

BH 47 1/4

I217.2

375

3:1(3)

丰子愷文集

艺术卷

三

(1935·4—1937·3)

3

浙江文艺出版社
浙江教育出版社

961033



扉页题签 叶圣陶
封面设计 杨 光
责任编辑 李均生

丰子恺文集 3

艺术卷 三

丰陈宝 丰一吟 丰元草 编

浙江教育出版社 出版发行 浙江新华印刷厂印刷
(杭州武林路125号) (杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店经销

开本850×1168 1/32 印张20.125 插页8 字数431000 印数2000--6000
1990年9月第1版 1992年6月第1次印刷

ISBN 7-5339-0229-7/I·219 定 价: 12.00 元



丰子恺像 (1962年)



与长女陈宝、长子华瞻
在杭州 (约1936年)



与次女林先在杭州
(1937年初)



在杭州田家園寓所 (约1936年)



在故乡缘缘堂前楼作画 (1937年初)



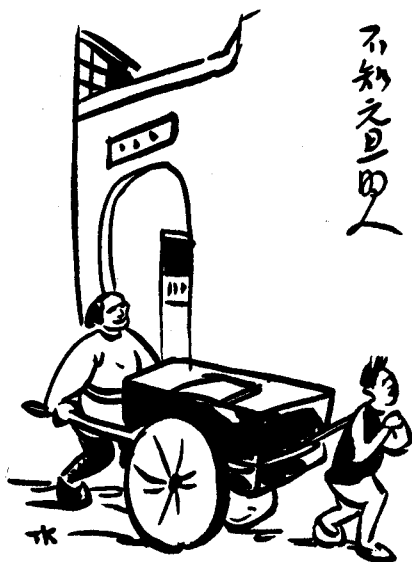
(约1932—1935年)



(1934年)



(1934年)



(1934年)



(1934年)



(1934年)



(1935年)



(1935年)





三色版印刷 (参看《踏青》)

514471/18

目 次

《艺术丛话》付印记（1934年）	1
商业艺术	2
将来的绘画	17
为中学生谈艺术科学习法	24
音乐与文学的握手	50
画圣米叶的人格及其艺术	90
我的画具（1935年）	104
谈自己的画——《色彩子恺新年漫画》（1935年）	111
《人间相》序言（1935年）	115
绘画概说（1935年出版）	117
序言	119
第一章 绘画艺术的性状	120
第二章 绘画的种类	125
第三章 绘画的技法	131
第四章 绘画的理论	141
第五章 中国绘画的完成	150
第六章 中国绘画的繁荣	159
第七章 文艺复兴期的西洋绘画	167
第八章 十九世纪以来的西洋绘画	175

读画漫感 (1935年)	187
西洋建筑讲话 (1935年出版)	193
卷首言	195
第一讲 从坟到店	196
第二讲 坟的艺术	207
第三讲 殿的艺术	220
第四讲 寺的艺术	237
第五讲 宫的艺术	255
第六讲 店的艺术	264
音乐的意义	285
音乐与人生	287
艺术漫谈 (1936年出版)	291
序	293
图画与人生	294
绘事后素	301
禁止攀折	306
洋式门面	312
钟表的脸	317
具象美	321
扇子的艺术	326
赤栏桥外柳千条	331
照相与绘画	336
视觉的粮食	340
绘画的欣赏	351
漫画艺术的欣赏	358
版画与儿童画	366

深入民间的艺术	376
画鬼	385
日本的裸体画问题	392
谈日本的漫画	404
比喻	422
音乐故事(1937年连载)	447
独揽梅花扫腊雪	449
晚餐的转调	454
松柏凌霜竹耐寒	459
理法与情趣	465
铁马与风筝	471
律中夹钟	476
翡翠笛	482
巷中的美音	487
外国姨母	492
芒种的歌	497
蛙鼓	502
少年美术故事(1937年出版)	509
贺年	511
初雪	517
花纸儿	523
弟弟的新大衣	529
初步	534
喂食	539
儿童节前夜	545
踏青	550

远足	554
竹影	559
爸爸的扇子	565
尝试	570
珍珠米	575
姆妈洗浴	579
洋蜡烛油	584
新同学	589
葡萄	594
“九一八”之夜	599
展览会	604
落叶	610
二渔夫	616
壁画	623
寄寒衣	628
绥游艺大会	634

