

《课外学习丛书》

世 界 奇 观

《课外学习》编辑部 编

外语教学与研究出版社

世界奇观

《课外学习》编辑部 编

外语教学与研究出版社

(北京外国语学院 23 号信箱)

中国图书进出口总公司上海印刷厂排版

国防工业印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

全国各地新华书店经售

开本 787×1092 1/32 6.5 印张 138 千字

1982 年 7 月第 1 版 1982 年 7 月北京第一次印刷

印数: 1—72,000 册

书号: 7215·31 定价: 0.47 元

目 录

灿若繁星的阿拉伯古迹·····	石磊	(1)
玛雅古代文明·····	智佳	(14)
万里长城·····	伊边	(26)
神秘的罗布泊地区·····	钟民	(33)
尼罗河和埃及的古代文明·····	钟民	(40)
印度的圣河和泰姬陵·····	季文	(49)
南部非洲最著名的古迹		
——津巴布韦石头城·····	季文	(54)
伊斯兰教圣地·····	石磊	(59)
复活节岛的难解之谜·····	郝山	(68)
亚特兰提斯大陆在哪里·····	郝山	(72)
东非大裂谷和该地区的文明·····	石兄	(76)
城市化石——庞培·····	石兄	(83)
赤道景观·····	鲁石	(88)
北极奇观·····	宗岩	(98)
地球最北部的居民		
——爱斯基摩人·····	宗岩	(107)
漫谈世界的大冰库——南极洲·····	苏云	(112)
撒哈拉大沙漠景物谈·····	鲁石	(120)
复活格陵兰·····	杨旭	(128)
亚马孙河·····	伊边	(135)
跨洋水桥——巴拿马运河·····	石兄	

世界三大著名瀑布·····	史 奋	(151)
水城威尼斯·····	史 奋	(156)
非洲的矮人、巨人和双趾人·····	智 佳	(161)
非洲的天然动物园·····	史 奋	(166)
拉丁美洲稀有和珍奇动物·····	郝 山	(171)
大象趣闻录·····	杨 旭	(181)
世界蚂蚁趣谈·····	智 佳	(189)

灿若繁星的阿拉伯古迹

石 磊

西亚、北非一带是阿拉伯民族集聚的地区。以阿拉伯民族为主的国家，称为阿拉伯国家。这个地区的总面积有一千四百万平方公里，人口一亿六千多万，总称为阿拉伯世界。

阿拉伯的历史十分久远。阿拉伯人民勤劳勇敢而又有着惊人的聪明才智，在漫长的历史岁月里创造了光辉的科学文化，为人类做出了极为宝贵的贡献。源远流长的尼罗河，由南向北纵贯埃及全境，哺育了河流两岸的古埃及文明。流经西亚的幼发拉底河和底格里斯河两河流域，是闻名的巴比伦文化的摇篮。世界四大文明古国中，阿拉伯地区的埃及和巴比伦是其中的两个。至今，在阿拉伯世界一些国家中，珍存着许多古代文物，保留着古代建筑和古建筑遗址。这些闻名于世的文物古迹是阿拉伯古代文明的令人信服的历史见证，是人类引以自豪的瑰宝。阿拉伯悠久的历史，众多的名胜古迹，灿烂的古代文化和浓厚质朴的乡土气息，吸引着世界各国的学者和游人。

珍贵的历史文物

阿拉伯民族在数学、天文学、医学、文学、史学和建筑等方面，都创造了辉煌的成就，对世界科学文化的发展和历史的进

程，产生了广泛而深远的影响。从现在发掘和珍存的公元前的一部分文物，可以管窥当时历史和文化的一斑。

阿拉伯叙利亚是文明古国。在大马士革的阿勒颇博物馆，保存有造型生动的青铜狮像。大马士革博物馆的这座青铜狮像，铸造于公元前三千年左右，这种青铜器的铸造技术要比中国进入青铜器时代早好几百年，它标志着阿拉伯在人类社会中最先进入了青铜器时代。

