

# 水與水神

王孝廉著



# 水與水神

王孝廉著

三

民

叢

刊

49

三民書局印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

水與水神／王孝廉著.--初版.--臺北  
市：三民，民81  
面；公分.--(三民叢刊；49)  
ISBN 957-14-1921-4 (平裝)

1. 中國—社會生活與風俗

538.82

81003883

## ◎ 水 與 水 神

---

著 者 王孝廉  
發行人 劉振強  
著作財產權人 三民書局股份有限公司  
印刷所 三民書局股份有限公司  
地址／臺北市重慶南路一段六十一號  
郵撥／〇〇〇九九九八——五號  
初 版 中華民國八十一年九月  
編 號 S 53002  
基本定價 貳元捌角玖分  
行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

ISBN

921-4 (平裝)

## 這就是民俗（代序）

張紫晨

### 1. 俗民是就這

「民俗」一詞，在我國作為一個學術概念被使用是比較晚的，但作為道德教化使用，卻又是比較早的。孔子在論到禮樂時就說過：「移風易俗，莫善於樂，安上治民，莫善於禮。」魏晉時期阮籍在《樂論》中則說：「心氣和洽，則風俗齊一。」直接用了「風俗」一詞。嵇康論樂時也說過：「文王之功德與風俗之盛衰，皆可象之于聲音。」與「民俗」意義相近的還有「民風」，如《禮記·王制篇》中即有「命大師陳詩以觀民風」的說法，這裏所陳的「詩」，是指民間的歌謠，要觀的「民風」，即民間的風俗。「風俗」一詞是民間之風俗習尚的緊縮詞。但按《漢書》，「風」與「俗」又有不同的所指：「上之所化為風，下之所化為俗。」上之所化指的是由上而下的教化，有一種推動的力量，所以叫「風」，是說它像風一樣遍布四方。下之所化指下層民衆所用以自我教化的東西，是民間人人所習，所以叫「俗」，《說文解字》釋「俗」為「習也」，即取此意。《樂論》中也說：「造始之教謂之風，習而行之

謂之俗。」已經指出「俗」不但是下民的自我教化，也是民間衆人所相傳習。由此可知，所謂「民俗」，指的是由民間（下民）所創造，而又人人相傳習，用以自我教化的習俗。

歐洲稱民俗為 Folklore，但在不同的國家裏，賦予它的意思也不盡相同；有的是指民間的舊俗，有的指民間的智慧，有的是指民間文學，也有的是指民俗學而言。日本原先有「土俗」一詞，指的是「鄉土的習俗」，後來受了西方的影響，將 Folklore 譯作「民俗」，中國周作人等留學日本，回國後創辦「歌謠週刊」，正式直接使用「民俗」一詞，但當時是「民俗」「風俗」二詞並用，到一九二七年廣州中山大學辦專門刊物，就統一而用「民俗」一詞，從此以後，「民俗」便成為一個固定的學術概念。

「民俗」的第一要義在於「民」，指的是來自民間的東西；第二要義在於「俗」，指的是「人相習，代相傳」的傳承習慣。「民俗」所包含的即是那些來自民間而又在民間具有世代相習的傳承事象。

民俗學是人文科學中的一個重要部門，它作為一門獨立的學科，開始於十九世紀的中國，比人類學、民族學等要晚一些，在民俗學沒有形成獨立學科以前，人類學者和民族學者，都把民俗學的研究，包括在他們的研究範圍以內；至今有些國家的民俗學仍隸屬於人類學或民族學內。這種情形說明了在歷史上，民俗學與人類學、民族學曾是一體的，而它獨立

