

周勇胜等

八十年代

大学生毕业论文选评

八十年代大学生 毕业论文选评

文科综合版

福建人民出版社

一九八六年·福州

八十年代大学生毕业论文选评

周勇胜 徐梦秋 洪峻峰

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 13.75印张 301千字

1986年11月第1版

1986年11月第1次印刷

印数: 1—11,920

书号: 7173·821 定价: 2.20元

前 言

近几年来，在高等院校学报和其他学术刊物上，发表了不少大学生毕业论文。新一代大学生的论文，以其视野开阔、思想敏锐、富有创新的崭新面貌，赢得了广大师生的赞赏，也引起了教育界、学术界和出版界的重视。这个集子选入的二十七篇论文，包括了文、史、哲、经几个学科，其中除了见诸报刊的以外，也有一部分是没有发表过的。这个集子篇幅有限，自然不可能全面反映这些年来全国各高等院校毕业论文所获得的重要成果，只是着意于展现八十年代大学生毕业论文特有的风貌，并为其后继者提供有益的借鉴，使这个可喜的势头得以持续不断地发展。

我国高等院校是从八二届开始恢复毕业论文写作的。这个时期正是我国伟大历史转变的时期。解放思想，锐意革新，实现四化，振兴中华，这个时代的最强音，在这些毕业论文中得到有力的回响，形成了八十年代大学生毕业论文可贵的特色。

第一，新一代大学生特别关心那些对国家前途、民族兴衰、人类命运有重大意义的课题，论文洋溢着强烈的社会责任感和历史使命感。十年动乱使我们国家濒临绝境，当我们

民族从这场噩梦惊醒过来以后，每个热血青年不免要对我国几千年历史进行深刻的反思。刘昶《试论中国封建社会长期延续的原因》一文，力图站在人类文明和历史发展的高度，运用整体观念和系统方法，揭示中国封建社会整体运动中隐藏着的历史发展的本质和规律，对这个富有现实感的重大历史问题作了具有启发意义的回答。文章可贵之处，不单单在结论本身，而在于这个结论所蕴含的价值。因此，这篇文章一发表，就以它的战斗锋芒引起了史学界的瞩目。文学主体性问题，也是一个富有时代精神的课题。长期以来，这个问题根本不被人们所重视，直到近年才引起人们的关注。文学主体性问题的自觉提出，实际上是新时期现实生活中人的主体地位的恢复和人的主体意识的觉醒在文学上的反映。于磊焰敏锐地把握时代的脉搏，通过对新时期的小说创作的深入剖析和考察，从中勾勒出现时代自我认识的发展线索，从自我观照中，把个人与社会、历史与现实、现在与未来紧密联系起来。对于作者的可贵努力，王鲁湘有个十分中肯的评论。他说：“毕业论文的指导思想一般是侧重于鼓励学生们口子开小一点，以免流于空疏或者汗漫不可收拾。可是，时代的强劲季风激扬起一代有志青年用自己虽不成熟但敏锐、虽不老练但真率的目光透视社会与人生，他们很愿意谈一些大问题，很愿意与整个的历史和社会进行积极的对话。这是在这几年的毕业论文写作中出现的较有代表性的倾向。”我们认为，这个倾向，正好体现了八十年代大学生毕业论文的一个重要特色。