二十世纪以来，考古学家在两河流域发掘出大批的楔形文字的泥字板书。这种泥字板书，是把粘土和成泥以后，打成泥板，在泥板没有完全干以前，用削尖的芦苇或木棍作笔在上面刻写上文字，用来记事。在伊比莱王国的皇宫里发现的大批泥字板书，是集中放置在一座房间里的书架上的，很整齐规则，像是今天的图书馆一样，还做了分类。它说明了四千多年以前，已经在专门存放和管理泥字板书了。这些公元前二千多年的泥制品，几经沧桑，有的湮没地下几千年，能保存到现在，也就足以说明了当时的制作水平和文化发展的高度。泥字板书上记载着那个时候社会的政治、经济、文化、宗教、社会生活各方面和一些城市的情况，这些世界上最古老的稀有的文献资料，被称为世界上最早的档案之一，是历史研究的宝库。

考古学家还在埃及的历史古城底比斯的一座墓室中，发掘出用大型的草“纸”粘成的一卷书，保存非常完好。这部书真实地反映了公元前十二世纪古埃及社会的经济情况。而大马士革博物馆所珍存的腓尼基字母陶片，是在楔形文字的基础上，经过长期演化，在公元前一千四百年前由腓尼基人根据航海和商业的需要发明创造的。这些腓尼基字母，是后来西方所采用的拼音字母的先驱，对西方文字的形成、发展和传播，有着巨大的功绩。

谈起阿拉伯古代文化，人们总要提到古巴比伦王国的汉谟拉比奴隶制法典。约在公元前十九世纪初，来自叙利亚的阿摩列伊人，在两河流域的中部地区建立了以巴比伦城为京都的古巴比伦王国。幼发拉底河中游东岸的巴比伦城，地处平原，灌溉便利，土壤肥沃，是发达的农业区，成为交通和贸易的中心。早在公元前二千多年，巴比伦城就是一座拥有十几万人的繁荣的手工业和商业城市。公元前十八世纪中期，古巴比伦王国第一王朝第六代国王汉谟拉比统一了两河流域，建立起中央集权的奴隶制国家，制订了加强奴隶制的法典。

汉谟拉比法典共有二百八十二条，分为序言、本文和结论三个部分。公元前一千六百年，法典的全部条文刻写在一根玄武岩石柱上。石柱高约二点五米，正面上方刻着站在太阳神面前作祈祷的汉谟拉比国王，放射着光芒的太阳神把象征权力的王笏交给国王，太阳神的后面刻着用楔形文字写成的法典。这种精巧设计的用意是显而易见的。事隔三千五百年后，一九〇一年法国的一支考古队发现了这根石柱，而且保存相当完好。这部地地道道的奴隶制法典，是古巴比伦奴隶制中央集权强大的标志之一，也是人类进入奴隶制社会以后最早最完整的一部法典，对于研究奴隶社会的历史有着极为重要的价值。

如果说以上的珍贵历史文物，分别反映和代表着阿拉伯某个国家的某个时代，黎巴嫩首都贝鲁特附近的十九块大石碑，却是阿拉伯世界几千年变迁的历史记载。这些石碑刻凿在一座高耸的山脊岩石上，用八种文字记载着不同历史时期占领和统治这个地区统治者的名字。最早的是公元前一二九六年的古埃及国王的名字，用埃及的象形文字写成；后面是亚述文和巴比伦文，延续下去是法文、英文，一直到阿拉伯文。十九块石碑连起来，像是一部简明的阿拉伯编年史。

世界建筑的奇迹

人们一般称世界古代建筑有七大奇迹：埃及的金字塔、巴比伦的空中花园、奥林匹亚的宙斯神像、亚历山大的灯塔、罗德岛上的太阳神像、埃菲塞斯的阿提米斯神庙和哈利卡纳塞斯的王陵。

