

东方文明的曙光

——
中原神话论

东方出版中心

东方学术丛书

张振犁 等著
陈江风



ANG WENMING
GUANG

DONGFANG WENMING
DE SHUGUANG

49.82

Z 243

东方学术丛书

东方文明的曙光

——中原神话论

张振犁 陈江风 等著

东方出版中心

B432.2

说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准,原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪),自1996年1月1日起,更名为东方出版中心。

1999. 6. 25
三联韬奋图书中心
No. 6384051

东方文明的曙光——中原神话论

张振犁 陈江风 等著

出版: 东方出版中心

(上海仙霞路335号 邮编200336)

发行: 东方出版中心

经销: 新华书店上海发行所

印刷: 昆山市亭林印刷总厂印刷

开本: 850×1168(毫米)1/32

印张: 9.25

字数: 218千字

版次: 1999年2月第1版第1次印刷

印数: 1—3,000

ISBN 7-80627-382-4/G·113

定价: 20.00元

内 容 提 要

本书是探讨中原神话文化价值的学术专著,国家“八五”社会科学重点课题的最终研究成果。

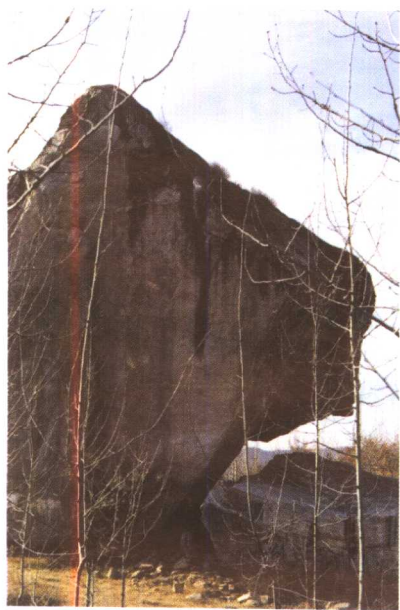
作为东方文明的源起,中原神话蕴蓄着古代东方文化的丰富而重要的初期信息。为此,著作者们通过 10 多年的调查访问,在充分掌握口碑相传的中原活神话材料的基础上,结合古文献记载写成了本书。书中以系列性专题研究的方式,从认识论和价值论两方面分析了若干重要神祇如盘古、女媧、黄帝、伏羲的品格;从哲学、史学、民俗学、文化学、宗教学等诸多角度,努力挖掘中原神话的深层内涵和典型意义:原始哲学思维和科学思维、华夏族系的确立、河洛文化在华夏文明中的地位、远古民俗的映照……,构筑起东方原型文化的模式,为中国神话学规范化的学科建设奠定基础。同时,这对于理清中华民族文化源头及弘扬民族文化也颇具意义。



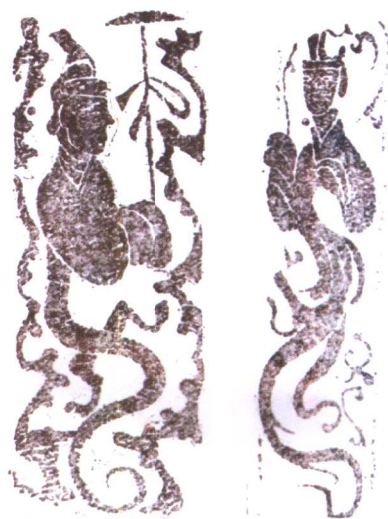
洛阳汉墓壁画中的伏羲女娲日月图(局部)



“轩辕黄帝铸鼎碑铭”(残)



传说中的启母石



南阳汉画像石中的伏羲女娲



始祖山(风后岭)



