋不舍。

那时，自己和同学们并不懂得什么是艺术审美倾向与情趣导向，但每次参加歌咏等文艺活动总是要求家长把自己打扮得比平时“漂亮”些。尽管当时的我们对歌唱的技能、技法等理论知识只知道一点点“皮毛”，但当时又总觉得我们的歌声比谁都要甜美。是歌声伴随着我们尽情地把欢悦撒向祖国的山岗、田野，是歌声把我们的崇高理想与心愿一并展现。

图书在版编目(CIP)数据

教你识谱学唱歌/徐乐编著. —北京:中国少年儿童出版社, 1998. 8

(教你学教你做小学生实用丛书)

ISBN 7-5007-4277-0

I. 教… I. 徐… III. ①读谱法-少年读物②歌唱法-少年读物 N. J61-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 15964 号

封面设计:宁 斌

插图:欧阳瑾

责任编辑:张继凌

教你识谱学唱歌

*

中国少年儿童出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮编:100708

北京忠信诚胶印厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 4.625 印张 2 插页 80 千字

1998 年 9 月北京第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

本次印数 11,000 册(9000 套盒装) 定价:5.60 元

ISBN 7-5007-4277-0/G·3044

凡有印装问题,可向本社发行二科调换

今天，当小读者们打开这本《教你识谱学唱歌》的书时，你所读到的既是我这位作者在专业教学研究中的一些经验积累，又是我这位大朋友对大家所寄予的一个期望。愿美丽的歌声永远属于你们，愿感人动听的音乐变成一把把金色钥匙——帮助同学们去打开理想与智慧的宝库。

徐 乐

97岁末·苏州

目 录

又想起了儿时唱的歌（代序） 徐 乐

【乐理知识百花园】

一、小音符的作用	1
1. 七个小音符	2. 小音符的作用
3. 一个小故事的启示	
二、小音符的特点	5
1. 物体振动才会产生声音	
2. 如何区分乐音和噪音	
3. 声音的振动与共鸣现象	
三、小音符的家庭成员	10
1. 高音点和低音点	2. 全音和半音
3. 附点的功能	4. 无声音符——休止符
5. 小音符家庭成员一览表	
四、小音符的节奏	17

1. 观察节奏	2. 节奏的内容
3. 音乐的节拍	4. 音乐的节奏型
5. 音乐的速度	
五、音乐旋律是如何形成的·····	30
1. 旋律的同音反复	
2. 旋律中的乐音上、下行	
3. 旋律中的乐音跳跃	
4. 旋律个性的产生	
六、小音符爱穿五彩衣·····	40
1. 人声音色分类	2. 器乐音色分类
3. 和声色彩分类	4. 调式色彩和情调色彩
七、都来和小音符交朋友·····	49
1. 音乐的乐句、乐段	
2. 拿到一首新歌谱怎么办	
3. 简谱常用音乐记号的使用	
 【做个小小歌唱家】	
一、嗓音特点先知道·····	60
1. 歌唱器官的构造	
2. 少年儿童的嗓音特点	
3. 关于嗓音的保护	
二、姿势、呼吸有技巧·····	68

1. 歌唱的两种姿势	2. 歌唱呼吸的原则	
三、用好“共鸣”歌声美		75
1. 共鸣体的运用与声区间的关系		
2. 如何体验胸腔、口腔、头腔共鸣		
3. 采用咽腔上部歌唱共鸣		
四、综合练声把体验找		81
1. 自然声区的练习	2. 扩展歌唱音区练习	
3. 发声补充练习		
4. 不良发声的形成与纠正		
五、咬字吐字把好关		93
1. 咬字吐字的特点	2. 咬字吐字的规律	
六、欣赏练习不可少		98
1. 美的发现与创造		
2. 美声、民族、通俗唱法的比较		
3. 歌曲演唱形式分析		
4. 歌曲体裁分析		
七、歌声伴你乐陶陶		107
1. 唱游活动	2. 歌唱游戏	
3. 小型演唱会	4. 歌曲欣赏交流会	
5. 歌咏比赛	6. 合唱队的组建	
7. 舞台常用演唱队形	8. “卡拉OK”的运用	