埃及的金字塔，这是大家熟知的。而亚历山大灯塔的发现，则是近几年的事。

亚历山大灯塔，又名叫法罗斯灯塔，由法罗斯岛而得名。埃及北部的亚历山大，是古代和中世纪的名城，始建于公元前三三二年。亚历山大城濒临地中海，是埃及的著名商港，也是地中海沿岸的良港。为了给进出亚历山大港的船只导航，约在公元前二七〇年，由一位希腊设计师开始设计和建造这座灯塔。塔高一百三十五米，分为四层：第一层是底座，是四方形；第二层呈八角形，第三层是灯塔的主体，为园形；最上一层是一位海神的塑像。还有供工作、管理人员住的房间。这是世界上的第一座灯塔，为船只导航一千多年。后来为什么消失了呢？说法不一。有的认为是由于地震的原因，有的认为是由于海岸下沉而被海水淹没。直到一九七八年，由一支美国探险队在亚历山大港东面海底发现了它，受到世界考古学者的重视。

巴比伦的空中花园也早已不存在，它的遗址在伊拉克首都巴格达以南九十公里的巴比伦城。空中花园，是公元前六世纪新巴比伦王国尼布甲尼撒二世建造的。据说，尼布甲尼撒二世国王从北方一个山国娶了一位美丽的公主，名叫赛米拉米斯。公主由山国他乡来到地处平原的巴比伦，觉得一切都平淡无奇，日夜

思念故国风光，整天闷闷不乐。国王为了讨得公主的喜欢，消除她离乡之愁，就下令在巴比伦城筑造一座人工土山，用石柱、砖石、泥块、石板等垒起高达二十五米的大土台，底下有曲径相通，上面建起花园。巴比伦空中花园，早已塌陷荒芜了。为了供人们凭吊和观赏，发思古之幽情，伊拉克在巴格达的朝拉公园，建造了一座当年空中花园的复制品，从中可以领略空中花园的壮观景象。花园为宝塔式，分好几层；伸展开来的平台上种着奇花异草，树木葱茏，有沟渠泉水围绕流淌；塔顶泉水喷涌，云绕雾罩，犹如半空中迷蒙的仙境，十分迷人。游人如流，赞为“鬼斧神工”。伊拉克政府还正计划逐步恢复巴比伦城的旧貌，让巴比伦的古代文化重放异彩。

星罗棋布的古代遗址

可以这样说，在阿拉伯到处都有闻名的古建筑遗址，有的还正在发掘中，有的还被湮没在茫茫的沙漠之中，不被人知。这里，只能讲几处有代表性的遗址。

地中海南岸的突尼斯共和国，是一个历史悠久的阿拉伯国家。早在公元前十二世纪，腓尼基人从地中海以东来到非洲北部，公元前八一四年，在现在的首都突尼斯城以北十七公里处，建立了迦太基城，逐步发展成十分强盛的迦太基奴隶制大帝国。后来，迦太基在与罗马人的三次战争中被战败，公元前一百四十六年，迦太基城被罗马人焚毁，大火烧了六个昼夜。二十年后，罗马人又重建了迦太基城，公元六九八年又一次被烧毁。突尼斯有二百多处古城和古建筑遗址，以迦太基遗址最为著名。

迦太基城规模巨大，占地约三百公顷，有街道、住宅、宫殿、

神庙,有剧场、体育场、竞技场、跑马场和公共浴室等。现在发掘出来的,大至建筑物的底座、石碑、石柱和人体雕像等,小至碗盆碟杯等生活日用品。目前保存比较完整和常供游人参观的是浴室的遗址。

阿拉伯地区气候炎热干燥,洗澡自古以来就在人们的生活中占有重要地位,浴室常是公共建筑和家庭中不可缺少的设施。公元前古罗马人还把公共浴室作为社会交际的场所,会见亲友,谈论政事和社会新闻,甚至还可在浴室内处理公事。迦太基城保留得比较完整的浴室遗址,是罗马皇帝安东尼在公元前二世纪建立的,占地三公顷半,是一项伟大的工程。浴室设有更衣室、温水室、冷水室、逐渐升温的热水室,有蒸浴室、按摩室、健身体操室和热水游泳池等。浴室用水,是通过渡槽从几十公里以外的扎旺引过来的。这座浴室在古罗马修建的浴室中名列第四位。由此可以想见到当时迦太基城的盛况。

