

浩劫与辉煌

张联芳 主编

大漠猎狐

第二次世界大战演义③

老船 著



华夏出版社

浩劫与辉煌：

大漠猎狐

第二次世界大战演义 ③

张联芳 主编

老船 著

华夏出版社

1994 • 北京

(京)新登字 045 号

浩劫与辉煌:第二次世界大战演义之三

大漠猎狐

张联芳 主编

老船 著

*

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 13 印张 316 千字 插页 2

1993 年 9 月北京第 1 版 1994 年 3 月北京第 2 次印刷

印数 5001—15950 册

ISBN 7-5080-0240-7/1·333

定价:11.20 元

我的“历史演义”观

——写在《第二次世界大战演义》出版之际

三年前，在《世界史通俗演义》出版时，我曾对前来采访的《北京日报》记者郭洪新先生表示要继续走“历史演义”的路子。承学界志同道合的朋友扶助、出版界的鼎力支持，《第二次世界大战演义》、《世界末代皇帝演义》、《欧美列国志》等陆续上马。本书是我和几位作者共同努力的又一成果。

以通俗活泼、引人入胜的“演义”体写历史，古今中外，均不乏其例。但时下有人对此持有异议。比如说历史演义作品不能算科研成果（甚至连科普也算不上），对此，我不敢苟同。我已年过六旬，还执意坚持走“历史演义”这条路，说起来一是想为“历史演义”正名；二是力求满足最广泛读者朋友的读史欲求。

谈到为“历史演义”正名，这里涉及到历史学本身的许多理论问题，诸如：

- ▲从历史学的自身性质来看，它是否可以既是科学又是艺术？若是，二者在理论上的对立又怎样在实践中有机地结合起来？
- ▲从历史学的研究对象看，客观历史本身是否有其固有的审美特征？换言之，历史当中是否天然地具有艺术的色彩或成分？如果有，历史著作该不该再现它？再现它需要采取何种形式？
- ▲从历史学的功能上看，除了再现客观历史事迹、传播历史知

识外,是否还需要表现历史的风采与精神?它有没有历史审美的功能?又怎样才能有效地传播历史知识?

▲从历史写作的主体来看,历史学家在解读史料、认识客观历史过程以及著述行文当中,是否必然地会发生所谓的“历史的想象”、“走漏”或“旁白”等戏剧化的艺术样态?

▲从体裁上看,历史著作是否必须死守那种死气沉沉、枯燥乏味的形式?可否采用相对轻松活泼、引人入胜的形式?要不要追求历史学美感?

▲从读者的角度来看,历史著作应否考虑其阅读心理?是否需要从他们的角度来反观历史著作?如果需要,那么,哪一种著作形式最符合读者的阅读心理,岂不就是那最美的一种形式吗?

▲从当今西方史学的最新动向来看,计量史学呈现走下坡路的趋势,重新出现一股“新叙事史复兴”和“心态史学”的动向,为什么?

如此众多的问题,这里当然不可能去展开论述,也不可能去一一引述古今中外历史哲学家、艺术哲学家在这些问题上的争论与见解;这里只想说明,我主编这套以“演义”形式出现的历史著作,是与上述思考密切相关的,因为这些理论问题无一不从“演义”体裁与形式上生发出来。此亦正如古人所说的:“载之空言不如见之行事而深切著明也。”明“体”达“用”,知微见著,如此而已。

在中国作为一种著作形式,“演义”体源远流长。不过作为一种有稳定套路与风格的形式固定下来,约在明清时期。它继承了传统的说书演唱艺术的某些传统,又强化了骈四俪六的章回题目特征以及人物故事情节方面的生动性与复杂性,并以其内容的丰富完整、故事的曲折动人以及形式的引人入胜而受到历代老百姓的普遍欢迎。

从“演义”作品的价值取向上看,大体可分为两派:一派以罗贯

中《三国演义》为代表,特征是“七分事实,三分虚构”;一派以冯梦龙、蔡元放《东周列国志》为代表,反对前者的虚构与渲染,主张一本于历史事实。其实,无论哪一派,无不与历史著作相通。当时的小说评点家如李卓吾、李渔等,在评点“演义”作品时,常称誉其“颇得《史》《汉》家法”,即从一个侧面反映了这一点。

依我的理解,“演义”至少有两层涵义:其一,是指一种艺术门类,除包括固定的套路形式外,还包括一套特有的语言与修辞手段,包括特定的叙述内容;其二,是指一种著作体裁、著作形式,不包括内容方面的因素。我们这套丛书所用的“演义”二字,即以后者为准。古今中外出现过大量历史叙事诗,如荷马史诗曾引起西方的考古大发现,中国的“杜诗”有“诗史”之称,历史作品被称为“无韵之《离骚》”者并不少,史学大师陈寅恪曾标示“以诗文证史”的方法,如此说来,“演义”体何不可以应用于史呢?