### 3·俗民是就這

出來的事實，又說明了它具有不同於人類學和民族學的獨立特質。

人類學有體質人類學與文化人類學的不同。體質人類學又稱為自然人類學，文化人類學又稱為社會人類學，而社會人類學不但與民族學相通，又與民俗學的研究對象交叉。但人類學所研究的人類文化，主要是人類原始時代或未開化民族的文化，如原始的住所、家族、服飾、飲食、畜牧、狩獵、種植、採集的原生物質文化，家族、氏族、部落等原始社會組織，以及原始宗教、藝術、語言、文學等原始精神文化。從這一方面未看，文化人類學的一部分與民俗學中的史前民俗及古代民俗是相一致了。但是民俗學的研究範圍卻既不侷限於史前時代和未開化民族，也不是只研究人類初期的一般文化現象，它所研究的是一個民族，包括史前時代、有史時代以至現代的各歷史時期的民俗傳承的文化現象。

凡是各族人民的民間生活、文化中具有傳承性的意識形態、習俗慣例，無不是民俗學研究的內容，民俗學的主要目的在於研究以各民族的風俗習慣為主的傳承文化現象的性質、狀況、特點，揭示它發生與發展的規律和社會作用。關於民俗學與民族學的關連，楊堃先生說：「若從民族學的觀點看，民俗學乃是民族學的一個分支；若從民俗學的角度去看，它不僅研究文明社會人民的生活與文化，同樣也研究落後民族的生活與文化。由此可見，這兩門學科的研究對象是交錯的，比較難以劃分的。」（《民族學和民俗學》，一九八三年）

社會學與民俗學也存在交叉關係。從總的方面看，社會學是研究社會的結構、功能以及發生發展規律的一門學科，其研究領域比民族學更為廣闊。其中社會組織、家族、社羣、職業、宗教、婚姻、社會教化、風俗習慣、都市、鄉村、商業、農業、工藝等的研究，都和民俗學的研究對象密切有關。社會學對社會的組織、結構、功能、變遷等研究，為研究民俗學象提供了條件。不過社會學的範圍只限於文明社會的結構，它研究的重點不是文化的傳承，而是社會各部分之間的關係。

民俗學與人類學、民族學、社會學均有較密切的關係，但並不隸屬於其中的任何一門，它有著自己獨特的學科體系和研究對象。所謂民俗，乃是創造於民間，又傳承於民間的具有世代相習的傳承事象（包括思想和行為），它以有規律性的活動約束人們的行為和意識，任何民俗活動都有它的約束力，這種約束力不依靠法律、不依靠史書，也不依靠科學文化的驗證，而是依靠習慣勢力、傳襲力量和心理信仰。因此民俗雖然多帶有某種愚昧性，但對其信仰者和傳襲者來說，却是自覺遵守的；有些雖然遵守的自覺程度不強，但在一般情況下，卻不敢逾越或改變。當然，在民俗中也有些沒有信仰成分只有習慣成分的，如服飾、飲食方面的民俗便大多如此，有些歲時節日的民俗也是這樣。但從總體來說，廣義的信仰實為民俗活動的基礎，由此，我們對於民俗又可歸納為下面的公式，即民俗傳承的維持，主要靠三種因