女娲墓



轩辕黄帝像



伏羲画卦处的画卦台



新郑轩辕故里



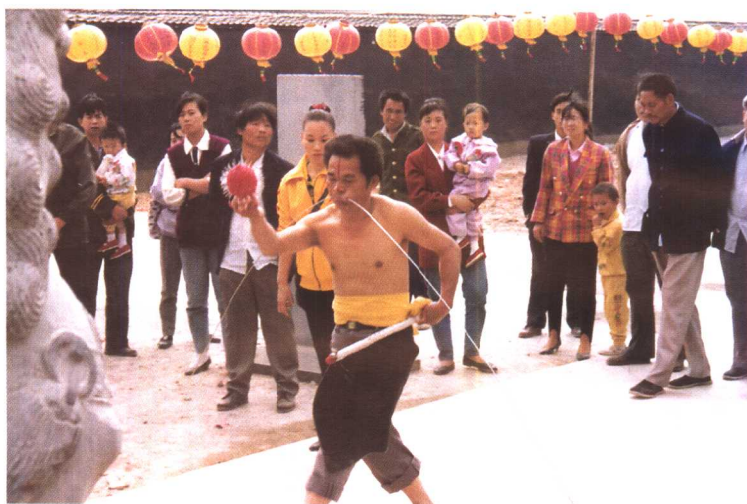
太昊伏羲陵



淮阳太昊陵庙会上的祭礼



盘古山庙会期间，人们纷纷用香灰烧鸡蛋吃。据说，用香灰烧的鸡蛋可以治百病。



神都庙中祭河神仪式



向人祖爷献“金桥”



太昊陵庙会上的“经挑舞”



女娲山上的香客焚香场面



商丘阙伯台取圣火仪式



盤古山盤古廟內祭盤古的人們



浚縣廟會上買賣泥咕咕的人們

序 一

这部由张振犁、陈江风教授等撰写的《东方文明的曙光——中原神话论》一书，是“八五国家社会科学基金项目”的研究成果。它标志着我国中原神话研究又取得了新的进展。

本书的作者们从实际田野作业中挖掘出的大量珍宝般的中原口承神话资料，结合考古学、文献学等资料进行论证，这在我国学术上，是一种非常可贵的科学尝试。

作者们在研究中认为：中原现存的口头神话，是中原乃至中国古代文化的体现并有优异价值。这种治学取向，既具有较高的学术眼光，也有利于我们弘扬祖国传统文化和激起新时代国民的爱国思想。

本书的作者们在研究工作上，大都能认真进行分析、论证的科学思维活动，又能尽量利用各种资料(如上面所说的)，因而，在完成本课题的论证上，取得了坚实的、可喜的学术成果。它将使读者对这方面的问题获得一种新的认识。

从以上的情况看，这个研究成果是基本上完成了对本课题所担当的预期任务的。

但是，由于课题本身的难度大，加上研究队伍的情况每人又不尽相同，因而，在进行研究和写作的过程中，存在一定的这样或那样的问题，是很自然的。令人高兴的是，他们在听取了各方面的意见，在经过近两年时间的多次反复修改之后，使本书的质量有了明显的提高。从全书的框架、体例、观点乃至文字表现上，都更加接近严格的科学性和风格的统一性。这种做法，对培养和提高一个

学术群体的素质和水平,是起到了积极作用的。因而,这方面的经验也是很宝贵的。因为中青年科研力量,是我们事业的希望。应该说,课题出了成果和培养了人都是很重要的。

总之,我认为:本课题的成果把中原神话作为一种文化现象,放在中华民族的整体文化大背景上,从人文科学和自然科学多视角地探讨它的文化品位和价值,并从理论上对它在中国整个远古神话体系乃至中国远古文化的中心或“进步”的地位给以阐述,这在中国神话学史上便具有开拓性的意义。对中原神话深层的文化内涵的探究,也取得了可喜的成绩。

本书在我国行将进入 21 世纪的伟大时代,由上海东方出版中心出版,同样是我国学界的一件盛事!

