

瑞蘭·楊格◎著
李雲嘉◎譯



命理與人生 35

臉的秘密

● 世界名人面相 ●



命理與人生③⑤

臉的秘密

——世界名人面相

李雲嘉譯

瑞蘭·楊格著

時報出版公司印行

命理與人生 35

臉的秘密——世界名人面相

著者——瑞蘭·楊格

譯者——李雲嘉

董事長

發行人——孫思照

社長——莊展信

出版者——時報文化出版企業股份有限公司

台北市108和平西路三段二四〇號四F

發行專線——(〇二)三〇六八四二

讀者免費服務專線——(〇八〇)三一七〇五

(如果您對本書品質與服務有任何不滿意的地方，請打這支電話。)

郵撥——〇一〇三八五四〇時報出版公司

信箱——台北郵政七九〇九九信箱

電子郵件信箱 e-mail: add: cipc @ C2.hinet.net

排版——紀元電腦排版公司

製版——成宏照相製版有限公司

印刷——華展彩色印刷有限公司

初版一刷——一九八六年四月十六日

初版十刷——一九九七年五月五日

定價——新台幣一五〇元

◎行政院新聞局局版北市業字第八十號

版權所有 翻印必究



(缺頁或破損的書，請寄回更換)

ISBN 957-13-0257-0

Printed in Taiwan

目次

第一章	何謂相命學	五
第二章	臉型	九
第三章	三個階段	二九
第四章	八個部位	三七
第五章	眉毛	六一
第六章	眼睛	八五
第七章	鼻子	一一九
第八章	口	一三九
第九章	耳	一五九
第十章	臉頰和顴骨	一七三

命理與人生 ③⑤

臉的秘密

——世界名人面相

李雲嘉譯

瑞蘭·楊格著

時報出版公司印行

ISBN 957-13-0257-0

目次

第一章	何謂相命學	五
第二章	臉型	九
第三章	三個階段	二九
第四章	八個部位	三七
第五章	眉毛	六一
第六章	眼睛	八五
第七章	鼻子	一一九
第八章	口	一三九
第九章	耳	一五九
第十章	臉頰和顴骨	一七三

第十一章	類	· · · · ·	一八一
第十二章	黑痣	· · · · ·	一九一
第十三章	年運	· · · · ·	一九七

第一章 何謂相命學

臉是會說話的。

我們常以「眉清目秀」、「面目可憎」、「容光煥發」、「愁眉不展」等詞句，來形容一個人的儀態神情。在日常生活中，也常說「這個人長得很有人緣」、「哼，看他一副奸相，就知道不是什麼好東西」、「她的眼睛能勾魂攝魄」、「他的額頭飽滿，看起來好有自信。」……等，但卻少有人會付出心思，探索臉部特徵所代表的含義。

一般人對臉部的了解，僅限於五官功能和情緒的傳達。然而實際上，除此之外，臉部還揭示著人類命運的玄奧與神秘，值得我們去探求、尋思。

我國在人相學，亦即相命學的研究上，有相當大的成就。在命理學備受矚目的今天，相

關書籍紛陳雜出，並且逐漸匯合成流，形成一門有系統的學科。精研相術之士，無不各盡所知，將這門綿延互久的中國古學發揚光大，澤惠後世。

所謂相命學，就是從人類體貌的種種蛛絲馬跡，推斷一個人的性格，以及本命的泰否，以使我們對自身及他人能有更多的了解與掌握。

英國劍橋大學的約瑟夫·尼達姆教授，曾在他的名著「中國的科學與文明」一書中，提及這種自古即有的相命風習。他說「人相學及其支派——手相學由來已久，後者更展現了一個非常有趣的成果，亦即中國人最早發現指紋有鑑定的實用價值。」

數千年來，中國人以各種方式占卜。歷代皇帝和達官顯要皆聘有專司占卜的相士，在出遊、遠征、祭祀和辦理婚喪喜慶事宜時，提供參考的意見。除了王公貴族，一般的平民百姓也相當信服相命學，在對未來感到茫惑時，往往從這裡找到方向。

相命學雖然歷來受到帝王百姓的重視，但在早期，通達相術之人通常都敝帚自珍，以致許多寶貴的研究資料或失傳，或僅有一、二弟子承繼衣鉢。這些秘傳僅有一小部分成為書簡，且多收藏於皇帝的御用書房，而在經年累月的征戰、叛亂中，宮殿被掠奪，藏書也遭到祝融之災。