第二，新一代大学生毕业论文有较高的立足点，富有创新开拓精神。长期以来，由于“左”的思想的影响，人们的思想被禁锢，社会科学研究被限制在狭窄的圈子里，造成学

术上的凋零。党领导的伟大思想解放运动，打破了这种令人窒息的学术风气，调动了人们学术研究的主动性和创造力，给社会科学带来了生机和活力。八十年代大学生适逢其时，他们的毕业论文突出地反映了这种学术风气的根本转变。许多年轻人，刻苦钻研，勤于思考，在占有大量第一手资料的基础上，敢于据理立论，表明自己的独立见解，在许多学科领域都有所创获。如《试论五四恋爱小说》一文，作者搜集了大量的五四文学期刊，阅读了许多至今尚未被研究者所注意的文学作品。本文研究的虽是五四时期的恋爱小说，却不为五四时期所限，而是把视野扩大到欧洲文艺复兴时期和我国新时期，从广阔背景来说明这些不同历史时期之所以涌现大量爱情题材的作品，是因为爱情题材便于反映历史转折时期急速变化的各种社会关系以及人们最复杂的思想情绪。这个文学史上带有规律性的认识，表明作者的思考已达到一个新的高度。柏拉图的《巴门尼德斯》等著作，在西方哲学史上是以艰深晦涩著称的。《柏拉图“通种论”研究》的作者，深入地钻研了这些原著，并在前人研究成果的基础上，对柏拉图“通种论”这个西方哲学史研究中的难点，作了颇有识见的阐述。如“动”和“静”两个理念的关系，国外专家罗斯、罗班等认为两者不可能互相分有，而国内学者汪子嵩却认为可以分有。作者不囿于专家的定见，既揭露了前一种观点中的逻辑矛盾，又指出了后一种观点论证不足之处，并运用考据学上的新材料，进一步证明了“动”和“静”可以互相分有的观点，表现出较扎实的功底和勇于探新的精神。王迅《论美感直觉与审美心理结构》一文，也具有创新开拓的理论勇气。美感直觉问题，过去一直为唯心论者所把持和片面发展，而唯物主义者由于不能科学地解释美感直觉的心

理机制，唯恐与唯心主义划不清界限，往往避而不谈，有的人至今仍对美感直觉现象持怀疑态度。本文作者知难而进，他吸收了皮亚杰发生认识论的认知“图式”理论和苏联心理学家乌兹纳捷的“定势”学说，为解决美感直觉心理机制即审美心理结构这一难题，做了一次有益的探索。自古以来，创立新学派的，往往是一些青年人。新一代大学生在许多学科领域虽然还谈不上有重大的建树和开拓，但从他们坚实有力的步伐中，可以预见其灿烂的未来。

第三，注意吸取和运用国外的新理论新方法，这是八十年代大学生毕业论文写作的又一显著特色，也是他们在理论上有所创新的一个重要因素。近几年来，我国实行开放政策，国外各种学说大量涌入，继“五四”之后，中西文化又一次产生了强烈的撞击。广大青年学生热衷于了解和研究西方理论，但又不满足于一般的了解和复述，而是着力于吸取和运用其合理的东西，去探索，解决新问题。如对于现代西方心理学，王迅用它来分析美感直觉现象的心理机制，周先民用它来探寻李商隐无题诗的巨大艺术魅力的奥秘，而孙川研究和借鉴皮亚杰的心理学，则是为了论证和深化马克思主义的认识论。对于这些西方理论，他们并不是全盘吸收，而是有鉴别，有选择，有扬弃。周先民用下意识领域的“郁结”状态的触发来阐明解释李商隐无题诗艺术构思的特点，显然受到弗洛伊德理论的启迪。但在弗氏的理论中，郁结成“情结”的是被压抑的本能冲动，尤其是性本能。对性本能作用的夸大本是弗氏理论的重大错误。周文摒弃了这一错误因素，对李商隐郁结的形成作了新的解释，说明它是由于政治和爱情的理想的双重破灭，而不是性本能的压抑。孙川一文在肯定皮亚杰自我中心化与解除自我中心化理论的唯物主义

倾向和辩证因素的同时，也指出了这个理论的某些缺陷。这一切都表现了新一代大学生学习外国的气魄和见识。通过吸取和运用国外的新理论新方法，扩大了视野，融汇了各学科知识，也调整了研究问题的角度，改变了思维模式，增强了毕业论文的广度和深度，给人以别开生面之感。他山之石，可以攻玉。鲁迅曾经主张对外国一切有用的东西实行拿来主义，要“运用脑髓，放出眼光，自己来拿。”新一代大学生中就有许多清醒的拿来主义者，这是我们实现四化、振兴中华的希望所在。