【艺术实践小舞台】

(中外优秀少儿歌曲分析、学唱提示)

一、《中国少年先锋队队歌》	117
二、《小红花》	121
三、《嘀哩、嘀哩》	123
四、《我们的田野》	125
五、《我们多么幸福》	129
六、《红蜻蜓》	132
七、《丰收之歌》	134
八、《羊毛剪子咔嚓响》	136

【乐理知识百花园】

一、小音符的作用

同学们，在你的周围一定有许多许多的好朋友吧。但你可知道，在你的学习、生活中，一直有这么七个看不见、摸不着的好朋友，每天都在和你尽情地跳舞做游戏呢。

她们给你带来欢乐，她们伴你茁壮成长。“她们是谁？”对啦，是音乐中的七个小音符。

1. 七个小音符

小音符们的形状很好记，个子都不大，而且个头一个比一个小。让我们来给她们按照乐音的高低顺序排起队来，你一定会认出小音符这七个兄弟姐妹们叫什么名字了。

通过我们给小音符们排队，同学们一定会惊奇地喊起来，“我早就认识这些小音符了，她们是我们唱歌时的好朋友”。这下你可都猜对了，可是，同学们虽然早在幼儿园跟老师学唱儿歌时就接触到了她们，但你不一定对她们所具有的特殊而又非凡的作用有所了解吧。

简 谱：	1	2	3	4	5	6	7
(1=C)							
五线谱：							
音 名：	C	D	E	F	G	A	B
唱 名：	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
译 音：	哆	来	咪	发	梭	啦	西



2. 小音符的作用

告诉你吧，这七个小音符一旦被音乐家巧妙地组织起来，她们的作用比我们所知道的童话故事《西游记》中的“孙悟空”还要神通广大呢。因为，由她们组合起来的一首首乐曲，既能给人们生活带来欢乐，美化人们的心灵，同时，还能给危难的人送去勇气和力量，给彷徨的人指明前进的方向，给痛苦的人带来无限的安慰……

同学们再想想，在学校操场上做广播操时，我们若不把小音符们请来，大家能做得那样整齐有力吗？在“六一”儿童节的联欢会上，又是小音符充当着友谊的使者。到了晚上，或许你兴奋的不想入睡。这时，妈妈就会像往常一样把小音符们再次请到了你的床头。你的耳边又响起了熟悉而又轻柔的东北民歌《摇篮曲》的美妙歌声：

月儿明风儿静，
树叶儿遮窗棂啊，
蚍蚍儿叫铮铮，

好比那琴弦儿声啊，
琴声儿轻，调儿动听，
摇篮轻摆动啊，
妈的宝宝闭上眼睛，
睡了那个睡在梦中啊……

随着这阵阵的音乐声，你会不知不觉地进入了梦乡。

可见，由小音符们编织成的一首首美妙音乐，时时刻刻都会出现在我们的生活周围。

3. 一个小故事的启示

我给大家讲一个《张奶奶与民歌》的故事。一天，张奶奶和往常一样，坐在门口做起了针线活，突然，从远处隐隐约约传来了江西民歌《十送红军》的音乐：“一送里格红军，介支个下了山……”听着听着，张奶奶仿佛觉得自己一下子年轻了三十来岁，眼睛也不昏花了，并且情不自禁地放下了手中的活儿，用颤抖的声音跟着唱了起来：“朝也盼来晚也想，红军啊……”之后，张奶奶逢人便说：“这是我当小姑娘时最爱唱的一首歌呀”。

从张奶奶的这一生活故事中，我们可以知道，每当人们听到曾给自己留下深深烙印的歌曲或音乐时，在精神和感情上会受到很大的鼓舞和欣慰。同学们只要留心地观察一下，就会发现，在爷爷讲的故事中会告诉你，当年《毕业歌》正是激励他走向革命道路的“序曲”。在伯伯的经历里会告诉你，当年《咱们工人有力量》的歌曲正是鼓舞他走进荒野建

造大工厂的“号角”。而叔叔、阿姨们又都会自豪地说,《红领巾之歌》是帮助他们认清人生奋斗目标的一枚“指南针”。我们相信,一旦你把这些故事整理出来,一定会给我们很大的启示。