九六老人

钟敬文

1998 年 7 月暑中于北京西下庄

(钟敬文,中国民俗学会理事长,北京师范大学博士生导师、教授——编者注)

序 二

我是从事史前考古研究的，很自然要翻阅有关上古史的文献，其中发现许多史书都有神话的记载。对于神话的内容，用现代科学是无法解释的，但是它确实存在于人类社会，而且口碑相传一直传到现在的民间。这一千古流传连绵不断的文化现象，究竟是什么原因，什么力量造成的？神话的产生、发展、流变有无它内在的规律？神话与传统文化的关系如何？特别是中原古典神话在整个华夏文化中的影响和地位等等，都是值得研究的。张振犁教授的大著《中原古典神话流变论考》，对上述问题已有精辟的论述。即将面世的《东方文明的曙光——中原神话论》则更上一层楼，它不仅把神话纳入传统文化的领域，而且把神话升华为一门科学，的确是正本清源之作。

神话的产生当在遥远的古代。盘古开天地的神话，流传各地的说法大同小异，但最核心的一点是，天地未分之前宇宙是一团混沌，这一宇宙观是符合科学实际的。女娲神话主要是补天、造人，这是在古人对天象、人生不能科学理解的基础上产生的，是符合当时人类思维的实际情况的。盘古、女娲为了人类以身躯贡献给大自然，这是先民们为他们塑造的伟大形象。所以说神话是古人认识客观世界高度想象力的反映。《山海经》一书内容庞杂，神话色彩十分浓厚，如果剥去神话的外衣，它的实质多是反映古代氏族部落的图腾信仰。有关洪水的神话中，出现了兄妹成亲的故事，实际上这是洪水时代族内婚的反映。有关龙的神话故事很多，如黄帝乘龙升天，颛顼乘龙游四海，伏羲、女娲的祖族是古雷泽的龙神，因

此他们的形象都是人首蛇(龙)身。庆都感龙而生尧,共工、祝融也都是龙身,等等,这些都应该归入图腾文化范畴。龙不是真实的动物,但是在神话中相当多,特别是考古发掘中,发现了鱼龙、猪龙、蟠龙、夔龙、蜥蜴龙、鳄龙,还有不能定性的有角龙,例如在濮阳西水坡发现的距今 6400 年前蚌壳摆塑的龙,其形体堪称秦汉以后龙的鼻祖,被学者们誉为“中华第一龙”。流传的神话与考古资料结合起来看,不仅说明神话产生历史悠久,而且还说明神话的出现确实有社会基础。我发表过一篇《论龙的传人》文章,其中便引用了不少有关龙的神话资料。中华民族被称为龙的传人,这一有巨大影响的民族意识,竟与神话水乳交融,不能不引起人们对神话的深思。黄帝与蚩尤在涿鹿大战,颛顼与共工争为帝,还有黄帝族与夸父、刑天发生争战,学者们曾把他们作为传说时代的战例,但是在这些战例中神话色彩十分生动,说明神话与传说交织在一起,谱写了动人的历史画卷。《竹书纪年》和《纬书》中有黄帝、尧、舜、禹、汤、周成王在洛水沉璧祭天的记载,龙马负图出于河,神龟负书出于洛,由是出现了“河图”、“洛书”。它的文化内涵,包括带有政治因素的君权神授思想。有的学者认为“洛书”即《尚书·洪范》属于治国大法,有的学者把“河图”、“洛书”与易经八卦联系在一起,认为它们蕴含着深奥的哲学理论。有的学者认为河洛文化的源头即“河图”、“洛书”。这样重要的文化内涵却依托龙马负图、神龟负书的神话载入史册。古代神话还与原始宗教相依附,广泛地渗透在文学艺术绘画领域。因此对神话的研究不能就事论事,要具有较高的思想境界,才能分析认识其本质。《东方文明的曙光——中原神话论》一书不负众望,它把神话与历史、考古、民俗、宗教以及早期华夏族的形成紧密地结合起来,并从中悟出远古人类的宇宙观、哲学思维、科学思维等深奥哲理,从而把不被人们重视的神话,推崇到文明曙光的境地,这在神话研究理论上的确是一大突破。

《东方文明的曙光——中原神话论》指导思想明确,框架结构

合理,内容丰富,它采用了古史文献资料,更重要的是采用了大量的第一手调查资料,把散存在民间的口碑相传的故事、遗迹与文献相结合,因而基础雄厚,更具特色。这部系统研究中原神话的前无古人的力作,不仅使中原神话学体系初具规模,也由于中原地域的特殊,可以说为整个中国神话学的研究奠定了基础。

许顺湛

1998年5月12日

(许顺湛,河南省博物馆馆长、研究员——编者注)