八十年代大学生毕业论文有其突出的长处，但还存在某些弱点。比较明显的是对马克思主义基础理论的掌握还不太牢固，对于外国理论的吸取和新方法的运用，在某些方面也存在着简单套用的毛病。有些见解还不成熟，有些观点也有待于实践的检验。至于论文写作中的某些具体缺点，文后的短评已有所涉及，这里就不再赘述。

当前，应当引起我们关注的是这样一个问题：近年来大学生毕业论文水平是否有下降的趋势？我们认为，这是不可否认的事实，但只是暂时的现象。从学生的素质来看，77级78级等几届毕业生，经历过十年动乱，上山下乡，生活道路坎坷，有一定社会经验，政治上比较成熟，自学能力也比较强，特别是考进大学后，都十分珍惜来之不易的深造机会，勤奋攻读，因而能写出质量较高的毕业论文。而以后的大学生，多数是直接从高中考进大学的，年龄偏低，社会阅历浅，政治上也不够成熟，学习的自觉性和刻苦性相对说也不如前几届毕业生。但是他们受过比较系统的基础教育，知识结构比较合理，外语能力强，这又是前几届毕业生所不及的。应当强调的是，我们不仅要看到学生素质的差异，而

且更要注意那些对于提高学生质量起长远的、决定性作用的新因素。当前，世界新技术革命的浪潮汹涌澎湃，四化建设日新月异，教育改革蓬勃发展，开放政策不断推动中西科学文化交流，这是一个学术繁荣、人才辈出的时代。只要紧跟时代的步伐，充分利用一切有利条件，全社会都来关心新一代大学生的成长，他们一定可以在前两届毕业生较高的起点线上稳步前进。

我们编选这个集子，曾经得到各高等院校师生的大力支持，许多知名教授、学者，踊跃参加了毕业论文的推荐和评论工作。福建人民出版社责任编辑郭美娟同志，不辞劳苦，走访了许多高等学府，在组稿和定稿中做了大量工作。这个集子得以问世，没有这些热心的同志的支持和合作，是难以想象的。在编选中，我们对一些文章作了某些文字修改。由于经验不足，错失和疏漏一定很多，恳请读者、专家批评指正。

编 者

一九八六年二月十五日

目 录

前言

试论五四恋爱小说……………复旦大学82届 汪乐春(1)

论新时期小说创作中的自我认识问题

……………湘潭大学85届 于磊焰(20)

论文学产品生产—消费控制系统

……………厦门大学85届 康 洪(34)

布莱希特戏剧理论中的“陌生化效果”与中国戏曲

美学原则的异同……………北京师范大学84届 江 勇(52)

茅盾关于文学的民族形式理论演变探微

……………厦门大学82届 王评章(69)

试论唐太宗及贞观诗风……………北京大学85届 马自力(86)

李商隐无题诗构思特点……………南京师范大学82届 周先民(102)

浅谈词的心理描写……………复旦大学82届 丛亚平(117)

何其芳《预言》的抒情艺术……………北京大学83届 王 林(138)

台湾作家余光中的散文艺术世界

……………东南大学85届 何 龙(152)

《雷雨》与《俄狄浦斯王》之比较

……………南京师范大学85届 陈 珊(166)