【练习与思考】

1. 音乐中的小音符有几个?
2. 小音符的写法有两种,分别用什么谱来记录?
3. 谈谈小音符的作用有多大。

【音乐格言】

音乐可以称作是人类的万能语言,人类的感情用这种语言能够向任何心灵说话和被一切人理解。

——李斯特

二、小音符的特点

在上一节“小音符的作用”中，同学们初步知道了小音符在激发感情、丰富生活和学习交流中的一些基本作用。接下来，我们再一起来看看小音符们有哪些个性特点。

1. 物体振动才会产生声音

振动是小音符们的“生命线”，如果没有振动这一物理现象，小音符们只能在乐谱上躺着一动也不能动。

什么是振动？我们可以动手来做这样一个小试验：找一根比较结实的橡皮筋，然后用两手分别向外两侧拉紧些，这时用食指去轻轻拨动橡皮筋的内端处，这时你就会听到“叮咚”的声音，同时又可以看到橡皮筋在不停的颤抖，这一过程就是振动产生声音的物理过程。

如果我们再在这一基础上把小实验继续做下去，你还可以发现以下几种有趣的现象。

(1) 拨动橡皮筋时手指作用的力度大，橡皮筋颤动的幅度大，音量较强；拨动橡皮筋时手指作用的力度小，橡皮筋颤动的幅度也就小，音量较弱。

(2) 如果把这条橡皮筋对折（用原二分之一长度）后，用刚才同一力度去拉紧再去拨动橡皮筋，从两次对比中你会

发现：第一种现象中的橡皮筋颤动慢，声音就低；第二种现象中的橡皮筋颤动快，声音就高。

所以，在以上橡皮筋“叮咚”作响的实验声中，我们知道了只有振动才能产生声音，而小音符们正是在这一现象中，才有了强、弱（振动幅度大、小）和高、低（振动频律的快、慢）的特性。如果，小音符们一旦离开了“振动”，那么，他们就一个个都变成了不会唱歌、跳舞，不会讲故事的“木头人”或“小哑巴”了。

2. 如何区分乐音和噪音

其实，我们平时所听到的唱歌以及各类乐器所吹拉弹奏出来的声音一般都是“乐音”。那什么是“乐音”呢？原来，当物体在振动发音时，所产生出的声音都有一定的振动规律，这时，我们听到的声音就是“乐音”现象。而“噪音”

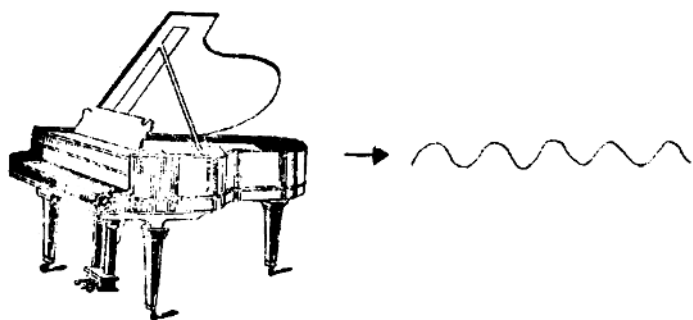


图 1 钢琴演奏时乐音与声波

呢，它们在发音时的现象与“乐音”恰恰相反，振动时的声波是一种完全没有规律的现象。

七个小音符，她们都是“乐音”家族里的成员，在“音乐世界”中编织着深受人们喜爱的优美音乐旋律。而“噪音”呢，在音乐表现中有时也会被临时请进来“客串”一会儿，主要是用来描绘音乐作品中所特定的一些事物特征。比如，自然界中的电闪雷鸣、工厂机器的轰鸣声或大街上车来人往的喧闹声等效果，这些声响在舞台演出时都需借用一些特定器具来演奏，才能获得以上“噪音”的效果。