我这样讲,并不贬损“形式”的作用,否则,又何必采用“演义”的形式呢?关于著作形式的重要性,本世纪初俄国学者什克洛夫斯基早就有过说明,无须赘述。要说明的是,我们这套“演义”作品完全以历史发展的本身顺序为主线,从历史事实材料出发,没有凭空虚构与向壁杜撰的成分,但这不排除采用一些艺术的手法,以更加有效地传播真实的历史知识和历史事迹,用学术事实来回答上述理论问题。因此,这套书叫“历史演义”,而非“演义小说”或“历史小说”。

一门健全的历史学,应该是科学性、艺术性、启喻性的统一。也就是说,历史学是真(历史事实)、善(历史教育)、美(历史文学)的统一,是作性(修辞)、记性(考据)、悟性(义理)的统一,是才(词章)、学(史料)、识(理论)、德(人格)的统一。演义体用于讲史,既符合历史自身的本性,也是历史学自身的内在要求。司马迁的《史记》,被尊崇为古代历史著作的典范,但同时又是历史叙事文学的典范,是文史结合的样板。尽管后世文史逐渐分离,但无论是刘知

几,还是章学诚,都在反对文人修史的同时,莫不主张史家必须通文。这就既避免了历史著作因文人修史而带来的不科学、不真实现象,同时也避免了历史著作的枯燥与干瘪,从而成为一个并不偏枯的完整理论。

本套丛书的作者,都是我国研究二战史或世界现代史的专家,同时对文学表现出极大的兴趣,并具有较高的文学素养,他们以唯物史观为指导,借鉴文学手段(包括典型化、形象性、想象力、意识流以及其它文学写作技巧),对自己深谙的各种史料,进行筛选、提炼、锤炼和升华,并三番构思、布局,反复斟酌、推敲,最后才落笔成文。

空前绝后的第二次世界大战,不仅是交战双方进行的海、陆、空军事战,而且是政治战、经济战、谍报战、文化心理战和意识战,富有传奇色彩。但迄今为止,在我国,虽陆续出版了若干学术性较强的有关著作,由于种种原因,体现这场战史“三性”并进行立体式和全景式的描绘之作,似寥寥无几。

历史发展到今天,随着“绝密”史料的更新,旧的结论被推翻,加之人们的思想解放,使“二战史”固有的“三性”具备了进一步体现的主客观条件,这也势必会引起人们对二战新的浓厚兴趣,也给我们编撰本书带来新的内容,试举数例:

- 抗日主战场在国军一方。
- 汪精卫摆脱戴笠盯梢。
- 男装丽人的秘闻。
- 宋美龄周旋于盟军诸帅之间。
- 隆美尔密赴北非巧施美人计。
- 罗斯福的苦肉计。
- 日军的淫密地狱。
- 卡廷森林大屠杀的内幕。
- 斯大林是否曾准备投降德国。

●斯大林与西方划分势力范围的雄心。

本书作者在形象记录二战进程和塑造历史人物的同时，还不断地将自己的真知灼见和感情色彩渗透于文词的纹理之间，无不令人感到人物是活的，事件是真的，读来明快而真挚，不禁拍案叫绝！

本套丛书的主要特色是突出人物，以人带史。二战的内容十分广泛、丰富。对于我们的书，人们可以从军事学、政治学、人才学、文化心理学、外交策略、民族关系、伦理道德、人际关系、领导方法与艺术等方面去研究它，从中获得知识和历史借鉴；还可从文学的角度来欣赏它，从中获得美的享受。无论你的文化程度怎样，也不管你的职业是什么，人之一生总是难免坎坎坷坷，不会也不可能一帆风顺。当你遇到难以解决的问题时，这套书或许可以为你提供某种启示；当你处于进退维谷时，这套书或许可以给你开辟第三条路——在书页中发现一块自己的天地。陶醉在这块小天地里，比看着周围那种势利与冰凉的人生，忍受着空虚的痛苦，也许会两种截然不同的境界罢。