今天，人們若想了解從前的命理學，除了從僅存的古籍中尋找、研究外，另一個資料來

源，便是幾世紀以來口耳相傳，有所師承的衣鉢傳人。

中國的各種占卜學皆有其特色與價值，在諸多流派中，面相學的流傳最廣，研究資料也最多。這或許是由於臉部最容易反映一個人的身心狀況，所以特別引人注目吧。

好的臉型並非俊男美女或予人好的臉型，甚至也不乏「人醜命貴」的例子。寬廣的額頭、高挺且豐滿的鼻子、一對大耳垂、厚實的耳朵、渾圓的下巴、耳上的黑痣等，是最好的福相。

面相學首先從臉型的鑑定開始，由臉部輪廓描繪出概略的個性特徵後，再循序觀察額頭、眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴、牙齒、耳朵、臉頰、下巴等部位。

又，相命學非常重視黑痣及其含義，視之為表示健康、財運、職業、愛情運和與親朋關係之狀況的特別部位，也需加以觀察。

就如同人生的起伏般，臉部的各種特徵也時常有種種的矛盾，這是人性的本質使然。面相學呈現人們內在的矛盾，若要了解其真正揭示的含義，就要選擇最富於支配性，且最顯著的特徵。

因此相命學需要活用。先仔細觀察自己或對方的整張臉，然後像漫畫家一般，在整張臉中，選出最引人注目的特徵，再翻閱此書了解其含義，這種步驟是最為理想的。

即使經過美容、整型，早先呈現在臉部的性格和運勢，也不會隨之改變。因此，只要參酌本書，便能對自己及所認識的人的一生途與個性，有相當深刻的了解。這種知識的獲得，有助於改善人際關係，以及在人生歷程中掌握契機，開創事業。每個人皆有本命與機運，了解先天的特質，再加以後天的努力，前程必是一片光明。

第二章 臉型

月型臉



月型的臉沒有突出的面骨，由於臉部豐滿，所以呈現出渾圓的曲線。

在相命學上，月球是宇宙中不可思議、神秘莫測的，類星宿。有人將它比喻為水，因為水以各種形態存在，同時在各種形態中，又恆定的保持水本身的特質。這種現象，正和月球子的印象不謀而

台，因此，月型的臉所代表的性格，便是擅於適應各種環境與狀況。

月型臉的人若未受過良好的培育和訓練，通常意志力較一般人薄弱，會如饕餮般貪婪美食、肥胖、懶散，且缺乏精神面的活動。

明代有個家喻戶曉的故事，正可作為這類月型臉人士的鮮明寫照：

有位一貧如洗的窮人向神仙抱怨自己的困頓，並懇求神仙施展法術，讓他改善拮据的生活。神仙使用手指著磚瓦，一眨眼，磚瓦變成了金塊，神仙把金塊推到窮人的面前，但是窮人並不滿足，他貪婪的要求更多的施捨。於是，神仙變了一幢黃金屋給他，然而窮人仍覺不夠。

神仙就問他：

「你還想要什麼呢？」

「你的手指。」

依據相命學對性格的研究，這個故事中貪得無厭的窮人，就是月型臉的人。但是這種臉型的人，若首以後天的勤勉，彌補本命的缺點，發展仍頗有可觀。

月型臉的人若頭部特大，可過著幸福美滿的中年生活，但若頸項細長，就需多注意健康，以防止疾病的侵襲。

這種臉型的人適於從事販賣業。又，臉部呈半月型的人多半晚婚或終生過單身生活，因為他們覺得婚姻是件很麻煩的事，並且懷疑是否應生兒育女、綿延子嗣。

木型的臉

此種臉型的人為數最多。

木型臉和下一篇所介紹的翡翠型臉，都會予人臉部較長的印象，但兩者相比較，翡翠型的臉顙骨較顯目。木型的臉，其顙頭與顙骨、下巴的寬度大致相同，兩側呈直線。

相命學剛成立的時代，人民對樹木有一份特殊的感情和尊崇。中國古籍中，也有許多生動的擬人故事，譬如樹木被砍倒時，還會喊痛悲號。

正如同樹木有癭一般，木型臉的人較他種臉型的人，更多一層受難相。

木型臉的人具有樹木的堅韌性格，能為守護家國和土地，擴展枝葉，克服風暴。

既然和翡翠型相像，木型臉的人當然也具有獨斷而好戰的傾向。這種傾向有時被抑制着，但一旦被解放，他們就會發揮令人意想不到的能力，令人刮目相看，就如同樹上的花朵自然綻放般。



伊朗國王——巴勒維