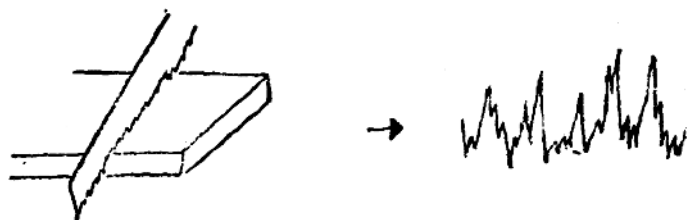


图 2 锯木板时噪音与声波

3. 声音的振动与共鸣现象

接下来让我们继续做这样一个小试验。找一只稍大些的硬纸盒，在盒上面开一个小缺口，然后再用我们在第一节中曾使用过的橡皮筋横扣在盒面缺口上，拉紧后用手指去拨动它，这时你一定会惊奇地发现，同样是这根橡皮筋和它原来所发出的“叮咚”声相比，在这里不仅音量大了好多，且声音也悦耳动听了。这是为什么呢？其实道理也很简单。橡皮

筋一旦在有缺口的硬纸盒面上振动时，其振动产生的声波同时引起了盒子里面的空气柱一并振动了起来，也就是起到了人们通常所说的“音箱”的作用。橡皮筋振动时所产生的声音在这里得到了较充分的扩大与美化——这就产生出了声音的“共鸣”现象。同学们可以再联想一下，古琴上的七根弦为什么要张在形似“小盒子”的琴体上？各类大、小鼓又为什么都有一个圆圆滚滚的胖身子？低音提琴的模样为什么像一个个大衣柜？我想同学们一定能回答出是为了产生“共鸣”。正是“共鸣”让各类乐器都能发出最响亮、优美的声音来。

其实，就连我们人的说话和歌唱声，也都要依靠人体的“头腔、口腔、鼻腔”以及“胸腔”等共鸣位置的积极帮助才能发出洪亮的声音来。当然，在说话和歌唱时如何能灵活运用好以上这些共鸣位置，这里面还有许多练习技巧上的问题有待我们以后一起去探索。但同学们现在可以做这样一个练习来体验“共鸣”现象。先把一只手平放在自己的胸前，然后试着大声地发一个低沉的“啊——”的长叹音。此时，你一定会感觉到，随着声音的延续展开，前胸也在跟着声波在一起振动（胸前的手能感到一阵阵微微的振动），这现象其实就是我们歌唱学习中通常所说的那种“胸腔共鸣”。

声音的振动与声音的共鸣是一对孪生姐妹，她们也都是小音符们的好朋友，可以这么说，七个小音符之所以能具备有强、弱力度上的变化和众多音色上的色彩变化，是因为这些内容都与声音产生时的振动与共鸣效果的应用有着直接的内在联系。

【练习与思考】

1. 用橡皮筋做一次物体“振动”的具体实验，同学之间互相来说一下声音产生的几个基本原理。

(1) 音的高低；(2) 音的强弱；(3) “共鸣”效果。

2. 想一想生活中的哪些声音属乐音？哪些声音则属噪音？并说出其中的简单道理。

3. 找几只玻璃瓶子，分别按一定比例注入清水，然后用硬木筷子去敲敲看，谈谈它们的声音为什么会产生出不同的音高效果？

4. 为什么说振动与共鸣是小音符们的好朋友？

【音乐格言】

音乐，有人将它比作花朵，因为它铺满在人生的道路上，散发出不绝的芬芳，把生活装饰得更美。

——贝多芬

三、小音符的家庭成员

在音乐的大家庭里，不仅有七个小音符，而且还有着许多与小音符亲密无间的伙伴们——各种音乐符号。正是因为有了这些擅变戏法的伙伴们的帮助，七个小音符才能最大限度地施展出自己的表演本领，编织出多种多样的美妙音乐旋律来。关于这些符号，同学们或许多多少少的在音乐课中就听老师给我们讲过，而在这里呢，我们想结合简谱（部分五线谱）就音乐大家庭里的其他一些重要成员，有比较地介绍给大家。

1. 高音点和低音点

我们在“小音符的作用”一文中，已经知道七个小音符的基本情况了。可是在很多场合下，同学们都会感到七个音符不够用了。别急，一旦遇到要唱更高音时，小音符家庭中的“高音点”会主动跳出来帮大家解决问题。同样，虽然大提琴的声音很低，但只要你用好“低音点”，照样不会乱套。那么，该怎样正确使用高音和低音点呢，让我们一块来看看下面这一组简谱与五线谱对照的音符、音列图表：