《艺术丛话》付印记^①

我近年来应各杂志征稿，写的大部分是关于美术音乐的短文，长文，及译文。每期我从杂志上撕下发表稿来，塞在一个竹篮里，向从来没有工夫去回顾。最近偷闲打开竹篮来看看旧稿，发见很厚的一叠！惊讶之余，继以感慨。这些密密地排印着的活字，一个个都是从我的右腕上一笔一笔地写出来的！我过去数年间的生活，一半是消磨在这一叠旧纸里的！

就为了这一念，我决意把这一叠旧稿修改，整理，结集，付印。前月已把短文结集为一册，付开明排印，定名为《艺术趣味》。清样已经送来校过，不日可以出版了。现在再把长文和译文结集起来，成为这一册，再付排印。这只是我消失在过去中的数年间的生活所遗留的一些痕迹。至于有没有结集出版的价值，现在且不顾了。

廿三〔1934〕年岁暮，子恺记。

①《艺术丛话》系1935年4月上海良友图书印刷公司出版。全书共十三篇，本文集选录五篇，其余八篇因系一般知识性、技术性内容，或为译文，或与他文有重复，故未收。——编者注。

商业艺术^①

一年之前，《新中华》诞生号向我征文时，我曾写过一篇《最近世界艺术的新趋势》^②。现在《新中华》又要出《新年号》了，编辑先生命我再写一篇这一类的文字。想到时光过去的迅速，看到艺术变态的复杂，要讲现代艺术的话，觉得茫无头绪，不知从何说起。只是近来读了日本艺术论者板垣鹰穗氏的几册书，觉得他的论旨很可赞佩。便引借他的话材，加以自己的感想，再写这一篇文章，聊以塞责。

诞生号所载《最近世界艺术的新趋势》一篇文章，大旨是说：“最近世界的艺术的变化，是由少数人的玩赏品趋向多数人享受的大众艺术。”换言之，是“由为艺术的艺术趋向为人生的艺术”。然而现在正在变动期中，故状态非常复杂。新旧并存，莫衷一是，流派对峙，势均力敌，演成非常复杂的现代艺术的万花镜。故一部分人在那里高呼“大众艺术”，“普罗^③艺术”。另一部分人在探求“感觉的陶醉”，“艺术的法悦”。像德国，普罗绘画非常发达，各地有“普罗生活画家”的团集，又有所谓“德意志革命造形美

①本篇选自《艺术丛话》。——编者注。

②该文曾载1933年1月10日《新中华》创刊号。本文集未收，因内容有重复。——编者注。

③普罗，即proletarian(无产阶级的)或proletariat(无产阶级)音译的略称。——编者注。

术协会”的机关。然而个人的，主观的“表现主义”的绘画，在本国并未完全消灭；康定斯基(Kandinsky)，可可修卡(考考施卡)(Kokoschka)等的画风在世间各国仍有不少承继者。又如美国，大战后普罗绘画宣扬甚盛，其机关杂志《解放者》被禁止后，又有所谓《月刊劳动者》，所谓《新兴大众》继续而起，竭力宣传。但一方面欧洲的古代的名画仍在以重价销售于美国；旧时代的作品每年仍在美国产生巨额的复制品。又如俄国一方面有“革命俄罗斯美术家协会”努力提倡大众易解的，平易显明的写实画法，但他方面无对象的构成派绘画——一种感觉的游戏——还是不绝地出现于世间。至如我们中国，情形更加复杂，差不多外国一切画风，在中国都有承继者，古典画派，浪漫画派，写实画派，在中国画界都有存在；而后期印象派，表现派，立体派，似乎在青年画界中尤为盛行。跟了时代潮流而提倡大众艺术的人也有，不过其力集中于文学界。在绘画界，还极少听到这种呼声。虽然也有提倡“产业美术”的话，但在实际上，还是古风的中国画的中堂，立轴，屏条等卖得起钱。于是求生产的人就不高兴研究工艺美术，而宁愿投拜老画家之门，跟他学习山水，花卉，翎毛的画法。这状态也可谓复杂之极了！这是现代世间各国的共通的倾向。艺术界因为一时代的艺术，必以一时代的社会生活状态为背景。资本主义与社会主义的抗争，资产阶级与无产阶级的对立，在现今的世间到处皆是。以这种抗争及对立为背景的艺术界，当然有共通的复杂性。这复杂的现代艺术界中最触目的现象，便是以这两者为背景的两艺术的对峙。

以无产阶级为背景的艺术，如前文所说的“普罗艺