序文在形成过程中，曾得到贾英华、李宏岩、杨玉圣等先生的支持、鼓励和帮助，在此谨致谢意！

张联芳

1993年5月于北京管庄

楔 子

露茜伸出白皙的纤手，缓缓俯下身来，轻轻试了试浴盆内的水温，满意地点点头。

她转身走到水气弥漫的镜子前，用一块绒巾抹去冷凝其上的细密水珠，顿时，一张娇媚而高贵的面庞清晰地映现出来。她对着镜中的丽影心不在焉地瞧了一眼，遂双手溜上腰际，熟练地解开扣结，敞启白色的丝织浴衣，一任其松软地露出一截肩膀。

望着镜中的酥胸，露茜未像往日般自我陶醉一番，而是愁苦地一笑，淡淡地叹了口气。

她盘起金色长发，脱去浴衣，又顺手拿出一条淡粉色头巾，将发丝裹起，再次移到大理石磨制的浴盆边，抬起修长的右腿，足尖慢慢滑入水中，跟着是左腿，然后徐徐坐入，水漫过双肩。

露茜微闭双眸，尽力迫使自己忘却缠绕在心中的愁丝。无奈，她无论如何也难以去静静地享受这份沐浴的惬意，摆脱那份牵挂。

她寻思：“埃尔温刚抵家中一日就被突然召去柏林，究竟为何？已然十日，竟无丝毫音讯，难道会有什么不测……”

“决然不会！”她摇头否定这不祥的猜测，心想：“去年夏初，埃尔温统帅‘魔鬼之师’，在法国所向披靡，战绩昭著，威名远扬，此次晋见元首多半是给他授勋……”

“那为何杳无音讯？”露茜思绪陷入混乱。

猛然间，几声轻缓的叩门声响起，接着传入女佣拉菲的呼唤：“太太！太太！”

露茜颇感诧异，她洗浴时拉菲叩门，这是破天荒第一次。

她询问道：“有事吗？”

“太太，将军来信了！”拉菲欣喜道。

“快，快拿来！”露茜声音中透着多日不见的喜悦之情。

拉菲缓缓推开浴室房门，递过一封标有“急件”字样的信函。顺眼一瞥间，她看到夫人那丰脂般洁白的肌肤，白里透着红润，无瑕的胴体，美得令人缱绻。拉菲好生羡慕，暗忖道：“夫人已过不惑之年，但身体犹如处女一般，若非亲眼所见，决难相信！”也就在一念之间，她已退至门外。

露茜接过信函，左右翻看，好生奇怪，寻思：“为何未注明发信之地？埃尔温还在柏林吗？”

她匆匆撕开封端，抽出信笺，用尚且湿润的手指轻轻展启，几行熟悉的字迹跃入眼帘：“最亲爱的露：我已奉命抵达新的地点，这里对治疗我的旧疾甚为有益。勿念！永远爱你的埃尔温。”

仅此数语，再无其它。

露茜大为失望，甚感不悦，心想：“好你隆美尔，盼你多日，今日终见信来，哪料只此几字，不明不白！‘勿念’，我‘勿念’得了吗？”

转念又想：“埃尔温一向为我着想，不是如此。也许他另有苦衷，关系重大，不便冒然将详情细禀于我。他此信之中，似有哑谜蕴含。我想想看：此地利于治疗他的旧疾，他的旧疾是风湿病，那么，何种环境有利于治愈风湿病呢？对，前不久埃尔温对我讲，一位法国医师劝告他：若想彻底治愈风湿病，必须去一处阳光充足，空气干燥之地。”

“阳光充足，空气干燥……”露茜躺在浴盆中，锁眉细思：“欧洲，显然没有这种地方，难道是……”

“对，非洲！埃尔温去了大漠！”

目 录

楔	子.....	(1)
第 一 回	意大利兵败如潮 本尼托厚颜求救	(1)
第 二 回	隆美尔密赴大漠 英皇军溃退千里	(14)
第 三 回	罗马城蜜月二度 敢死队追杀扑空	(28)
第 四 回	陷危境忍辱退兵 蓄锐气再度扬名	(43)
第 五 回	戈培尔狐身添翼 名间谍开罗卧底	(57)
第 六 回	神窃手劳而无功 美人计初试告捷	(70)
第 七 回	贪女色绝密遭窃 知彼已托城被克	(82)
第 八 回	庆胜利莺歌燕舞 蒙耻辱失魂落魄	(95)
第 九 回	丘首相跨洋会友 艾将军抵英遇艳	(108)