在约旦首都古城安曼,有一处公元前三百年左右希腊统治时期的建筑遗址,名叫“碣拉施”。遗址上至今矗立着宏伟高大的石柱,每根石柱直径有一米,高有五、六米,雕刻着花纹。用这些石柱立成的长廊绵延上千米。两根石柱的上方,用刻有花纹的石条连接起来;相平行的两行石柱之间,是用巨石铺成的甬道。遗址中有圆形的跑马场,有神庙、教堂、浴池和市场,有大型的露天剧场,可以容纳八千名观众。“碣拉施”遗址,用了近一百年的时间才建成。两千多年以后的今天,仍然闪耀着阿拉伯约旦人民高超建筑艺术的光辉。

在阿拉伯一些国家中,有众多的希腊和罗马帝国统治时期建造的露天剧场,有些至今保存完好,还在使用。叙利亚的巴斯拉镇,罗马时代是座省城,是军事重镇,建有大型露天剧场供罗马将领们寻欢作乐。露天剧场像一把展开的扇子,为十座高大

的方型城堡所环抱，看台分三层共三十八排，每层之间有人行道和出入口，全用巨石砌成。半圆形的舞台后面有演员的更衣室、化妆室和休息室等，设备齐全。这座公元二世纪建造的剧场能容纳一万多观众，而音响效果却非常好。

突尼斯东部的杰姆大剧场是有代表性的建筑杰作。剧场东西长一百四十米，南北宽九十六米。有半圆形舞台和扇形看台。看台为梯形，用石头一层层垒起来，可同时容纳四万名观众，而当时当地的人口还不到三万。这座全部用石头建造起来的剧场建于公元二百三十八年，是非洲北部最大的剧场，是罗马帝国时期的第六大剧场。整个剧场音响设计的造诣很高，在没有扩音设备的情况下，在观众席的任何一个座位上都能够清晰地听到歌声和台词，都能够清楚地看到演员的动作。这个剧场连续使用了近一千五百年，一七二六年被奥斯曼帝国摧毁。从一九七三年开始，突尼斯政府进行整修，并且每年夏天都要在这里举行迦太基文艺节。

罗马帝国时期的斗兽场是闻名的，斗兽也是异常残忍的。罗马帝国到处设立斗兽场，以罗马和卡波内的斗兽场规模最大，而突尼斯杰姆的斗兽场名列第三，是今天保存最完好的罗马斗兽场之一。它与杰姆大剧场同时建造，围墙高三十六米，场内容纳三万五千名观众，中间是椭圆形的斗兽场地，长六十五米，宽三十九米，周围有三米多高的围墙，与观众的看台分隔开。参加格斗的牛、狮子、老虎和奴隶、战俘，从地下通道进入场地相厮杀，角斗士奴隶、战俘常被凶残的野兽咬伤、咬死、撕裂，惊心动魄，惨不忍睹。人与兽斗，也有人与人斗，奴隶之间、战俘之间、奴隶与战俘之间互相厮杀，你死我活，或两败俱伤。奴隶主统治阶级以奴隶的血肉和生命取乐。今天，人们参观遗址时，回想当时情景，仍感不寒而栗。

最近在埃及亚历山大港东面四十公里处的海底，发现了公元前一处规模巨大的宫殿建筑群遗址，有埃及末代女王克娄巴特拉的宫殿，有女王的情夫马克·安东尼的宫殿，有埃及人信奉的专司生育和繁殖女神伊西丝·法里亚的宫殿等。这些重要古迹的发现，受到世界考古家的重视，对于研究埃及的历史和建筑艺术，有着重要的意义。

古代阿拉伯也门，雨水充沛，土地肥沃，农业发达。也门人民很早就筑堤拦水、引水灌田，修建了不少有独特创造的拦水堤和水库。公元前七、八世纪，也门人民修建的马里卜大水堤在山坡谷地上，堤长六百米，高十五米，堤是用土夯实垒起来的，表面砌有巨大的石块。大堤两头有流洪口和控制闸门，连接着大大小小的沟渠，灌溉马里卜谷地的大片农田。马里卜大堤，是人类最早在改造自然中，采用拦水引灌发展农业生产的大型工程之一，是古代水利工程的奇迹。大堤使用了一千多年，公元五四二年被洪水冲垮。今天，一部分水堤的遗址还保存着，不少游人去参观，从这些遗址上，可以看出当年大堤的规模和农业发展的状况。