- 银幕造型中的蒙太奇……………北京广播学院85届 张阳阳(179)
- 浅谈电视剧中的特写镜头
……………北京广播学院85届 张海燕(200)
- 试论中国封建社会长期延续的原因
……………上海师范学院82届 刘 昶(210)
- 试论均田制中永业田的性质……………云南大学82届 武建国(234)
- 宋代和余利弊初探……………厦门大学84届 魏娅娅(249)
- 郑和下西洋与哥伦布远航之比较
……………湖北大学82届 周积明(267)
- 论中国共产党领导下的多党派合作
……………东北师范大学84届 艾 多(280)
- 魏晋玄学与魏晋南北朝艺术观念
……………中山大学85届 李永林(295)
- 柏拉图“通种论”研究……………山东大学83届 余纪元(308)
- 皮亚杰自我中心化与解除自我中心化理论述评
……………北京师范大学85届 孙 川(325)
- 论美感直觉与审美心理结构……………杭州大学85届 王 迅(339)
- 论归纳与演绎的关系……………江西师范大学84届 朱耀垠(356)
- 试论生产力的简单要素……………福建师范大学82届 梁净波(367)
- 对政治经济学教科书中有关农业资本主义发展理论
的评述……………厦门大学82届 王瑞芳(381)
- 早期空想社会主义与资本原始积累
——从《天朝田亩制度》和莫尔《乌托邦》的比较谈起
……………西北大学82届 宋 群(394)
- 论经济组织大型化发展趋势及其对经济管理结构的
影响……………西北大学82届 叶道猛(413)

试论五四恋爱小说

汪乐春

五四新文学运动是一场伟大而又广泛的文学革命，它开创了我国文学的一个崭新的时代。这场文学革命涉及的范围之广，是中国历来的任何一次文学改革运动所不能比拟的，它在小说、诗歌、散文、戏剧、理论等各个领域都获得了非凡的成就，其中建树较大的是小说。不论是从作家队伍或作品的数量、质量来看，小说的地位和其他体裁的文学作品相比，都是名列前茅的。考察五四时期的小说，又可以发现以男女之间的爱情为题材的作品占了绝大多数。沈雁冰同志曾对一九二一年四、五、六月份全国各地发表的一百二十多篇小说作了个统计，把它们分成：“（A）描写男女恋爱的。（B）描写农民生活的。（C）描写城市劳动者生活的。（D）描写家庭生活的。（E）描写学校生活的。（F）描写一般社会生活的。”^{〔1〕}在这六类作品中，A类，即描写男女恋爱的占了七十篇以上。而其中以一般社会生活为题材的二十篇，实际上大多数还是把恋爱作为中心，至于描写家庭生活的九篇，更是离不开男女关系——恋爱。沈雁冰最后的结

论“竟可说描写男女恋爱的小说占了全数百分之九十八”⁽²⁾了。虽然这个统计数字仅限于三个月以内，但只要我们对五四时期的小说有个粗略的了解，就能发现这是个普遍现象。当时许多作家，包括一些名垂青史的重要作家，都偏重于恋爱题材，并且创作出数量可观的作品。

最早以白话小说这种新形式诉说婚姻不自由的苦痛，并且有一定影响的，是新潮社的罗家伦在一九一九年三月发表的《爱情还是苦痛》。然而，当时文坛上写恋爱小说影响最大的仍要首推创造社和文学研究会的诸位作家。郁达夫的《沉沦》、《茑萝行》等小说因为有追求异性爱“露骨的真率”的描写，“把一些假道学家假才子们震惊得至于发狂了。”⁽³⁾张资平更是擅长描写男女恋爱，虽然他后期专写三角恋爱，沉湎于女性的“曲线丰臀”，但在五四时期，他的《梅岭之春》等小说，还是触及到一些社会问题。郭沫若的《残春》、《喀尔美萝姑娘》等恋爱小说大都是自叙体的，并且以异国生活为背景，然而他笔下的人物所表现出来的追求个性解放、婚姻自由的热情丝毫不亚于郁达夫小说中的人物。和创造社不同，文学研究会以提倡“为人生的艺术”而闻名于世，它的作家多是披着恋爱的外衣探索人生的问题，但是他们开出的药方却各自不同：庐隐的《海滨故人》、《一个作家》、《胜利以后》触及的社会问题较为尖锐，但这些问题如何解决，海滨故人何时归？她则是一筹莫展。许地山在《缀网劳蛛》、《命命鸟》中，主张用宗教的宿命论予以解脱，他提倡逆来顺受，听凭命运的摆布。而王统照在《遗音》、《沉思》等小说中，只是以一种抽象的“美”和“爱”作为弥合缺陷、美化人生的药方。和这些作家相比，鲁迅《伤逝》的深刻之处在于它提出了婚姻自由、个性