第 十 回	马歇尔回访英伦 众枭雄点燃火炬	(121)
第 十 一 回	沃尔夫故伎重演 埃尔温直逼埃及	(134)
第 十 二 回	英首相北非换将 两巨头莫城斗法	(147)
第 十 三 回	新将领走马赴任 八军团脱胎换骨	(160)
第 十 四 回	心旷神怡游伦敦 电文穿梭定乾坤	(174)
第 十 五 回	纵横捭阖巧斡旋 虎穴潇洒走一回	(186)
第 十 六 回	死里逃生出虎口 欲争帅旗愿落空	(200)
第 十 七 回	剑拔弩张惊涛岸 忧心如焚夜难眠	(214)
第 十 八 回	软硬兼施双管下 握手言和敌化友	(227)
第 十 九 回	波涛浪峰遭劫难 多情将军露真情	(239)
第 二 十 回	阿拉曼狼烟再起 沙漠狐骇然缩退	(253)
第二十一回	风萧萧凄凄惨惨 路漫漫坷坎坎坎	(267)

第二十二回	嫩羔羊难抵病狐 艾统帅疾首痛心	(278)
第二十三回	逐穷寇群雄联手 获大捷凯歌高奏	(290)
第二十四回	慎思虑妙计出台 巧策划瞒天过海	(306)
第二十五回	巴公子怒挥铁掌 俏记者终撩面纱	(319)
第二十六回	众叛亲离遭囚禁 悬崖绝壁降天兵	(333)
第二十七回	扑朔迷离云遮月 辗转反侧心难安	(348)
第二十八回	艾克终佩霸王剑 靓女心愿幻化真	(362)
第二十九回	意领袖劫数已定 惶惶路束手就擒	(376)
第三十回	红粉女意乱情迷 黄泉道携手同行	(389)

第一回 意大利兵败如潮 本尼托厚颜求救

话说世界名城罗马，古时候不过是一座山野小镇。相传 2000 多年前，一位皇帝溘然离世，留下一对双生子，名唤罗慕洛和勒莫，他们被欲篡夺皇位的奸臣逆孽弃于小镇近旁的荒野山中，幸得一母狼哺乳，才活下命来。后罗慕洛登基称王，念及母狼救命之恩，将皇城迁至这座小镇，定名“罗马”，意为罗慕洛再生之地。罗马人由此而将母狼视为恩兽，将其哺婴图像用作罗马城徽。

闲话絮烦，且说罗马市中心的圆柱广场一侧，耸立着几座古老的宫殿。其中之一名曰威内吉亚宫，是意大利总理府所在地。自 1922 年夺取政权以来，意大利法西斯领袖本尼托·墨索里尼一直把此宫作为他的大本营。

外表看来，威内吉亚宫颇为一般，且有种陈旧感。但若入得宫来，那自然是别有洞天。内部陈设之豪华，令人膛目。诸般设施，应有尽有。

这日，时值新年伊始，威内吉亚宫内气氛却极度异常，非但没有丝毫的喜气，相反，处处透着紧张、压抑。宽敞的大厅内，意大利军政首脑一字排开而立，个个无精打采，神情沮丧。但见一人，身材矮胖，头顶光秃，迈着急促的步伐，在地毯上踱来踱去。虽然整个大厅无丝毫声息，但众人都明白，火山爆发的时刻就要到来。

果然，须臾之间，秃顶者用力晃动右手，叫骂道：“一群废物，让我在世入面前出尽了洋相！”

一行人众杳无声息，垂首默立。

秃顶者背起双手，又踱了几步，继续道：“简直是一群小丑、跳蚤！在利比亚、希腊，你们只会望风而逃，让对手追得狼狈到了极点。”

他用手指点着一排大众，启口道：“自从我们参战以来，你们未曾打过一场漂亮仗，处处丢人！法国战役期间，我们什么时候才参的战？当时，德军已然控制整个局势，占据绝对主动，法国兵败如山倒。然而，战果如何呢？巴多格里奥统率几倍于敌人的兵力，直到战争结束，也未取得突破性进展，让德国人讥笑，使我大失脸面。不错，我们装备比德军差，但更差的是士气，是毅力。”

“去年10月末，我们对一个弱国发起了另一次攻击，结果又如何呢？”他走到一位元帅面前，黑色大眼珠滴溜溜一转，讥讽地问道：“卡瓦莱罗总参谋长阁下，与希腊人相比，我们装备和兵力如何？”

卡瓦莱罗长叹一口气道：“领袖阁下，单与希腊人相比，优势在我们一边，不过……”

领袖嘴角向下一撇，不屑道：“不过什么？”

卡瓦莱罗道：“自英军介入，形势就发生了突变。”

领袖冷冷道：“英军？一小股英军就将你麾下的数万大军吓成这等鼠样。去年5月间，德军将他们打得落花流水，而我们却在德国人的手下败将面前落荒而逃，你们让我墨索里尼今后有何脸面在希特勒面前立足。一群饭桶，蠢货！”