宏伟壮丽的庙宇

星罗棋布的阿拉伯古代建筑和遗址中，庙宇占有突出而重要的地位。仅以几座古城为例，就足以令人感到十分惊奇。

埃及尼罗河中游的阿斯旺一带，历史上叫作努比亚地区。古埃及的法老(国王)在这一带建造了许多城市、宫殿和寺庙，至今保存下来的古庙就有十七座，是人类的艺术宝库。建于公元前一千三百年左右的阿布·圣堡古庙，高三十三米，宽三十八

米，正面四座埃及法老阿美西斯二世的塑像，高二十米。庙内浮雕工艺精湛。

古城巴比伦，有高耸坚固的城墙，宏伟的宫殿，辉煌的庙宇。许多建筑已不存在了，据历史资料，大的神庙共有五十三座，还有北宫、南宫和巴比伦宫三座宫殿。在众多的庙宇中，以被称为“崇高的住所”的“玛尔笃克神庙”最著名。“玛尔笃克”是一种想象中的蛇尾龙，是巴比伦人崇奉的主神。庙中有许多玛尔笃克像，全身镏金，造型生动。

底比斯是古埃及中王国和新王国时期的首都。公元前一千六百年左右，底比斯是世界上最负盛名的城市。底比斯附近的一个山谷中，有法老、王后和皇亲的陵墓。原先法老的遗体，制成木乃伊，安放在尼罗河下游的金字塔中，但是，这样很显眼，有许多金字塔被盗。为了避免盗墓，后来，法老们把陵墓建在尼罗河上游一个不被人注意的山谷中。这个山谷被称为帝王谷。据考古学家估计，底比斯附近有五百多座古墓，帝王谷有三十七座帝王陵墓和众多的神庙。无论从资历和数量上讲，我国的十三陵和清东陵都望尘莫及。

底比斯的卡纳克神庙，是一座有代表性的伟大杰作。这是一所综合性的巨大建筑群，建于公元前十六世纪。卡纳克神庙结构完美，工艺精巧，规模巨大。整个神庙占地六十英亩，由十七个部分组成，是当前世界上仅存的规模最大的古代庙宇。中国的古庙建筑，庙前常有石狮子，皇帝陵墓前有石人、石马，而卡纳克神庙大门两侧站着一排巨大的羊头狮身石像，守护着神庙。神庙院内平坦宽阔，主殿雄伟神奇。主殿面积有五千平方米，有十六行共一百三十四根巨石圆柱，其中最高最粗的圆柱十二根，每根高二十一米。庙里石碑如林，巨大的帝王雕像随处可见。神庙石壁上布满绘画和象形文字。卡纳克神庙在古代就被视为世

界奇迹之一。

古代也门萨那的乌木丹宫，在阿拉伯世界中，可与埃及的金字塔、亚历山大灯塔相媲美。乌木丹宫建于公元前一世纪萨已王朝巴尔姬丝女王执政时期。宫有二十层，每层高五米，堪称为世界建筑史上最早的摩天大楼。乌木丹宫的屋顶是用半透明的碧玉建的，能透过屋顶观看上面飞翔的鸟，设计是颇具匠心的。宫殿台基的四角，站立着铸造的铜狮子。狮子是空腹的，嘴里含着铃铛，风吹来，狮子发出吼声，人们以此来辨别风向和风力的大小。公元六世纪，外族入侵，乌木丹宫被拆毁，只留有宫殿遗址供后人凭吊。

迷人的神话故事

阿拉伯许多古迹都有来历，往往蒙上一层神奇的色彩，有着动人的故事。

埃及狮身人面像的传说，流传十分广泛。在古希腊神话中，狮身人面像是巨人与妖蛇所生的怪物：人的头，美女的脸，狮子的身躯。这个可怕的妖女，被称为斯芬克斯。她曾经从智慧女神缪斯那里学了些谜语，便日夜蹲在底比斯的悬崖上，向每个过路人提出稀奇古怪的谜语，谁猜不准，就被她吃掉；谁要是猜中了，斯芬克斯就跳悬崖而死。为此，许多人死于她手。有一名叫俄狄普斯的青年，自告奋勇为民降妖除害。斯芬克斯问他：“什么东西早晨四条腿，中午两条腿，晚上三条腿呢？”俄狄普斯略加思索，便回答：“这是人！幼儿时爬行是四条腿，成年行走为两条腿，老年拄拐杖成为三条腿。”谜底揭破，斯芬克斯无地自容，跳崖身亡。古埃及法老，为显示自己的威严和权力，喜欢把