解放必须和整个社会的解放结合起来，可以说，鲁迅开出的药方确实是切中了时弊。还有一些作家侧重于唯情而情，其中女作家沅君真实地写出了青年们“缠绵悱恻之情”，她的《旅行》被鲁迅誉为当时的名文。

在五四新文学阵营里，写过恋爱小说的作家远不止这些，这些作家只是其中的佼佼者，这些作品也只是各种不同类型的恋爱小说的代表。

二

五四时期小说的题材大都局限于描写追求恋爱、婚姻自由，是有其深刻的社会原因的。五四运动是伟大的、彻底的、不妥协的反帝、反封建运动，知识分子和市民阶层作为这次运动的一个重要的方面军，他们受封建礼教和封建专制的禁锢、压迫更为直接，他们反封建的意识往往比反帝的意识要强些。为了反抗封建主义的传统势力和传统道德，他们在政治思想上接过了西方资产阶级民主主义者提倡科学、民主，要求个性解放的旗帜。五四初期，个性解放包含许多方面的内容，但由于当时接受新思潮的都是些青年知识分子，恋爱婚姻是他们的切身问题，并且在婚姻方面的封建礼教最为黑暗、残暴，婚姻不自由是造成许多知识青年精神空虚、颓唐、绝望以至于自杀身亡的直接原因，因此在婚姻、爱情问题上要求个性解放就成了反抗封建传统道德的主要内容，其中关于妇女地位的问题更为突出。在这样的社会背景下，“输入易卜生的《娜拉》和《群鬼》的机运，这时候也恰恰成熟了。”⁽⁴⁾一九一八年《新青年》出版了易卜生专号，易卜生的“问题剧”所提出的“妇女解放”、“个性解放”和“精神反叛”等口号，震撼了千千万万青年知识分子

的心，一时，爱情与婚姻伴随着妇女解放成了影响最为广泛的重大社会问题，婚姻应该以封建传统道德为基础还是应该以爱情为基础，成了人们热烈讨论的话题。陈望道一九二二年就婚姻问题在《妇女杂志》上发表文章说：“我们不能承认单是肉欲的或只是物质的关系所成的婚姻为幸福婚姻。”这就提出了真正幸福的婚姻应以精神上的愉悦为“第一要义”。当时，进步的知识分子不仅在理论上接受了这种观点，而且一般都身体力行，反抗封建的、窒息人性的“包办婚姻”。既然婚姻问题是影响广泛的社会问题，那么，在把文艺创作当作改革社会的“器械”的五四时期，就必然会涌现出大量的恋爱小说，这可以说是一条规律。欧洲文艺复兴时期，为了“由神的世界而渡到人的世界”⁽⁶⁾，就产生了彼特拉克的抒情诗集《歌集》、卜迦丘的小说集《十日谈》以及莎士比亚的大部分喜剧这些反对宗教神学、禁欲主义、歌咏爱情、要求个性解放的文学作品。同样，五四运动是彻底地、不妥协地反帝、反封建运动，为了从根本上摆脱中国人民头上的精神枷锁，让人性得到充分的发展，这也就是五四时期恋爱小说产生的最为直接的、根本的原因。

五四恋爱小说的大量涌现除了政治思想上的原因外，还和当时的文化思想、文学主张有关。新文学阵营虽然分成不同的流派，但他们的创作动机大致相同，“这时的作者们，没有一个以小说是脱俗的文学，除了为艺术之外，一无所为的。他们每作一篇都是‘有所为’而发，是在用改革社会的器械——虽然也没有设定终极的目标。”⁽⁶⁾创作小说是为了改革社会，而社会的最大弊病是封建礼教的桎梏，那么，通过描写恋爱悲剧控诉、揭露封建礼教的黑暗或者歌颂男女之间纯洁、真挚的爱情就成了作家们义不容辞的职责了。