墨索里尼骂过卡瓦莱罗，又踱至另一位元帅面前，住足道：“格拉齐亚尼，你这个元帅很慷慨吗，一夜之间将大半个利比亚拱手让给了别人。”

格拉齐亚尼元帅脸色瞬间变得难堪之极，含糊不清地嘟哝道：“我们没想到英国人会突然增兵，出其不意地对我军发动反击。”

“阁下身为驻利比亚意军总司令，难道要将责任推在敌人的出其不意上吗？”

“英军在装备上占据较大优势，尤其是坦克方面，敌我差距甚大。”

墨索里尼见格拉齐亚尼为自己辩解，不禁怒火中烧，厉声道：“见鬼去吧！在巴尔迪亚，你手中有两倍于敌人的兵力，有可依托的坚固阵地，有 430 门大炮，可你的部队才抵抗了多久？两小时！然后就把数百门大炮扔给了英国人。更令人难以置信的是，我们苦心经营了数年的托卜鲁克要塞，应该固若金汤，可你也稍加抵抗就弃之败逃。现在，整个昔兰尼加就要落入英国佬之手。我们已统治利比亚大半个世纪，如今就要从你的手中葬送掉。你不是在打仗，而像是一支奇特的跳蚤，在沙漠里跳来跳去，把祖宗的基业都给跳丢了。”

格拉齐亚尼被羞辱得脸色发青，心想：“你把这一切责任都推于我，当初假如你不把意大利拖入战火，何来今日之辱。你处处同德国人攀比，能比得上吗？你已统治意大利近 20 年，取得了什么样的成绩？意大利军队的战斗力弱，你作为领袖应该负主要责任！还有，我们在北非本来平平静静的，为何非主动去招惹英国人？你既然如此要脸面，就不该命令到处放火。”

墨索里尼发现格拉齐亚尼沉默不语，遂缓和声音道：“请问，你准备怎样阻止英国人的进攻？”

格拉齐亚尼道：“领袖阁下，恕我直言，在下以为，目前我们无力阻止英国人的攻势，除非有援兵到达。”

“援兵？”墨索里尼闻言又恼怒起来：“你现在的兵力已是敌人的三倍，我们国内的后备兵力你又不是不知，何来庞大的援兵？”

“我所指的是请求德国人帮助。”

“什么？”墨索里尼颇为惊讶：“利比亚是我们的殖民地，连自己家里的事也请德国帮助，我的脸面往哪里放？断然不行！我命令你一定死守利比亚，决不许再后退半步。”

“在下决难从命！”

“那好，你不用再回利比亚，那里的一切交由加里波尔蒂将军。”

“领袖！”卡瓦莱罗一旁道：“在下认为请德军相助乃是上策，我们既结为轴心，就应该同舟共济才对。希腊战局仅凭我军之力已难挽回，还是请领袖及早定夺。”

“好啊，原来你们早让英国人吓破了胆，一群胆小鬼。你们都给我滚！”突然，墨索里尼歇斯底里地大喊道。随后，他匆匆穿过走廊，踉跄着回到自己的居室。

众人早已不堪忍受这份羞辱，见此情景，纷纷快步出宫，转眼间，大厅里只剩下齐亚诺一人。

齐亚诺身为外交部长，但更重要的身份是墨索里尼的女婿，领袖视他为己出，青眼有加。

见领袖如此盛怒，他决定留下来宽慰岳父大人一番，想着，遂向墨索里尼的居室走去。

进得门来，齐亚诺看到领袖颓然倒坐在沙发里，手扶脑门，双眼呆呆地望着天花板，忙上前劝慰道：“领袖大人，你千万不能垮下来。”

墨索里尼见女婿进来，眼中露出慈祥的神情。接着重重叹了口气，愤愤道：“意大利这个种族简直太过无用！他们就会唱歌，吃冰淇淋！没有丝毫个性，没有正气，只有自私，只会玩世不恭、喜欢享乐！一颗炸弹落在艺术品上，他们就哭喊个没完。嗨，怎样才能使这个胆小如鼠的种族坚强起来！这些人真不配做我的臣民！”

齐亚诺对领袖的想法深感吃惊，心想：“你我不都是纯种意大利人吗，我们的祖先恺撒大帝曾创下何等辉煌的基业，怎可这般谩骂！”转念又一想：“我来是劝慰他的，不要同他争执为好。”于是，他叹了口气道：“我们失败的原因主要是士兵素质差、厌战、士气低落。”

墨索里尼睁大眼睛道：“你说，希腊和利比亚局势真的不可挽