獅身人面像

自己塑造成半人半獅的樣子，斯芬克斯像成了法老的化身，也由女性變成了男性。

公元前二五五〇年，古埃及第四王朝的法老海夫林，不僅為自己建造了金字塔，為神化自己，求永世不朽，建造了世界上最大的一座獅身人面像。它雕刻在一塊完整的巨大岩石上，長七十米，高二十米，設計精巧，成為古埃及建造藝術史上的奇蹟。現在看到的這座人面獅身像，面部已被破壞，兩米多長的鼻子也被打掉了。

伊茲思古廟，在埃及阿斯旺以東的象島上，這是為紀念傳說中的伊茲思夫人而建的。相傳伊茲思和烏祖利斯是一對恩愛夫妻。聰明勤勞的烏祖利斯有着豐富的生产知識，教古埃及人學會了耕作，深受人們的愛戴。他的弟弟嫉妒哥哥的才能，謀害了

兄长,为使他不再复活,把尸体分割抛掷各处。乌祖利斯的妻子伊兹思,不避艰险,走遍埃及大地,找全了丈夫的尸骨,借助神力,使乌祖利斯复活了。后来,伊兹思的儿子报了父仇。如同孟姜女哭长城的故事一样,伊兹思的故事在埃及广为传颂。为了扬善抑恶,宣传伊兹思的美德,埃及人民建起了伊兹思庙。

底格里斯河静静地穿过历史古城巴格达市区。来自世界各地的游人,漫步河畔,欣赏着一座座精致的雕塑,赞赏着伊拉克艺术家们的精心创造。座座塑像多取材于民间传说和历史故事。伊拉克人常自豪地说,《天方夜谭》的故事就发生在他们国家,因此,不少塑像取材于世界名著《一千零一夜》。塑像是现代的,故事是古老的,常把游人的思绪带到一千年以前的遐想之中。

底格里斯河畔的艾比·努瓦斯大街上,宰相的女儿聪明智慧的山鲁佐德,正在给半卧在她身旁的国王山鲁亚尔讲叙迷人的故事。残暴的国王山鲁亚尔每夜娶一个妃子,第二天清晨就杀掉。弄得人心惶惶,百姓深受其害。有胆有识的宰相女儿为拯救无辜的女子,自愿嫁给国王。她每晚给国王讲一个故事,国王就不杀害她。她一直讲了一千零一夜,使国王终于悔悟,结为终生夫妻。这座塑像生动地再现了这一传奇式的场景,启迪人们去思索。

《一千零一夜》中“阿里巴巴与四十大盗”的故事,是广大读者所熟悉的。故事的主人公阿里巴巴,是一个勤劳、善良而富有智慧的樵夫。他发现了一座强盗的秘密宝库,把财宝的一部分送给了婢女莱佳娜。四十大盗发现丢了财宝,订下诡计,要进城杀害阿里巴巴。强盗躲藏在油罐中,用骡子驮进城去。聪明机智的莱佳娜看出了强盗的破绽。深夜,她不动声色地把煮得滚烫的油倒进油罐里,杀死了强盗。巴格达阿赛尔敦街中心花园里

的“阿里巴巴与四十大盗”的塑像，正是抓住了莱佳娜倒油的一刹那。塑像造型优美，而又富有想象力。巴格达在历史上曾经是文化名城，现在，巴格达市内具有传奇的塑像就有好几十座。阿拉伯文学在世界文学宝库中占有重要地位，对世界文化有着巨大的影响。

阿拉伯世界，是一个巨大而珍贵的历史博物馆，是人类古代文化的艺术宝库，它以一种神奇的魅力吸引着世界各国的游人和学者。