5 • 俗民是就這

素：心理信仰、傳襲力量、習慣勢力。這種因素共同成為民俗約束力的基礎，有了這樣的基礎，民俗活動便賴以傳承下來，並且具有相對的穩定性。

（張紫晨，民俗學家，北京師範大學教授。）



# 水與水神

——中國的民俗與人文

這就是民俗（代序）

張紫晨

1

目次

1

骨的民俗學意義

3

圖騰·巫術·信念——文身的宗教民俗學意義

6

中國的文身

9

血靈信仰

12

血祭及其他

15

鬢臂而盟

汪寧生

18

左和右的民俗觀念

21

髮的民俗學意義

23

假髮

26

胞衣的民俗觀念

張紫晨

29

壓枝·偷瓜·拴娃娃

丘桓興

32

原始母神

35

性力崇拜

陳有昇

37

假面

40

II

聖樹信仰與植物崇拜

47

女性·愛情·感生——桃的民俗信仰

50

不死·再生·鄉愁——桑樹信仰及採桑傳說

53

雨神·日落·別離——楊柳的民俗信仰

57

佛典中的楊柳

藍吉富

60

江南可採蓮

造人與方舟——葫蘆與神話信仰

三多——佛手·仙桃·紅石榴

莊伯和

69 66 63

III

黃河的水神

斷絕與連續——橋的民俗信仰及傳說

調和·安定·永恆——塔在宗教上的意義

牆的傳統——牆與路的文化之一

牆裏的文化——牆與路的文化之二

路的傳統——牆與路的文化之三

牆裏牆外——牆與路的文化之四

江山萬里——中國文學與風土

淮水之陽——淮陽太昊陵廟會紀行

IV

阿美的仙鄉

129

118 107

100 94

90 87

84 81

75

徐福與仙藥

《楚辭·天問》與苗族占歌

青樓的信仰

餃子與民間習俗

華山畿——中國民間愛情傳說之一

V

民間俗信與動物崇拜

草原之狼——塞北民族的始祖傳說

關於蛇的民俗信仰

雄雞一聲天下白

黃耳花下吠新晴

剛鬚之族

豬的傳奇——東北通古斯族與神話中的后羿

吃人習俗與吃人的方法

VI

巫師與巫術

妖術

鬼的世界——現代大陸東北農村民俗之一

聶莉莉

216 213

仙的王國——現代大陸東北農村民俗之二

聶莉莉

227 220

Ⅷ

黃河之水——河神原象及其信仰傳承

237

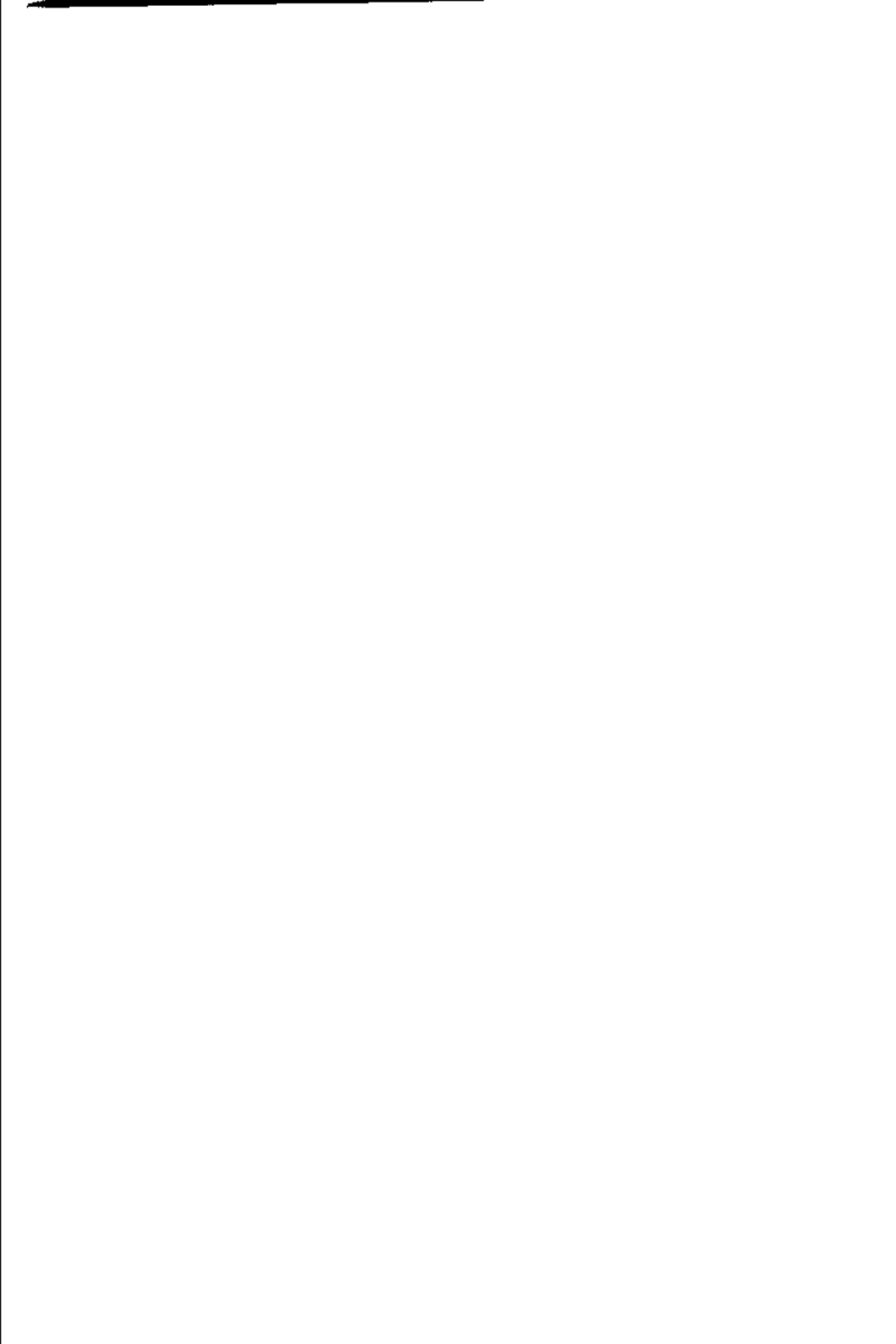