在五四新文学阵营里，有影响的文学主张只有两种：一是文学研究会的“为人生”的艺术，一是创造社的“为艺术”的艺术。尽管两个团体的文学主张截然相反，然而在写作恋爱小说方面，却不期而遇、殊途同归。文学研究会一九二一年七月在《小说月报》上就当时的创作问题展开讨论，作家们有个共同的倾向，“就是对于黑暗势力的反抗”。⁽⁷⁾他们创作恋爱小说的目的异常鲜明：“创作家对于这种社会的悲剧，应用热烈的同情，沉痛的语调描写出来，使身受痛苦的人，一方面得到同情绝大的慰藉，一方面引起其自觉心，努力奋斗从黑暗中得到光明——增加生趣，方不负创作家的责任。”⁽⁸⁾文学研究会的一些作家确实担负起这个责任，他们尽其所能地撕破了封建礼教虚伪的假面具，许地山、庐隐、王统照等人的恋爱小说虽然开出的“药方”不尽相同，但他们求出的“病源”却大都切中要害。创造社的作家创作恋爱小说的动机则有所不同，尽管他们的作品在揭露封建礼教方面并不逊于他人。成仿吾在总结创造社的文学主张时说：“我们只须本着内心的要求，把我们微弱的努力，贡献于我们新文学的建设就是了。我们同人之中，我们的取材，多关于两性问题的，这是因为我们都是些求活的青年，都还没有达到敲响严肃的教训的道德之高龄罢。”⁽⁹⁾这种创作倾向在五四时期实在是普遍存在的。当时，有些青年知识分子对社会制度、对封建礼教、对道德传统、对社会上所有的一切都是不满的，有的甚至充满了因个人目的不能达到而产生的对人对世的憎恨。他们苦于找不到改革社会的道路，对光明的前途失去了信心。”眼看到故国的陆沉，身受到异乡的屈辱，与夫所感所思，所经所历的一切，剔括起来没有一点不是失望，没有一处不是忧伤，同初丧了夫主的少妇一

般，毫无气力，毫无勇毅，哀哀切切”⁽¹⁰⁾，尽管他们对现实是失望的甚至是绝望了，但他们还要“悲鸣出来”，不甘彻底逃避社会，堕落腐化。对他们来说，与其逃避不如麻醉，逃避表示了胆怯，而麻醉却多少带有反抗的意思。因此，他们创作小说并不是在有意识地“揭出病苦、引起疗救的注意”（鲁迅语），而只是在个人的小圈子里“抒情叙意”（茅盾语）自我麻醉。想使自己处于麻醉状态中的人同时又常要寻求强烈的刺激，在刺激中消沉下去。而最好的刺激方法，莫过于在作品中发泄自己的性欲了。因而，在这类作家的笔下，露骨、真率地描写男女之间互相追求的小说就大量出现了，恋爱小说成了他们忧伤、愤世、过敏而近于病态的心理的天然寄托。当然就是这类作品在当时特定的历史条件下，还是有其积极意义的。

五四新文学阵营作家队伍和读者队伍的特殊性，也是当时小说题材狭窄、单调的主要因素。沈雁冰曾作过这样中肯的分析：“……但最大的原因还是创作家自身的环境，国内创作小说的人大都是念书研究学问的人，未曾在第四阶级社会内有过经验，象高尔基之做过饼师，陀斯妥也夫斯基之流放过西伯利亚，印象既然不深，描写如何能真？所以反映痛苦的社会背景的小说不能出现了。”⁽¹¹⁾五四初期的青年作家，走不出知识分子的小圈子，生活经验浅薄、狭窄，创作反映劳动人民生活的作品，往往失去了真实性，结果就大大削弱了这类作品的影响（鲁迅的小说除外）。而反映知识分子生活的作品也仅局限于抒情叙意，带有小资产阶级情调的爱情题材。另外，当时新小说的主要读者是青年知识分子和学生，而对于那些涉世未深已感到苦闷、忧伤的知识青年，恋爱小说就颇能投合他们的心理。鲁迅在评论罗家伦的《爱