湛湛江水——亂神蚩尤與楓木信仰

266

出版後記

309

I.



## 骨的民俗學意義

「埋骨何須桑梓地，人間處處有青山」，月性和尚的這首題壁詩，曾經喚起許多立志出鄉關的古代男兒，獨行天涯的雄心壯志，也曾經是無數「進出」中國大陸的日本「滿洲浪人」的精神指標。

但是，對大多數的人來說，落葉歸根，埋骨故里，仍是人生最大也是最後的願望。臺大校長傅斯年的遺言有「歸骨於田橫之島」；蔣介石總統停靈於慈湖，在那裏靜靜地等待反攻的號角；毛澤東殯在天安門前的紀念堂裏供人參觀……都是爲了安置自己的遺骨。即使遺言把骨灰撒在中國土地上的周恩來，也仍然是在閉目之前處理了自己的遺骨，不論是西風殘照之下的古代陵闕，或是荒煙蔓草間的一堆黃土，每個人所渴望的，都只不過是安息自己一具必將腐朽的枯骨。

中國人的觀念裏，骨是生命和人格的象徵，人一生的富貴貧賤，決定於他的骨骼骨相。



《北史·趙綽傳》說：「上每謂綽曰，朕于卿所無愛惜，但卿骨相不當貴耳。」遼太祖生時，其母見其「骨骼異常」，知長大必有所為，恐別人陰圖害之，所以將他寄養別處，這些都是以骨骼為相人標準的例子。正因為骨骼是決定一生命運的東西，所以道家者流有透過修行或藥物，將凡骨化為仙骨的換骨之說，「由來委曲尋仙路，不似先生換骨丹」，傳說中的道家仙人丹丘子、黃山君，經常服茶，得以輕身換骨……

我們常用「有骨氣」來形容特立獨行的人品，也常用「風骨」來形容文章的表現。《文心雕龍》所謂「沈吟鋪陳，莫先於骨」；鍾嶸論詩，以「真骨凌霜」為上品，論畫則以「如看美人，其風神骨相，有肌體之外者」為佳，論書法則以「不學其形勢，惟在求其骨法」為準……這些都是由骨相與人品相關的觀念，發展引申而成的藝術批評和鑑賞。

在宗教民俗學上，骨骼被認為是活人的生命所寄、死者靈魂所宿的地方，對骨骼賦予宗教的信仰和呪術的能力也是許多民族共存的觀念，所以如何處置死者的遺骨，是葬儀上的重大問題，土葬民族的檢骨、洗骨；火葬中的保持骨粒和骨灰；樹葬和臺上葬的民族是待屍體風化之後，取其短骨埋葬，長骨用來做呪術性的神具，頭蓋骨用來做酒器。澳洲中部的威林喀族，人死之後，親族分食其肉，將骨骼放在樹上曬乾，然後打碎頭蓋和其他骨骼，埋在地下，只留腕骨，做為祭祀的神器；南非、東南亞及澳洲的許多民族，有塗骨的習俗，為了